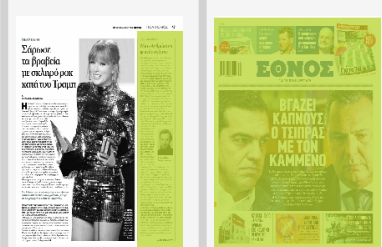


Πηγή: ΕΘΝΟΣ **Σελ.:** 49 **Ημερομηνία έκδοσης:** 11-10-2018
Επιφάνεια: 264.66 cm² **Αρθρογράφος:** **Κυκλοφορία:** 4750
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

**53α ΔΗΜΗΤΡΙΑ****Μια «Ανθρώπινη φωνή» αγάπης**

Μια διπλή προσέγγιση της «Ανθρώπινης φωνής», του σπαρακτικού μονολόγου του Ζαν Κοκτό, ο οποίος αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το ομότιτλο λυρικό δράμα του Πουλένκ, παρουσιάζουν στην ίδια σκηνή το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος και η **Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης (ΚΟΘ)**. Οι παραστάσεις θα δοθούν αύριο και μεθαύριο στο Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών, στο πλαίσιο των 53ων Δημητρίων. Στο πρώτο μέρος η **ΚΟΘ** θα εκτελέσει τη σύνθεση του Πουλένκ με μαέστρο τον διαπρεπή Γάλλο συνθέτη και μαέστρο Φιλίπ Φορζέ και μέτζο σοπράνο την Ηλέκτρα Πλατινοπούλου. Στο β' μέρος το ΚΘΒΕ θα παρουσιάσει τη θεατρική εκδοχή του έργου, με τη Μαρία Χατζιωαννίδου στον μονόλογο του Κοκτό, σε σκηνοθεσία Γιώργου Καύκα. Το κοινό θα παρακολουθήσει τον συγκλονιστικό μονόλογο μιας απελπισμένης γυναίκας μπροστά στην εγκαταλείψη, μέσα από τη δύναμη κάθε τέχνης, ανακαλύπτοντας τους τρόπους με τους οποίους αυτές συνδέονται μεταξύ τους και ενίοτε αλληλοσυμπληρώνονται:

«Η σκηνοθετική προσέγγιση βασίζεται στο τέμπο, στον ρυθμό, στην επίπεδη μελωδία του έργου, και αυτό γίνεται για να αποφύγουμε το μελόδραμα» λέει στο «Εθνος» ο σκηνοθέτης Γιώργος Καύκας, προσθέτοντας: «Το έργο δεν είναι ξεπερασμένο. Δεν είναι ξεπερασμένο να αγαπά κάποιος και να διεκδικεί την αγάπη. Έχει, όμως, αλλάξει ο τρόπος. Πολύ κιόλας. Σήμερα το έργο αυτό το Κοκτό γίνεται πιο σπαρακτικό, γιατί μέσα από τα social media αποτυπώνεται η μοναξιά του ανθρώπου».

**Ο σκηνοθέτης Γιώργος Καύκας**

Η μετάφραση του μονολόγου είναι του Μάριου Πλωμαρίτη, ο οποίος αποδίδει μέσα από προσεκτικά επιλεγμένες λέξεις την τραγικότητα των στιγμών. Την ίδια μετάφραση χρησιμοποίησε το 1978 ο Σωτήρης Μπασιάκος, σκηνοθετώντας την Ελληνική Λαμπιέτη, η οποία έδωσε μία από τις καλύτερες ερμηνείες στην καριέρα της.

Ο Φρανσίσ Πουλένκ έγραψε το 1958 το εν λόγω λυρικό δράμα, σε μια πράξη για σοπράνο και **ορχήστρα** πάνω στο θεατρικό έργο του Κοκτό. Τη μελοποίηση του μονολόγου του Κοκτό είχε προτείνει στον Πουλένκ ο εκδότης Ερβέ Ντιζαρνιέν, έχοντας κατά νου τη Μαρία Κάλλας για τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Ωστόσο, ο Γάλλος συνθέτης έγραψε το έργο για τη «μοναδική από κάθε άποψη ερμηνεύτρια» των συνθέσεών του, Ντενίζ Ντιβάλ.

ΜΑΡΙΑ ΠΙΤΖΑΛΕΟΥ