

Κονσέρτο για τον Νίκο Γκάλη στο ΑΠΘ

Παρασκευή, στην
Αίθουσα Τελετών

ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8 Δεκεμβρίου, στις 20.30, στην Αίθουσα Τελετών του ΑΠΘ καταφτάνει ένα κονσέρτο για τον Γκάλη, μια βραδιά πολύ ξεχωριστή και με φιλανθρωπικό περιεχόμενο. Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζει, σε πρώτη παγκόσμια εκτέλεση, το κονσέρτο για πιάνο του Νικόλα Τζώρτζη «Contre Tous, hommage à Nikos Galis», το οποίο ο ταλαντούχος συνθέτης εμπνεύστηκε από τον Νίκο Γκάλη και συγκεκριμένα από την πίστη του κορυφαίου Έλληνα αθλητή στη σκληρή δουλειά και την αγάπη του για αυτό που κάνει. Το πρόγραμμα αρχίζει με τον πρώτο και πλέον διάσημο από τους τέσσερις συνολικά «Ύμνους της Στέψης» του Χέντελ για τον Γεώργιο II, πάνω στον οποίο βασίστηκε ο ύμνος του Champions League και ακολουθεί ο «Ολυμπιακός Ύμνος» του Σπύρου Σαμάρα, σε στίχους Κωστή Παλαμά, ο οποίος από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο (1958) ακούγεται σε κάθε τελετή έναρξης. Η συναυλία ολοκληρώνεται με τη μεγαλοπρεπή «Συμφωνία του Διός» του Μότσαρτ. Κατόπιν επιθυμίας του Νίκου Γκάλη, μέρος των εσόδων θα διατεθεί στο Παιδικό Χωριό SOS Πλαγιάριου. Τη διεύθυνση ορχήστρας έχει ο Γιώργος Μπαλατσινός, ενώ στο πιάνο θα απολαύσουμε τον Παύλο Αντωνιάδη.

Πρόγραμμα

Συμμετέχει η Μεικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης, σε διδασκαλία της Μαίρης Κωνσταντινίδου. Το πρόγραμμα έχει ως εξής: Εναρξη με Γκέοργκ Φρίντριχ Χέντελ (1685-1759): Zadok the Priest, «Ύμνος της Στέψης», αρ. 1, έπειτα Νικόλας Τζώρτζης (1978): Κονσέρτο για πιάνο «Contre Tous, hommage à Nikos Galis», στη συνέχεια Σπυρίδων Φιλίσκος Σαμάρας (1861-1917): «Ολυμπιακός Ύμνος» και, τέλος, Βόλφγκανγκ Αμαντέους Μότσαρτ (1756-1791): «Συμφωνία», αρ. 41, σε ντο μείζονα, Κ. 551.

