



**Η ΚΡΑΤΙΚΗ**  
Ορχήστρα Θεσσαλονίκης θα βρεθεί στο Μόναχο στις 10 Μαρτίου

## Μνήμες Ολοκαυτώματος από την ΚΟΘ στο Μόναχο

Ρεπορτάζ  
**ΜΑΡΙΑ**  
**ΡΙΤΖΑΛΕΟΥ**

Ένας ύμνος στην άσβεστη μνήμη είναι η συναυλία που θα δώσει η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης στον μεγαλύτερο και ιστορικότερο συναυλιακό χώρο του Μονάχου, το Herkulesaal, χωρητικότητας 1.400 θέσεων, με έργα μεταξύ άλλων κλασικών συνθετών εβραϊκής καταγωγής.

Τη συναυλία, που θα δοθεί στις 10 Μαρτίου, διοργανώνουν από κοινού η ΚΟΘ, το Γερμανικό Προξενείο και η Ισραηλιτική Κοινότητα Θεσσαλονίκης υπό την αιγίδα των υπουργείων Εξωτερικών Ελλάδας και Γερμανίας. Την ορχήστρα διευθύνει ο διευθυντής της ΚΟΘ, Γιώργος Βράνος, ενώ συμμετέχει η Μεικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία της Μαίρης Κωνσταντινίδου.

«Το Ολοκαύτωμα αποτελεί ένα μελανό κεφάλαιο στις ελληνογερμανικές σχέσεις και η προώθηση τέτοιων εκδηλώσεων έχει σκοπό να προωθήσει τη συμφιλίωση και να συνειδητοποιήσει ο γερμανικός λαός τι ακριβώς έγινε τότε», είπε ο Γερμανός πρόξενος στη Θεσσαλονίκη, Βάλτερ Στέκελ.

Το πρόγραμμα της συναυλίας περιλαμβάνει την Πέμπτη Συμφωνία του γερμανόφωνου Εβραίου Γκούσταβ Μάλερ, ένα έργο γεμάτο από έντονα και αντιφατικά μεταξύ τους συναισθήματα.

Ακολουθεί το Neharot Neharot (Πο-

τάμια Ποτάμια), ένα υπέροχο έργο της σύγχρονης Ισραηλινής δημιουργού Μπέτι Ολιβέρο, το οποίο αποτελεί ουσιαστικά ένα αφιέρωμα σε όλες τις γυναίκες και τα παιδιά που ζουν σε πολεμικές ζώνες. Όταν η συνθέτης έγραφε το έργο, τον Ιούλιο του 2006, το Ισραήλ βρισκόταν στη μέση ενός βίαιου πολέμου με τη Χεζμπολάχ και παραπέμπει στα ποτάμια δακρύων που έχουν κυθεί από γυναίκες στη θλίψη τους.

### Μια προσευχή

Η ορχήστρα θα εκτελέσει ακόμη το συμφωνικό ποίημα Ταφή του Δημήτρη Μπρόπουλου, το οποίο, σύμφωνα με τον συνθέτη, «δεν είναι τίποτα άλλο παρά μια προσευχή, ένας θρήνος που βγαίνει από τα βάθη της ψυχής μου για εκείνον που υπέφερε

**Στο ιστορικό Herkulesaal στις 10 Μαρτίου θα δοθεί συναυλία με έργα, μεταξύ άλλων, και κλασικών συνθετών εβραϊκής καταγωγής**

για μας, για εκείνον που όλοι πρέπει ν' αγαπούν και να λατρεύουν!».

Η συναυλία θα ολοκληρωθεί με τη Δωδεκανησιακή Σουίτα του Γιάννη Κωνσταντινίδη και την 3η Συμφωνία του Μίκη Θεοδωράκη, ένα υπέροχο μωσαϊκό μελωδιών και θεματικά βα-

σίζεται στο ποίημα του Σολωμού «Τρελή Μάνα», με αναφορές και στην «Πόλη» του Καβάφη.

«Θέλουμε να αποδώσουμε τιμή στους χιλιάδες των Εβραίων της Θεσσαλονίκης που χάθηκαν και ακόμη και εκείνες τις πολύ δύσκολες και τραγικές ώρες οι μελλοθάνατοι άκουγαν μουσική και επικοινωνούσαν τα μηνύματά τους μέσω της μουσικής», ανέφερε ο Γ. Βράνος.

Η προώθηση των εισιτηρίων ξεκίνησε πριν από λίγες μέρες και είναι χαρακτηριστικό πως τις πρώτες ώρες είχαν ήδη πουληθεί 150, ενώ την επόμενη εβδομάδα θα γίνει μια μεγάλη καμπάνια στον γερμανικό Τύπο -έντυπο και ηλεκτρονικό- για να γίνει γνωστή η συναυλία.

«Σήμερα που γινόμαστε μάρτυρες ρατσιστικών ιδεολογιών, πρέπει να είμαστε σε εγρήγορση για να μην περάσουν αυτά τα μηνύματα της μισαλλοδοξίας και του ρατσισμού, γιατί τότε μοιραία θα γυρί-

σουμε στο παρελθόν και σε αποτρόπαια εγκλήματα, όπως αυτό του Ολοκαυτώματος, στη διάρκεια του οποίου αφανίστηκαν 6 εκατ. Εβραίοι σε όλη την Ευρώπη», δήλωσε ο πρόεδρος της Ισραηλιτικής Κοινότητας Θεσσαλονίκης, Δαυίδ Σαλιέλ.