



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**

Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων,  
Πολιτισμού και Αθλητισμού

Γ.Γ. Πολιτισμού

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης επιχορηγείται  
και εποπτεύεται από το Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α.

**ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΣ

**ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**  
ΚΕΛΛΥ ΜΙΜΗΚΟΠΟΥΛΟΥ

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ  
(Ε.Τ.Ο.Σ.)**

**ΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΖΕΡΒΑΣ

**ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ**  
ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ

**ΜΕΛΗ**  
ΜΑΡΙΑ ΒΟΖΙΚΗ  
ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΛΑΠΙΔΑΚΗΣ  
ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΜΑΥΡΙΔΟΥ-ΓΚΟΥΤΖΙΚΑ

Συντονισμός-επιμέλεια ύλης:  
Μουσικολογικές αναλύσεις:  
Φωτογραφίες ΚΟΘ:  
Σχεδιασμός εντύπου:  
Εκτύπωση:

Νίκος Κυριακού  
Evelin Voigtmann  
Νώντας Στυλιανίδης  
Ρέα Δουφέκα  
ThessPrint

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 14  
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2012**

**ΜΜΘ 21:00**  
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΙΜΙΛΙΟΣ ΡΙΑΔΗΣ (Μ2)

**ΧΑΡΗΣ  
ΗΛΙΑΔΗΣ**  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

**ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ**  
ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΦΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ (1770-1827):**  
ΛΕΟΝΩΡΑ, ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΡ.1 ΣΕ ΝΤΟ-ΜΕΙΖΟΝΑ,  
ΕΡΓΟ 138 (9')  
Α' ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΚΟΘ

**ΚΑΡΛ ΝΙΛΣΕΝ (1865-1931)**  
ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ,  
ΕΡΓΟ 57 (27')

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ

**ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ-ΜΠΑΡΤΟΛΝΤΥ (1809-1847)**  
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.3 ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 56  
[«ΣΚΩΤΙΚΗ»] (38')

από το 1959...

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από τον Κύπριο αρχιμουσικό Σόλωνα Μιχαηλίδη. Αρχικά αποτελούσε παράρτημα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης και είχε την ονομασία «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Μετά από πολύχρονη προσπάθεια του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε το 1969 και μετονομάστηκε σε «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης».

Πρώτος της καλλιτεχνικός διευθυντής υπήρξε ο ιδρυτής της, ο οποίος την ανέδειξε σε ένα αξιόλογο μουσικό σύνολο, που ικανοποιούσε με επιτυχία τις ανάγκες του κοινού της Θεσσαλονίκης για κλασικά ακούσματα. Στην συνέχεια ανέλαβε ο πιανίστας Γεώργιος Θυμής και ακολούθησαν ο συνθέτης και εκπαιδευτικός Άλκης Μπαλάς, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Κάρλος Τρικολίδης, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα η Κ.Ο.Θ. έχει ενταγμένους στο δυναμικό της περίπου εκατόνδεκα μουσικούς και καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο αρχιμουσικός Αλέξανδρος Μυράτ.

Από την αρχή της μουσικής της πορείας η ορχήστρα επικεντρώθηκε σε έργα του κλασικού ρεπερτορίου, ενώ σταδιακά και με την διεύρυνση της βάσης της, το ρεπερτόριό της επεκτάθηκε και σε έργα της εποχής μπαρόκ, αλλά και της σύγχρονης εργογραφίας. Τα τελευταία χρόνια η ορχήστρα έχει αναδειχτεί σε ένα αξιόλογο σύνολο συμφωνικής μουσικής, που έχει ερμηνεύσει πολλά έργα σε πρώτες πανελληνικές εκτελέσεις, αλλά και σε παγκόσμιες, προσφέροντας μοναδικές μουσικές εμπειρίες στο κοινό της πόλης. Ταυτόχρονα αναδεικνύεται και σε μια υπολογίσιμη δύναμη σε θέματα πολιτισμού και μουσικής στην ευρύτερη περιοχή της νοτιοανατολικής Ευρώπης. Επιπλέον, μεγάλο μέρος των καλλιτεχνικών της αναζητήσεων αφιερώνεται στην προβολή της ελληνικής μουσικής δημιουργίας, τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Εκτός από τις τακτικές συναυλίες της, οι οποίες παρουσιάζονται σε εβδομαδιαία βάση στην πόλη της Θεσσαλονίκης, η ορχήστρα έχει επενδύσει και σε αξιόλογα και πρωτότυπα προγράμματα, που συνδυάζουν περισσότερες από μια τέχνες ή είδη μουσικής, όπως την συνοδεία ταινιών βωβού κινηματογράφου, παραγωγές όπερας και μπαλέτου, συναυλίες συμφωνικού ροκ, συναυλίες σε εναλλακτικούς χώρους. Στο πλαίσιο αυτό εντάσσονται και συναυλίες κοινωνικού χαρακτήρα για ευπαθείς ομάδες του πληθυσμού, εμφανίσεις σε φυλακές, νοσοκομεία, σχολεία και σε διάφορα κοινωνικά ιδρύματα.

Σαν συνέχεια της εκπαιδευτικής της παράδοσης, πραγματοποιούνται κάθε χρόνο προγράμματα που στόχο έχουν τη διάδοση της κλασικής μουσικής στις νεότερες γενιές. Ένα από αυτά είναι η πολιτική της «ανοιχτής πρόβας», όπου σχολεία από όλη την πόλη και την περιφέρεια έχουν την δυνατότητα να παρακολουθήσουν πρόβες

των συναυλιών, να συνομιλήσουν με τους μουσικούς και να γνωρίσουν από κοντά τα όργανα της ορχήστρας. Μέρος της εκπαιδευτικής της δραστηριότητας αφιερώνεται στην ανάδειξη νέων ταλέντων, με διαγωνισμούς νέων καλλιτεχνών, στους οποίους προσφέρεται η δυνατότητα σύμπραξης με την ορχήστρα στα πρώτα βήματα της καλλιτεχνικής τους πορείας.

Πρωτοπορώντας στον ελληνικό χώρο, τα τελευταία χρόνια η Κ.Ο.Θ. συνεργάζεται με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως οι NAXOS, EMI, BIS σε ηχογραφήσεις με σπάνια και ξεχωριστά έργα, που αποσπών εξαιρετικές κριτικές και βραβεία τόσο στην Ελλάδα, όσο και στο εξωτερικό.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί συναυλίες σε ολόκληρη την Ελλάδα. Κάθε χρόνο το πρόγραμμά της περιλαμβάνει περιοδείες και εμφανίσεις στην περιφέρεια και στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ σταθερή είναι η παρουσία της στα μεγάλα μουσικά φεστιβάλ της χώρας. Τα τελευταία χρόνια έχει ταξιδέψει και στο εξωτερικό, πραγματοποιώντας συναυλίες σε Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Τσεχία, Κύπρο και Κίνα.

Με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης έχουν συμπράξει κατά καιρούς σημαντικοί καλλιτέχνες και μαέστροι (Luciano Pavarotti, Placido Domingo, Jose Carreras, Marcelo Alvarez, Gil Shaham, Aldo Ciccolini, June Anderson, DeeDee Bridgewater, John Georgiadis, Angelo Cavallaro, Vladimir Ashkenazy, Yoan Talmi, David Greilsammer, Patrick Gallois κ.α.), γεγονός που επιβεβαιώνει ότι η Κ.Ο.Θ. θεωρείται και στο εξωτερικό ένα από τα αξιόλογα σχήματα συμφωνικής μουσικής.

Από το 2007 η Κ.Ο.Θ. διαθέτει την δική της Αίθουσα Δοκιμών, επί της Λεωφόρου Νίκης, στην οποία πραγματοποιούνται συναυλίες μουσικής δωματίου και άλλες εκδηλώσεις.



*Απορρίπτει εξαιρετικών συμφωνικών μουσικών.*

Αποκτήστε τις ηχογραφήσεις της  
ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



## ΧΑΡΗΣ ΗΛΙΑΔΗΣ ΜΑΕΣΤΡΟΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1972. Σπούδασε στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης Πιάνο, Αρμονία και Αντίστιξη (τάξη Χρήστου Σαμαρά), καθώς επίσης τρομπέτα και βιολοντσέλο. Από το Ν.Ω.Θ. αποφοίτησε με τα πτυχία Αρμονίας το 1991, Πιάνου το 1992 (με βαθμό άριστα παμψηφεί) και Αντίστιξης το 1993. Συνέχισε τις σπουδές του στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Δραματικής Τέχνης “Mozarteum” στο Salzburg της Αυστρίας, στην τάξη διευθυνσης ορχήστρας του Michael Gielen και του Dennis Russel Davis, από όπου αποφοίτησε το 1997 με το Δίπλωμα Μαέστρου και τον ακαδημαϊκό τίτλο “Magister Artium”.

Έχει εμφανισθεί σε πολλές συναυλίες σε Ελλάδα, Βουλγαρία και Αυστρία ως πιανίστας, τσεμπαλίστας και μαέστρος. Επίσης, έχει λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια πιάνου με τους Hans Graf, Konstantin-Julia Ganef και Δημήτρη Σγούρο και έχει ηχογραφήσει για την Ελληνική τηλεόραση. Έχει επίσης λάβει μέρος σε διεθνή σεμινάρια διευθυνσης ορχήστρας με τους Κάρολο Τρικολίδη και Yuri Simonov στην Τσεχία, Ουγγαρία, Βουλγαρία και Αυστρία.

Υπήρξε βοηθός μαέστρου στη χορωδία και ορχήστρα του αμερικανικού κολλεγίου «Ανατόλια» Θεσσαλονίκης. Έχει επίσης εργασθεί ως καθηγητής πιάνου και ως συνοδός (Korrepititor) των τάξεων μονωδίας στο Ν.Ω.Θ., καθώς επίσης και ως βοηθός αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης.

Το 1994 έλαβε μέρος ως ενεργό μέλος στο σεμινάριο μαέστρων της φιλαρμονικής ορχήστρας του Debrecen Ουγγαρίας, όπου τιμήθηκε μετά από ψηφοφορία των μελών της ορχήστρας με το «βραβείο προωθήσεως νέων μαέστρων» της φιλαρμονικής του Debrecen, στο οποίο περιελήφθη μία πρόσκληση για μία συναυλία με τη φιλαρμονική αυτή. Το Μάρτιο του 1996 συμμετείχε στο αφιερωμένο στη Μελίνα Μερκούρη

φεστιβάλ “Μέρες έκφρασης και δημιουργίας”, ως φιλοξενούμενος μαέστρος της συμφωνικής ορχήστρας νέων “Δημήτρης Μητρόπουλος”. Από το 2001 εμφανίζεται τακτικά στο φεστιβάλ Θεσσαλονίκης “Δημήτρια”, του οποίου την εναρκτήρια συναυλία έχει διευθύνει το 2006, το 2007 και το 2010. Ως φιλοξενούμενος μαέστρος έχει επίσης συμπράξει με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα του Πάζαρτζικ και του Βήντην (Βουλγαρία) και τη Συμφωνική Ορχήστρα της Νυρεμβέργης. Έχει συνεργαστεί με σημαντικούς σολίστ, όπως οι Cheryl Studer, Paul Badura – Skoda, Δημήτρης Σγούρος, Κώστας Κοτσιώλης κ.ά.

Έχει διδάξει, ως ειδικός επιστήμων, στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από τον Ιούνιο του 2001 κατέχει τη θέση του Αρχιμουσικού στη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης και από το Σεπτέμβριο του 2005 έχει αναλάβει και την καλλιτεχνική διεύθυνση. Εκτός από τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της ορχήστρας, έχει οργανώσει κύκλους εκπαιδευτικών συναυλιών, εμφανίσεις της ορχήστρας σε άλλες πόλεις και μετείχε τακτικά τόσο στην καλλιτεχνική επιτροπή μουσικής, όσο και στη συντονιστική του ετήσιου φεστιβάλ των «Δημητρίων».

Το Φεβρουάριο του 2007 διηύθυνε με μεγάλη επιτυχία την οπερέτα του J.Strauss «Νυχτερίδα» στο Θέατρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών.

Τον Αύγουστο του 2009 βραβεύτηκε με το 1° βραβείο της Συμφωνικής Ορχήστρας “Duna” στη Βουδαπέστη, όπου πραγματοποίησε το ντεμπούτο του το Νοέμβριο του 2009.

## ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΙΔΗΣ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ



Ο Ιωάννης Καραγιαννίδης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1985.

Στα έντεκά του χρόνια ξεκίνησε σπουδές Κλαρινέτου με τον Κοσμά Παπαδόπουλο στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, απ’ όπου πήρε Δίπλωμα τον Ιούνιο του 2007 με Άριστα παμψηφεί, καθώς επίσης Β’ Βραβείο και Έπαινο εξαιρετικής μουσικής επίδοσης. Τον Οκτώβριο του 2008 ξεκίνησε τις σπουδές του στο Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim, στην τάξη του Professor Rainer Müller-van Recum, στο πρόγραμμα Diplom Künstlerische Ausbildung, απ’ όπου πήρε δίπλωμα τον Ιούλιο του 2010 με Άριστα. Από τον Οκτώβριο του 2011 σπουδάζει στο ίδιο Πανεπιστήμιο, στο πρόγραμμα Solistische Ausbildung. Μελέτησε με τους Aurelian Octav Popa, Petco Radev, Chen Halevi, Σπύρο Μουρίκη, Μίλτο Μουμουλίδη, Stefan Zillmann, Laura Ruiz Ferreres και Emmanuel Abbühl.

Παράλληλα έχει δώσει πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου και έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες σε Ελλάδα, Αυστρία, Ιταλία, Ρουμανία, Γαλλία, Ολλανδία, Γερμανία, διαθέτοντας ένα μεγάλο ρεπερτόριο, από την κλασική μέχρι την σύγχρονη περίοδο μουσικής.

Τον Οκτώβριο του 2005 πήρε το Β’ Βραβείο στο Διεθνή Διαγωνισμό Κλαρινέτου στο Bari της Ιταλίας.

Τον Οκτώβριο του 2007 στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Ξύλινων Πνευστών ‘Τέχνη’ πήρε το Α’ Βραβείο, όπως και στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Πνευστών του Συνδέσμου Αποφοίτων Ωδείων Θεσσαλονίκης το Μάρτιο του 2008.

Τον Μάιο του 2008, στο Διεθνή Διαγωνισμό Κλαρινέτου EUROPAfest της Jeunesses Musicales στο Βουκουρέστι, πήρε Β’ Βραβείο.

Ως σολίστ έχει συμπράξει με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, την ορχήστρα του Δήμου Καλαμαριάς και την Kurpfälzisches Kammerorchester Mannheim.



LUDWIG  
VAN BEETHOVEN  
(1770-1827)

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΑΡ. 1 ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ 'ΛΕΟΝΩΡΑ', ΕΡΓΟ 138

Για την όπερά του *Φιντέλιο*, ο Μπετόβεν έγραψε τέσσερις εισαγωγές, τρεις με τον τίτλο *Λεονώρα* και μία με τον τίτλο *Φιντέλιο*. Οι εισαγωγές με τον τίτλο *Λεονώρα* αριθμούνται με τη σειρά δημιουργίας, σύμφωνα με την εκτίμηση κάποιου εκδότη. Την πρώτη εισαγωγή, που δεν πρέπει να υπάρχει πια, την απέσυρε ο Μπετόβεν, αφού ο πρίγκιπας Λιχνόφσκι την απέρριψε. Έτσι ο συνθέτης έγραψε για την καθυστερημένη πρεμιέρα της όπερας, το 1805, μια νέα *Εισαγωγή Λεονώρα* με αριθμό 2 (έργο 72a). Λόγω της αποτυχίας του έργου, ο Μπετόβεν διαμόρφωσε το 1806 μια νέα εκδοχή της όπερας, διασκευασμένης πλέον σε δύο πράξεις (αντί για τρεις), από το φίλο του μεγάλου συνθέτη, Στέφαν Μπρόινινγκ, για την οποία συνέθεσε την αριστουργηματική *Λεονώρα αρ.3*, έργο 72b.

Το 1807 πιθανολογείται πως ο Μπετόβεν έγραψε άλλη εισαγωγή, για ένα σχεδιαζόμενο ανέβασμα της όπερας στην Πράγα, το οποίο όμως τελικά δεν πραγματοποιήθηκε. Η εισαγωγή αυτή, που δεν είχε εκτελεστεί όσο ζούσε ο συνθέτης, βρέθηκε σε χειρόγραφο μορφή μετά το θάνατο του Μπετόβεν στα χέρια ενός αντιγραφέα και θεωρήθηκε πως ήταν η πρώτη εισαγωγή, γι' αυτό και πήρε τον τίτλο *Λεονώρα αρ.1*, αλλά έχει μεγάλο αριθμό στην εργογραφία ως έργο 138. Και από τη σύνθεση πάντως φαίνεται, πως αυτή η εισαγωγή πρέπει να είναι προγενέστερη της *τρίτης Εισαγωγής Λεονώρα*.

Όταν το 1814 ο Μπετόβεν έδωσε στην όπερά του την τελική και μέχρι σήμερα πετυχημένη της μορφή, έγραψε και τέταρτη εισαγωγή, η οποία φέρει τον τίτλο *Φιντέλιο*, έργο 72c. Είναι αυτή που από τότε εκτελείται συνήθως πριν από την όπερα.

Στην αρχή της *πρώτης εισαγωγής*, τα έγχορδα ερευνούν επιφυλακτικά το έδαφος, ενώ προστίθενται σταδιακά και άλλα όργανα, ώπου να εμφανιστεί ένα διστακτικό θέμα. Ενα πέρασμα με κάποια επιτάχυνση στο τέμπο οδηγεί σε ένα δυναμικό θέμα γεμάτο χαρά και αισιοδοξία. Σε ένα ήρεμο μεσαίο τμήμα παρουσιάζεται ένα νέο λυρικό θέμα, που θυμίζει συναισθηματικές στιγμές της *Λεονώρας* από την όπερα. Ύστερα, από το δυναμικό θέμα επανέρχεται η αρχή της εισαγωγής, η οποία οδηγείται σε μια θριαμβευτική κορύφωση με σύντομη παραπομπή του θέματος της χαράς για την απελευθέρωση του Φλορεστάν. Η τελική κορύφωση, την οποία αντίστοιχα συναντάμε σε όλες τις εισαγωγές της όπερας, εδώ είναι πολύ πιο σύντομη.

*Evelin Voigtmann*



CARL  
NIELSEN  
(1865-1931)

## ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΚΛΑΡΙΝΕΤΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ, ΕΡΓΟ 57

Ο Καρλ Νίλσεν (1865-1931) είναι ο κύριος εκπρόσωπος της μουσικής της Δανίας μετά τη ρομαντική περίοδο, ο οποίος μάλιστα επηρέασε άμεσα όχι μόνο τους συνθέτες της πατρίδας του, αλλά και ευρύτερα εκείνους των σκανδιναβικών χωρών, ακόμη και του 20ού αιώνα.

Ο Νίλσεν ήταν το έβδομο από δώδεκα παιδιά. Ο πατέρας του ήταν ένας φτωχός ζωγράφος, ο οποίος έπαιζε επίσης βιολί και κορνέτο, γι' αυτό του ζητούσαν συχνά να συμμετέχει στις μουσικές εκδηλώσεις του χωριού. Ο Καρλ έδειξε από μικρός κλίση στη μουσική, επηρεασμένος επίσης απ' τις μελωδίες που τραγουδούσε η μητέρα του. Ύστερα από κάποια μαθήματα στο βιολί απ' τον πατέρα του καθώς και απ' το δάσκαλο του σχολείου, ο μικρός Καρλ άρχισε να συμμετέχει στις μουσικές εκδηλώσεις του χωριού μαζί με τον πατέρα του. Συχνά διασκέδαζε, αυτοσχεδιάζοντας παραλλαγές πάνω στις χορευτικές μελωδίες που έπαιζε το συγκρότημα. Όταν συμμετείχε αργότερα (γύρω στα 1874) στην τοπική ερασιτεχνική ορχήστρα "Braga", γνώρισε επίσης τους κλασικούς χορούς, μεταξύ άλλων του Χάυντν και του Μότσαρτ. Ο ίδιος μελετούσε (πέρα απ' τις λίγες γνώσεις που του παρείχε το σχολείο) γλώσσες, λογοτεχνία, τέχνες και φιλοσοφία.

Αργότερα έμαθε απ' τον πατέρα του να παίζει και το κορνέτο κι έτσι βρήκε μια θέση σε μια στρατιωτική μπάντα στο Odense (1879-1883). Συνέχισε πάλι μόνος του να μαθαίνει πιάνο, μελετούσε το "Καλοσυγκρασμένο Κλειδοκύμβαλο" του Μπαχ, καθώς και τα Κουαρτέτα του Χάυντν και του Μότσαρτ και άρχισε τις πρώτες δικές του συνθέσεις. Τελικά σπούδασε βιολί και θεωρία στο Ωδείο της Κοπεγχάγης (1884-1886) με την οικονομική υποστήριξη κάποιων ευεργετών.

Από εκεί και μετά στράφηκε κυρίως στη σύνθεση και κέρδισε σχετικά γρήγορα θετική αναγνώριση. Παράλληλα δούλευε σαν βιολιστής σε διάφορες ορχήστρες της Κοπεγχάγης, όπου γνώρισε τη μουσική του Ρ. Βάγκνερ. Εξασφαλίζοντας κάποια υποτροφία, πήγε το 1890 στη Γερμανία να μελετήσει ειδικά τη μουσική του Βάγκνερ. Από εκεί ταξίδεψε στο Παρίσι, όπου γνώρισε τη μελλοντική γυναίκα του, τη γλύπτρια Anne Marie Brodersen, και μαζί συνέχισαν το ταξίδι τους στην Ιταλία.

Το 1905, ο Νίλσεν αποχώρισε οριστικά από τη βασιλική ορχήστρα της Κοπεγχάγης, για να ασχοληθεί αποκλειστικά με τη σύνθεση. Η γενική αναγνώρισή του τον ενθάρρυνε σε μεγάλη παραγωγή κυρίως συμφωνικών έργων και σκηνικής μουσικής. Η σταδιοδρομία του κορυφώθηκε μετά το 1915, όταν δίδαξε στο Ωδείο της Κοπεγχάγης, του οποίου έγινε και διευθυντής το 1931.

Τα έργα του καλύπτουν όλους τους τομείς της μουσικής, με επίκεντρο τη σκηνική μουσική, έχει πολλά συμφωνικά ή χορωδιακά έργα, καθώς και πληθώρα τραγουδιών και έργων μουσικής δωματίου. Στο ύψος του, ενώ ξεκίνησε από τα κλασικά πρότυπα, διατήρησε τη μοτιβική επεξεργασία και έφτασε σ' ένα προσωπικό ιδίωμα, επηρεασμένος φυσικά και από τη δημοτική μουσική της πατρίδας του.

Ο Νίλσεν έχει γράψει τρία κοντσέρτα, ένα για βιολί (1911), ένα για φλάουτο (1926) και ένα για κλαρινέτο (1928), το οποίο εντάσσεται στην ώριμη περίοδο του συνθέτη. Το *Κοντσέρτο για κλαρινέτο και ορχήστρα*, έργο 57, παρουσιάζει αρκετά ενδιαφέροντα σημεία, τα οποία φανερώνουν την προσωπική σφραγίδα του συνθέτη. Καταρχήν χρησιμοποιεί στην ορχήστρα ελάχιστα πνευστά (μόνο τα φαγκότα, που έχουν μάλιστα σημαντικό ρόλο, και τα κόρνα), τα έγχορδα και από κρουστά μόνο το στρατιωτικό τύμπανο. Έτσι δίνει στο σολιστικό όργανο πραγματικά κυρίαρχη θέση.

Η δομή του έργου είναι επίσης ασυνήθιστη για κοντσέρτο: το έργο εκτυλίσσεται σε ένα μέρος, στο οποίο όμως διακρίνονται με τη ρυθμική αγωγή πέντε ενότητες: *allegretto un poco - poco adagio - allegro non troppo - adagio - allegro vivace*. Η κάθε μια από αυτές τις ενότητες εισάγει επίσης ένα καινούριο θέμα, αλλά σχεδόν όλα τα θέματα αυτά προέρχονται μοτιβικά από το πρώτο θέμα της αρχής του έργου. Τα θέματα περνούν από τις διάφορες ομάδες οργάνων, ενώ το κλαρινέτο πολλές φορές τα παρουσιάζει ποικιλμένα. Το αρμονικό ιδίωμα του κοντσέρτου είναι επίσης προσωπικό, αν και επηρεασμένο από τη σκανδιναβική μουσική.

*Evelin Voigtmann*



**FELIX  
MENDELSSOHN  
BARTHOLDY  
(1809-1847)**

**ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ. 3 ΣΕ ΛΑ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 56 («ΣΚΩΤΙΚΗ»)**

Η τρίτη συμφωνία του Μέντελσον έχει την επωνυμία «Σκωτική», γιατί την είχε εμπνευστεί μαζί με την Εισαγωγή «Εθρίδες», σε ένα ταξίδι του στη Σκωτία. Τα πρώτα σκίτσα χρονολογούνται από το ταξίδι του αυτό και στο *Σκέρτσο*, το β' μέρος, κυριαρχεί ένα θέμα με σκωτικό χαρακτήρα.

Η συμφωνία τελειώσε το 1832 και αφιερώθηκε στη Βασίλισσα της Αγγλίας Βικτωρία, που ήταν θαυμάστρια της μουσικής του Μέντελσον (με το πιάνο της είχε τακτική επαφή με τα «Τραγούδια χωρίς λόγια» του συνθέτη).

Η «Σκωτική», ένα από τα πιο ώριμα έργα του Μέντελσον, παρουσιάζει σε μεγάλο βαθμό τις αρετές και τα μειονεκτήματα της μουσικής του. Εύκολη μελωδικότητα, ευστροφία αρμονική, άνετη και λογική πορεία της μουσικής μέσα σε καλά υπολογισμένα πλαίσια, υποδειγματική ενορχήστρωση, γενικά άψογη τεχνική.

+Σόλων Μιχαηλίδης

**ΦΕΛΙΞ ΜΕΝΤΕΛΣΟΝ**

Ο Εβραϊκής καταγωγής Γερμανός συνθέτης, πιανίστας και αρχιμουσικός Γιάκομπ Λούντβιχ Φέλιξ Μέντελσον-Μπαρτόλντ (πλήρες όνομα) γεννήθηκε το 1809 στο Αμβούργο. Καταγόταν από εύπορη οικογένεια και ήταν εγγονός του φιλόσοφου Μότσε Μέντελσον. Έμαθε να παίζει πιάνο με τη μητέρα του και ξεκίνησε σε πολύ νεαρή ηλικία τη δραστηριότητά του ως πιανίστας, όντας παιδί-θαύμα, ενώ άρχισε να συνθέτει σε ηλικία 12 ετών! Υπήρξε φίλος του (κατά 60 χρόνια μεγαλύτερου του) Γκέτε, του Βέμπερ και του Κερουμπίνι και είχε αποκτήσει νωρίς μεγάλη φήμη στους κύκλους των Γερμανών διανοούμενων. Εξέφρασε μία τέλεια ενότητα μεταξύ του κλασικισμού και του ρομαντισμού, χάρη σε μια συνειδητή και βαθιά αντίληψη της μουσικής παιδείας σε σχέση με το παρελθόν, αλλά και τα σύγχρονά του επιτεύγματα. Απέιχε συνειδητά από τα προβλήματα και τις περιπλοκές πολλών σύγχρονών του συνθετών και συγκέντρωσε την προσοχή του στη χαρά της ζωής, του στοχασμού και του τραγουδιού. Θεωρείται ότι «εξώθησε» στο απόλυτο ένα κύριο χαρακτηριστικό στοιχείο του γερμανικού πνευματικού πολιτισμού: τη χαρά και το καθήκον, που προέρχονται από τη συνείδηση της εξάρτησης από ένα σύμπαν όπου κυριαρχεί ο άνθρωπος. Προσωπικότητα πολύπλευρη, υπήρξε επίσης καλός ζωγράφος, διέθετε ευρύτατη φιλολογική μόρφωση και η μνήμη του ήταν εκπληκτική. Όταν διηύθυνε στις 11/3/1829 το αριστούργημα του Μπαχ «Τα κατά Ματθαίον Πάθη», συμβάλλοντας, πρώτος αυτός, στην αναβίωση του Μπαχ, που είχε λησμονηθεί μετά το θάνατό του, ανακάλυψε ότι του είχαν βάλει λάθος παρτιτούρα στο αναλόγιο. Χωρίς να δείξει τίποτα, σήκωσε τη μπαγκέτα του κι άρχισε να διευθύνει από μνήμης και χωρίς λάθη το διάρκειας άνω των δύο ωρών έργο, γυρίζοντας τις σελίδες της υποτιθέμενης παρτιτούρας, ώστε να μην ανησυχήσουν οι μουσικοί! Πέθανε στη Λειψία, σε ηλικία μόλις 38 ετών, μετά από αλεπάλληλα εγκεφαλικά και λίγους μήνες μετά το χαμό της αδερφής του Φάνι (επίσης πιανίστρια και συνθέτρια), πιθανόν αδυνατώντας να ξεπεράσει το χαμό της. Ο Σούμαν τον αποκάλεσε «Μότσαρτ του 19ου αιώνα».

Πηγές:  
Εγκυκλοπαίδεια Δομή  
Wikipedia  
Εφημερίδα Βήμα  
[www.sansimera.gr](http://www.sansimera.gr)

**FRIDAY, 14TH  
DECEMBER, 2012**

**TCH, 21:00**  
AIMILIOS RIADIS HALL (M2)

**HARIS  
ILIADIS  
CONDUCTOR**

**IOANNIS  
KARAGIANNIDIS  
CLARINET**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)**  
LEONORE NO.1 IN C MAJOR, OP. 138 (9')  
TSSO PREMIERE

**CARL NIELSEN (1865-1931)**  
CONCERTO FOR CLARINET AND ORCHESTRA, OP.57  
(27')

**INTERMISSION**

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**  
SYMPHONY NO.3 IN A MINOR, OP. 56 ("SCOTTISH")  
(38')

# ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ



Τραπέζος γνώσης για μια ζωή

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 21/12/2012, ΩΡΑ 21:00

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Χ.Α.Ν.Θ. «ΜΙΜΗΣ ΤΣΙΚΙΝΑΣ»

«Χριστουγεννιάτικη συναυλία της Χ.Α.Ν.Θ. με την Κ.Ο.Θ.»

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Κάρολος Τρικοιίδης  
Σοπράνο: Μαρίνα Βουλογιάννη  
Μέτζο-σοπράνο: Δήμητρα Καλαϊτζή-Τηλικίδου  
Τενόρος: Γιάννης Χριστόπουλος

Συμμετέχει η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης  
σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Χούγκο Βολφ (1860-1903): Παραμονή Χριστουγέννων  
Φέλιξ Μέντελσον - Μπαρτόλντι (1809-1847):  
Χριστός, Έργο 97  
**Χριστουγεννιάτικα τραγούδια**

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Α' Ζώνη: Κανονικό 20 €, Παιδικό 12 €  
Β' Ζώνη: Κανονικό 12 €, Παιδικό 8 €



## ΤΡΙΤΗ 1/1/2013, ΩΡΑ 19:00

ΜΜΘ - ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (Μ1)

«Πρωτοχρονιάτικη συναυλία-  
Αφιέρωμα στο Αμερικάνικο Μιούζικαλ»

### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ  
Τραγούδι: Χαρά Κεφαλά

### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Λιρόι Άντερσον (1908-1975):  
Sleigh Ride  
Belle of the Ball  
Plink! Plank! Plunk!  
Syncopated Clock  
Λέοναρντ Μπέρνσταϊν (1918-1990):  
West Side Story, συμφωνική σουίτα  
Τζορτζ Γκέρσουιν (1898-1937):  
Ένας Αμερικανός στο Παρίσι  
Τζον Κάντερ (1927)/Φρεντ Εμπ (1928-2004):  
Nowadays (από το «Chicago»)  
Ρίτσαρντ Άντλερ (1921-2012)/Τζέρι Ρος (1948):  
Whatever Lola Wants (από το «Damn Yankees»)  
Τζορτζ Γκέρσουιν (1898-1937): The Man I Love  
Λιρόι Άντερσον (1908-1975): Blue Tango  
Κόουλ Πόρτερ (1891-1964):  
So In Love (από το «Kiss me Kate»)  
Λέοναρντ Μπέρνσταϊν (1918-1990):  
I Feel Pretty (από το «West Side Story»)  
Λιρόι Άντερσον (1908-1975): Sandpaper ballet  
Κόουλ Πόρτερ (1891-1964):  
Begin The Beguine (από το «Jubilee»)  
Τζέιμς Χόρνερ (1953- ):  
My Heart Will Go On (από το «Τιτανικός»)  
Τζον Κάντερ (1927- )/Φρεντ Εμπ (1928-2004):  
Maybe This Time (από το «Cabaret»)

### ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

Πλατεία: 20 € Θεωρεία-Εξώστης: 10 €  
Μειωμένο (σε όλες τις ζώνες): 10 €

## ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Πλατεία Α' 18 €  
Πλατεία Β' - Θεωρεία 14 €  
Εξώστης 9 €

### ΜΕΙΩΜΕΝΟ - ΟΜΑΔΙΚΟ

Σε όλες τις ζώνες 9 €

### ΕΙΔΙΚΕΣ ΟΜΑΔΕΣ

(μαθητές, φοιτητές, σπουδαστές, σπουδαστές  
ωδείων, πολύτεκνοι, άνεργοι)

Σε όλες τις ζώνες 5 €

### ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

(ισχύουν για 2 γονείς και μέχρι 2 παιδιά)

Πλατεία Α' 36 €  
Πλατεία Β' - Θεωρεία 28 €  
Εξώστης 18 €



Ισχύει Ευρωπαϊκή Κάρτα Νέων  
σε όλες τις παραγωγές της Κ.Ο.Θ.

## ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Γίνετε συνδρομητής της Κ.Ο.Θ. επιλέγοντας τουλάχιστον  
4 συναυλίες της σεζόν

Πλατεία Α' 13,5 €  
Πλατεία Β' - Θεωρεία 10,5 €  
Εξώστης 7 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο:  
2310 257900

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται:

### Εκδοτήριο ΚΟΘ

στην Πλατεία Αριστοτέλους,  
Δευτέρα, Τετάρτη, Σάββατο  
10:00-15:00

Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή  
10:00-14:00 & 17:00-21:00

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

**Γίνονται δεκτές και πιστωτικές κάρτες**

Χ.Α.Ν. Θεσσαλονίκης  
Ν. Γερμανού 1, 54621  
Τηλ. 2310 241007

Δευτέρα-Παρασκευή 8:00-20:00  
Σάββατο 8:00-14:00

Χ.Α.Ν. Καλαμαριάς  
Μουρουζηδών 12, 55132  
Τηλ. 2310 454700

Δευτέρα-Παρασκευή 9:00-13:00

Ιστοσελίδα: [www.tso.gr](http://www.tso.gr)

Facebook: [www.facebook.com/  
thessalonikistatesymphonyorchestra](http://www.facebook.com/thessalonikistatesymphonyorchestra)

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα να τροποποιήσει  
το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας  
επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά  
6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η  
φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη  
διάρκεια της συναυλίας.



Τραπέζος γνώσης για μια ζωή

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**  
Αλέξανδρος Μυράτ

**Α΄ ΒΙΟΛΙΑ**  
**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μίκης Μιχαηλίδης  
Γιώργος Πετρόπουλος  
Θεόδωρος Πατσαλίδης  
**Tutti**  
Μαρία Σουρέφ  
Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφινόπουλου  
Κρυστάλλης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Ανδρέας Παπανικολάου  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας

**Β΄ ΒΙΟΛΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Ανθούλα Τζίμα  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ  
**Tutti**  
Μίμης Τοπσιδης  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μικέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμζαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισουρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

**ΒΙΟΛΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Αντώνης Πορίκης  
Αλεξάνδρα Βόλτσιπ  
**Tutti**  
Φελίτσια Ποπίκα  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Παύλος Μεταξάς  
Θανάσης Σουργκούνης

**ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Σαΐτης  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντμίτρι Γκουντίμοβ  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Λίλα Μανώλα  
**Tutti**  
Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

**ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Χαράλαμπος Χειμαριός  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης  
**Tutti**  
Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Λεωνίδα Κυρίδης  
Μιχάλης Σαπουνητής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης

**ΦΛΑΟΥΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Νικολός Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή  
**Tutti**  
Νίκος Κουκής

**ΟΜΠΟΕ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Καλαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Ντάριο Σαρτόρι  
**Tutti**  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

**ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή  
Αλέξανδρος Σταυρίδης  
**Tutti**  
Βασίλης Καρατζίβας

**ΦΑΓΚΟΤΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Βασίλης Ζαρόγκας  
Γιώργος Πολίτης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Βαβάλας  
Μαρία Πουλιούδη  
**Tutti**  
Μαλίνα Ηλιοπούλου

**ΚΟΡΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός  
**Tutti**  
Δημήτρης Δεσποτόπουλος

**ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Σπύρος Παπαδόπουλος  
Γρηγόρης Νέτακας  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Λασκαρίδης  
**Tutti**  
Δημήτρης Κουρατζίνος

**ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντάνες  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας  
**Tutti**  
Ευάγγελος Μπαλάς

**ΤΟΥΜΠΑ**  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Γιώργος Τηνιακούδης  
Παύλος Γεωργιάδης

**ΤΥΜΠΑΝΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

**ΚΡΟΥΣΤΑ**  
**Κορυφαίοι Β΄**  
Κώστας Χανής  
**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

**ΑΡΠΑ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Κατερίνα Γίμα

**ΠΙΑΝΟ**  
**Κορυφαίοι Α΄**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

**Έφορος Κ.Ο.Θ.:** Ελένη Μπουλασίκη

**Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.:**  
Λ. Νίκης 73, 54622  
Τηλ. 2310 257900 (εσωτ. 842)

## Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ**

**Αλέξανδρος Μυράτ**  
e-mail: [artisticdirector@tssso.gr](mailto:artisticdirector@tssso.gr)

**ΑΝ. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΤΡΙΑ**

**Κέλλυ Μιμκοπούλου**  
e-mail: [management@tssso.gr](mailto:management@tssso.gr)

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛ. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ-  
ΣΧΟΛΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
e-mail: [secretary@tssso.gr](mailto:secretary@tssso.gr)  
e-mail: [schools@tssso.gr](mailto:schools@tssso.gr)

**ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ  
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ**

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
e-mail: [philh@tssso.gr](mailto:philh@tssso.gr)  
**Κατερίνα Καϊμάκη**  
e-mail: [artisticplan@tssso.gr](mailto:artisticplan@tssso.gr)

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**

**Μαρία Νιμμή**  
e-mail: [maria@tssso.gr](mailto:maria@tssso.gr)

**ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ-  
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ**

**Νίκος Κυριακού**  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

**ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ**

**Μανώλης Αδάμος**  
e-mail: [economics@tssso.gr](mailto:economics@tssso.gr)  
**Έφη Τερζή**  
e-mail: [accounting@tssso.gr](mailto:accounting@tssso.gr)

**ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ-  
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ**

**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
e-mail: [library@tssso.gr](mailto:library@tssso.gr)

**ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ**

**Πέτρος Γιάντσης**  
**Γιώργος Νιμπής**

**ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**

**Έλενα Παράσχου**  
**Γιώτα Κοκόλη**

**ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ**

**Αρχιμήδης Παναγιωτίδης**  
e-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
Κολοκοτρώνη 21, 56430  
Σταυρούπολη  
(Κτίριο Μονής Λαζαριστών)

ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.  
Λ. Νίκης 73, 54622,  
Θεσσαλονίκη  
Τηλ. 2310 257900  
Fax. 2310 252035  
E-mail: [info@tssso.gr](mailto:info@tssso.gr)

ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.  
ΣΤΗ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ  
τηλ. 2310 236990

\* Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας



