

Κονσέρτο για τον Γκάλη με νότες από μπάσκετ

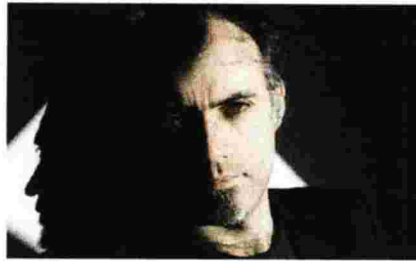
Σε ηλικία μόλις 9 χρόνων έζησε στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας το «έπος του 1987» και μαγεύτηκε από τη δύναμη και το πάθος των αθλητών της Εθνικής ομάδας μπάσκετ και ειδικά του Νίκου Γκάλη. Αρκετά χρόνια μετά, ο ταλαντούχος συνθέτης Νικόλας Τζώρτζης κέρδισε σε διαγωνισμό σύνθεσης της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με ένα έργο αφιερωμένο στον... Νίκο Γκάλη. Το κονσέρτο για πιάνο «Contre Tous, hommage à Nikos Galis» θα παρουσιαστεί σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση αύριο, στις 20.30, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ, και έπειτα από επιθυμία του σπουδαίου αθλητή, μέρος των εσόδων της συναυλίας θα δοθεί στο Παιδικό Χωριό SOS Πλαγιαρίου.

«Πιστεύω πως ο Νίκος Γκάλης ενέπνευσε μια ολόκληρη γενιά, είτε ήταν αθλητές είτε όχι. Έχει μια ξεχωριστή προσωπικότητα και θέλησα να του κάνω ένα αντίδωρο για όσα μου χάρισε» δήλωσε ο συνθέτης που γεννήθηκε στην Αθήνα, αλλά από το 2002 ζει στο Παρίσι. Μιλώντας για το έργο είπε ότι είναι ένα δυναμικό κονσέρτο και το μέρος με το πιάνο είναι δύσκολο, «όπως δύσκολα ήταν και όλα όσα έκανε ο Γκάλης μέσα στο γήπεδο».

«Θα θυμίζει... γήπεδο»

«Γενικά έχει πολύ... μπάσκετ μέσα στο έργο. Έχει άμυνες ζώνης, έχει man to man, έχει ασίστ, σουτ, έχει τον κόσμο της εξέδρας, αλλά και συνθήματα» ανέφερε, προσθέτοντας ότι η συναυλία δεν θα έχει γηπεδική ατμόσφαιρα με συνθήματα και φωνές, αλλά η μουσική θα θυμίζει... γήπεδο.

Ο Γιώργος Μπαλατσινός διευθύνει για πρώτη φορά την ΚΟΘ σε μια συναυλία που ξεκινά με τον πλέον διάσημο από τους τέσσερις «Υμνους της Στέψης» του Χέντελ. Η Μεικτή Χορωδία Θεσσαλονί-



Το έργο του Νικόλα Τζώρτζη «Contre Tous, hommage à Nikos Galis» θα παρουσιαστεί αύριο στο ΑΠΘ

κης ερμηνεύει τον επιβλητικό «Ολυμπιακό Ύμνο» του Σπύρου Σαμάρα και το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με την επιβλητική μεγαλοπρέπεια της «Συμφωνίας του Διός» του Μότσαρτ.

Στο πιάνο για την εκτέλεση του πλέον απαιτητικού έργου θα βρίσκεται ο Παύλος Αντωνιάδης.

Ο Νικόλας Τζώρτζης σπούδασε μουσική και σύνθεση στο Παρίσι και στη Βέρνη, ενώ ολοκλήρωσε το 2013 με άριστα το διδακτορικό του στο Πανεπιστήμιο του Μόντρεαλ.

Γράφει σύγχρονη μουσική, ωστόσο το... απωθημένο του ήταν ένα έργο για τον ήρωα των παιδικών χρόνων του, τον Νίκο Γκάλη, για τον οποίο τρέφει απεριόριστο θαυμασμό. Για να γράψει το συγκεκριμένο κονσέρτο παρακολούθησε -και μάλιστα πολλές φορές- όλους τους αγώνες του Ευρωμπάσκετ του 1987 και κράτησε πολλές σημειώσεις για το πώς σπινόταν στο γήπεδο και πώς λειτουργούσε όλη η ομάδα. Εστίαζε ωστόσο στην τεχνική και την προσωπικότητα του Νίκου Γκάλη. Και όταν κατέληξε πως «ήταν ο μόνος που πίστευε από την αρχή ότι μπορούν να τα καταφέρουν», έβαλε τις νότες στο χαρτί και τις έκανε μουσική.

ΜΑΡΙΑ ΠΙΤΖΑΛΕΟΥ