



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΙΟΠΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.



ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ
GALA ΟΠΕΡΑΣ

GIACOMO
PUCCINI

1.1.2017

19.00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ





ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού & Αθλητισμού
Η Κ.Θ.Θ. επιχορηγείται και εποπτεύεται
από το Υ.Π.Ο.Α.

Σε συνεργασία



ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠ.Π.Ο.Α.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Γεώργιος Βράνος
Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Χρυσή Γκαρίπη

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ.) ΤΗΣ Κ.Θ.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάσκα
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Ελευθερία Παπαδημητρίου
Εύη Δελφινόπουλου



www.tso.gr

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Γραφεία Διοίκησης και Αίθουσα Συναυλιών
«Σόλων Μιχαηλίδης»
Λεωφόρος Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη
Τ. 2310 257900, Φ. 2310 252035, E-mail: info@tso.gr
Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Θ.Θ.
Κτίριο Μονής Λαζαριστών
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη
Τ. 2310 589156-9, Φ. 2310 604854
Προπώληση εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
Τ. 2310 236990
& από το www.tso.gr

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση
κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός εντύπου: Fast Forward
Εκτύπωση: Σχήμα & Χρώμα

ΠΡΟΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΟ
GALA ΟΠΕΡΑΣ

GIACOMO
PUCCINI

1.1.2017

19.00

ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ
ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

ΣΟΠΡΑΝΟ
ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΛΟΥΣΤΑ
ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΘ

ΤΕΝΟΡΟΣ
DARIO DI VIETRI

ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ
ΑΚΗΣ ΛΑΛΟΥΣΗΣ

ΧΟΡΟΔΙΑ
ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΟΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ
ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Πρόγραμμα:

Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924)

A Mimi tu piu non torni,
από την όπερα 'La Boheme',
για tenόρο και βαρύτονο 5'
Mi chiamano Mimi,
από την όπερα 'La Boheme',
για σοπράνο 5'
O soave fanciulla,
από την όπερα 'La Boheme',
για tenόρο και σοπράνο 5'
Intermezzo sinfonico γ' πράξης,
από την όπερα 'Manon Lescaut',
για σοπράνο 6'
Sola Perduta abbandonata,
από την όπερα 'Manon Lescaut',
για σοπράνο 6'
Chi il bel sogno di Doretta,
από την όπερα 'La Rondine',
για σοπράνο 3'
Quando m' en vo,
από την όπερα 'La Boheme',
για σοπράνο, tenόρο, βαρύτονο 5'

διάλειμμα

Ohe la, la guardie! Aprite!, a
πό την όπερα 'La Boheme',
για χορωδία και σολίστες 7'
O mio babbino caro,
από την όπερα 'Gianni Schicchi',
για σοπράνο 3'
E lucevan le stele,
από την όπερα 'Tosca',
για tenόρο 3'
Coro a bocca cerrada,
από την όπερα 'Madama Butterfly',
για χορωδία 5'
Signore Ascolta, για tenόρο & Non piangere
Liu, από την όπερα 'Turandot',
για χορωδία και σολίστες 9'

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης υποδέχονται το 2017 με πασίγνωστες άριες από τις γεμάτες δραματική ατμόσφαιρα και ποιητικό ρεαλισμό όπερες του Τζάκομο Πουτσίνι. Οι εκλεπτυσμένες μελωδίες και οι εξαιρετικές ενορχηστρώσεις του σπουδαίου Ιταλού δημιουργού περιγράφουν με πάθος, αλλά και ζεστασιά, τα ανθρώπινα αισθήματα, έχοντας σταθερά στο επίκεντρό τους τη γυναίκα. Το αυθεντικό απελπισμένο πάθος της 'Μανόν Λεσκώ', η φλογερή αγάπη και η αυτοθυσία της 'Τόσκα', η στωικότητα και η υπερηφάνια της 'Μαντάμ Μπατερφλάι' και η αγριότητα της 'Τουραντό' συναντώνται με την τραγική και συνάμα βαθιά ανθρώπινη ιστορία των ηρώων στην 'Μποέμι', την απληστία, την υποκρισία και τη ξενοφοβία της οικογένειας των Ντονάτι και την ιδιαίτερη προσωπικότητα του βγαλμένου από την κόλαση του Δάντη πρωταγωνιστή 'Τζιάνι Σκίκι' και το κέφι με την ανεμελιά που σκορπά «Το Χελιδόνι». Χαρακτηριστικές άριες από τα παραπάνω ανυπέβλητα αριστουργήματα συνθέτουν ένα αντιπροσωπευτικό παζλ της εργογραφίας του Τζάκομο Πουτσίνι, που αποτελεί σημείο αναφοράς στο λυρικό θέατρο, παρόλο που ο ίδιος επέμενε ότι ασχολούνταν μόνο με τα μικρά πράγματα και δεν τον ενδιέφερε τίποτε άλλο. Ίσως εκεί λοιπόν, στα μικρά πράγματα, να βρίσκεται και το μυστικό του μεγαλείου του.

Καλή χρονιά σε όλους!

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές και σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πα-



τσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη και Αλέξανδρο Μυράτ. Σημερινός διευθυντής της Κ.Ο.Θ. είναι ο αρχιμουσικός και καθηγητής Γεώργιος Βράνος, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν πέντε μουσικούς.

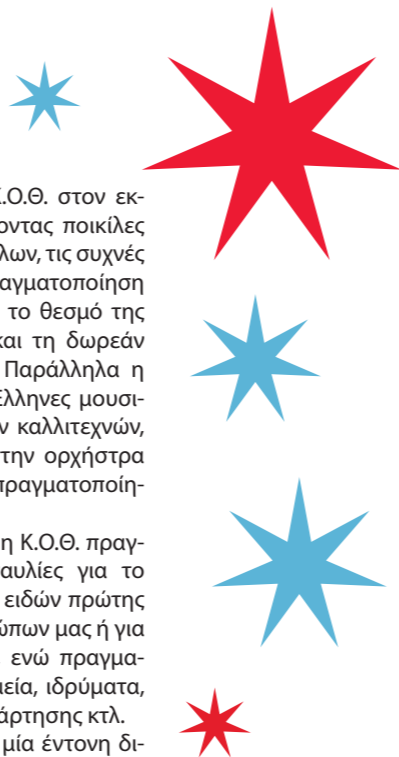
Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βωβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, αναπτύσσοντας ποικίλες δράσεις που περιλαμβάνουν, μεταξύ άλλων, τις συχνές επισκέψεις της σε σχολεία για την πραγματοποίηση συναυλιών με παράλληλη ενημέρωση, το θεσμό της 'Ανοιχτής Πρόβας' για τους μαθητές και τη δωρεάν είσοδο φοιτητών σε παραγωγές της. Παράλληλα η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, είτε μέσω των διαγωνισμών νέων καλλιτεχνών, είτε μέσω συναυλιών με συμμετοχή στην ορχήστρα σπουδαστών των ωδείων, είτε με την πραγματοποίηση εργαστηρίων σε μουσικά σχολεία.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η Κ.Ο.Θ. πραγματοποιεί συστηματικά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό, συναυλίες με σκοπό τη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης για ευπαθείς ομάδες συνανθρώπων μας ή για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ πραγματοποιεί τακτικά επισκέψεις σε νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ. Την τελευταία δεκαετία έχει αναπτύξει μία έντονη δισκογραφική δραστηριότητα που περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η Feelgood Records. Οι ηχογραφήσεις της Κ.Ο.Θ. έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο. Χαρακτηριστικά αναφέρονται το βραβείο ποιότητας δισκογραφίας "Supersonic" του περιοδικού Pizzicato, τα πέντε διαπασών του περιοδικού Diarason και το βραβείο της Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών και Κριτικών Μουσικών.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη και τις συχνές επισκέψεις σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο και Κλερμόν Φεράν, ενώ επίκειται η συναυλία στο Μόναχο, στις 10/3/2017.



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΑΝΟΣ

Ο Γεώργιος Βράνος γεννήθηκε το 1969 στην Αθήνα. Από το 2014 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Το 2010 διορίστηκε επίκουρος καθηγητής και από το 2015 είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας στη Θεσσαλονίκη, με γνωστικό αντικείμενο τη «Διεύθυνση Ορχήστρας». Συνεργάζεται τακτικά με την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κ.Ο.Α. και την Κ.Ο.Θ..

Έχει διατελέσει Α' αρχιμουσικός και αναπληρωτής Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg και στην Κρατική Όπερα του Coburg, όπου ήταν και Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Συμφωνικής Ορχήστρας Νέων του Coburg, ενώ διετέλεσε και Γενικός Μουσικός Διευθυντής στην Όπερα του Regensburg (G.M.D.) Επίσης ήταν ο Καλλιτεχνικός Διευθυντής για δύο συνεχή χρόνια των καλλιτεχνικών εκδηλώσεων προς τιμήν της Μαρίας Κάλλας στο Gasteig και το Prinzregenten-Theater, με τη συμφωνική Ορχήστρα του Μονάχου και την Ορχήστρα Kammerphilharmonie της Αγίας Πετρούπολης.

Για το συμφωνικό ρεπερτόριο, αλλά και τη συνεργασία με νέους εκτελεστές, εκτός από τις διάφορες Ορχήστρες και Όπερες που συνεργάστηκε, μεγάλη σημασία είχε και η ανάληψη της καλλιτεχνικής διεύθυνσης για δύο συνεχή έτη (1994-95) της πρώτης του Ορχήστρας, της Συμφωνικής Ορχήστρας του Πανεπιστημίου του Μονάχου, ως τελειόφοιτος ακόμη της Μουσικής Ακαδημίας, γεγονός που σχολιάστηκε με ενθουσιασμό από το γερμανικό Τύπο (Suddeutsche Zeitung, Munchner Merkur κ.ά.).

ΣΟΠΡΑΝΟ ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΛΟΥΣΤΑ

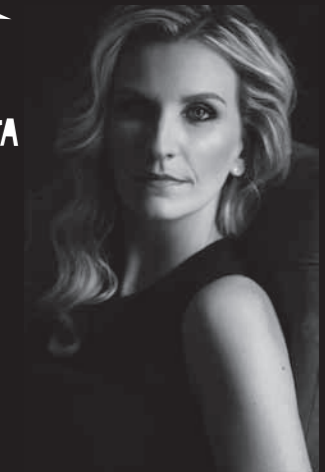
Η Βιολέττα Λούστα γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Φλώρινα.

Σπούδασε πιάνο, θεωρητικά και κλασικό τραγούδι λαμβάνοντας Πτυχίο Αρμονίας και Δίπλωμα Μονωδίας με άριστα παμψηφεί. Με υποτροφία του Ωδείου Φλώρινας συνέχισε τις σπουδές της στην Μουσική Ακαδημία του Würzburg της Γερμανίας, κοντά στη διεθνούς φήμης καθηγήτρια Cheryl Studer. Το 2012 έλαβε τον τίτλο «Diplom-Musikerin» στην κατεύθυνση «Musiktheater» και το 2014 τον τίτλο «Master of Performance».

Παρακολούθησε Masterclasses των S. Jo, F. Bernius, M. Roth, L. Pilot, Γ. Χατζηνίκου, Δ. Καβράκου, C. Studer, Χ. Γκαμπούλου.

Έχει συμμετάσχει σε παραγωγές όπερας στους ρόλους της *Lady Billows* (Albert Herring), *Zweite Norn & Guttrune* (Götterdämmerung), *Contessa* (Le Nozze di Figaro), *Zweite Dame* (Zauberflöte), *Venere* (Orfeo), *Dido* (Dido & Aeneas), *Dackel* (Das schlaue Fuchslein), *Desdemona* (Otello), *Mutter* (Hänsel und Gretel), αλλά και σαν χορωδός στην όπερα *Rake's Progress* του I. Stravinsky καθώς και στα ορατόρια «Jahreszeiten» του J. Haydn και «Messe Solenne» του L. Verne.

Έχει συνεργαστεί με διακεκριμένους μαέστρους, όπως τον M. Bosch, Γ. Πέτρου, Μ. Οικονόμου, Υ. Amanuma. Εμφανίστηκε ως σολίστ με την Κ.Ο.Θ. την Ε.Λ.Σ. και το Μ.Μ.Θ.. Έχει τραγουδήσει έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών. Διδάσκει στο Ωδείο Φ. Νάκας Θεσσαλονίκης, στο Ωδείο Φλώρινας Περιφέρειας Δυτικής Μακεδονίας και στο Ωδείο Δημήτρης Δημόπουλος Κοζάνης. Παρέδωσε μαθήματα τραγουδιού στο πλαίσιο του Φεστιβάλ «Συνθέρμια 2016».





ΣΟΠΡΑΝΟ ΜΥΡΣΙΝΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗ

Γεννημένη στη Λάρισα, σπούδασε τραγούδι, βιολί και μουσικολογία στην Αθήνα και ολοκλήρωσε δύο μεταπτυχιακά (Λιντ-Ορατόριο και Όπερα) στο Mozarteum Salzburg, με υποτροφίες των Ιδρυμάτων Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης και Jurgen

Ponto. Ως νεαρή ανερχόμενη υψίφωνος εμφανίστηκε ως *Serpetta* (La finta Giardiniera) στο Landestheater Salzburg (συμπαρωγωγή με το Διεθνές Φεστιβάλ Salzburg), ως *Zerlina* (Don Giovanni) στο Republic Theater Salzburg, καθώς και σε πλήθος συναυλιών. Στη συνέχεια ως μόνιμη σολίστ της Όπερας του Halle (Γερμανία), ερμήνευσε τους ρόλους της *Pamina* (Zauberfloete), *Gretel* (Haensel & Grete), *Zerlina*, *Suor Genovieffa* (Suor Angelica), *Marguerite* (Jean d' Arc au bucher), *Voce dal cielo - Tebaldo* (Don Carlo), *Xenia* (Boris Godunow), *Wellgunde* (Rheingold), *Euridice* κ.ά. Έχει τραγουδήσει επίσης στις Όπερες του Darmstadt, Erfurt, Furth (Γερμανία), Coburg, Gotha, Winterthur (Ελβετία), στο Bozar - Palais des beaux arts (Βρυξέλλες, ανάληψη της ελληνικής προεδρίας), στο Φεστιβάλ Proms του BBC (Αγγλία), στο Φεστιβάλ Embassy, στο Φεστιβάλ Όπερας της Αρχαίας Κορίνθου, στο Μ.Μ.Α. και Μ.Μ.Θ., στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Φεστιβάλ Αιγαίου, στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, σε ρόλους όπως *Micaela* (Carmen), *Laodice* (Siroe), *Lola* (Pic Nic), *Valencienne* (Ευθυμη Χίρα), *Salome*, *Despina* (Cosi fan Tutte), *Sylvia* (L' isola disabitata), *Άλκηστη*, *Clorinda* (Cenerentola), *Drusilla - Virtu* (Στεψη της Ποππαίας), καθώς και σε πολυαριθμες συναυλίες σε Μεξικό, Τουρκία, Ουγγαρία, Αυστρία, Γερμανία, Βέλγιο, Αγγλία, Ελβετία, Ολλανδία λαμβάνοντας πάντα θερμές κριτικές από τον ελληνικό και διεθνή τύπο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει ένα ευρύ φάσμα εποχών και στυλ ξεκινώντας από το μπαρόκ ως και την σύγχρονη μουσική. Συμμετείχε στις δισκογραφικές παραγωγές *Απόλλων & Δάφνη* του Χέντελ (Ορχήστρα Διεθνούς Φεστιβάλ Χέντελ, B.Forck), *Η Τέχνη της Μελαγχολίας* (μουσική Γ.Ψυχογιού), *CLAUDE DEBUSSY la musique a moi* (Utopia Records/Μικρή Άρκτος), *Μέρες Επιταφίου και Μύθοι του Αισώπου* του Δ. Παπαδημητρίου, ενώ την Άνοιξη του 2017 πρόκειται να κυκλοφορήσει το νέο της CD "Baroque Road Trip" με την ορχήστρα New Dutch Academy υπό τον Simon Murphy.



ΤΕΝΟΡΟΣ DARIO DI VIETRI

Γεννημένος στο Μπάρι, ο Dario Di Vietri σπούδασε στο Ωδείο του Μιλάνου, στην School of Opera of Teatro Comunale της Μπολόνια,

με τον Luciano Pavarotti και από το 2012 με την Bruna Baglioni. Την περίοδο 2009-10 έκανε το ντεμπούτο του ως *Pinkerton* στη *Madama Butterfly* για την Όπερα Λομβαρδίας. Τα έτη 2013-14 τραγούδησε *Erri Settebellezze* ("Napoli Millionaria") στα θέατρα της Λούκας, της Πίζας και του Λιβόρνο, *Macduff* ("Macbeth") στο Teatro Coccia της Νοβάρρα, *Don José* «Carmen» στα θέατρα του Λιβόρνο, της Πίζας, της Λούκας και του Φάνο, *Samson* ("Samson et Dalila") στο Seoul Arts Center στη Σεούλ. Τον Ιούνιο του 2014 άρχισε τη συνεργασία του με την Fondazione Arena di Verona, ως *Calaf* ("Turandot") στην Arena di Verona, υπό τη διεύθυνση του Daniel Oren και σε σκηνοθεσία του Franco Zeffirelli. Τον Δεκέμβριο του 2014 έκανε το ντεμπούτο του ως *Cavaradossi* ("Tosca") στην Kazan Opera του Tartastan. Το 2015 ερμήνευσε ξανά *Samson* στην Όπερα του Οβιέδο και έκανε ντεμπούτο ως *Radames* ("Aida") στο Φεστιβάλ του Καζάν, ως *Turiddu* ("Cavalleria Rusticana") στη Βερόνα, ενώ εμφανίστηκε ως *Calaf* στη Νάπολη, υπό τη διεύθυνση του J. Valcuha, ως *Radames* στη Ρώμη, υπό τη διεύθυνση του J. Bignamini, πρωταγωνίστησε ως *Έλ Γκρέκο* στην ομώνυμη όπερα του Γ. Χατζηνάσιου, στο Θέατρο του Πειραιά. Εμφανίστηκε επίσης στο ρόλο των *Radames* και *Cavaradossi* στη Βερόνα, έχει συμμετάσχει σε συναυλία στο Maggio Musicale Fiorentino, ως *Radames* πάλι στο Ροβίγκο και σε παραγωγές του F. Zeffirelli στα Θέατρα της Πίζας, του Λιβόρνο και στο Σάσαρι, με τον ίδιο ρόλο, από τη διεύθυνση του Sergio Alaront. Το 2016 ως *Pinkerton* με την Ε.Λ.Σ. στην Αθήνα, *Turiddu* στο Teatro Verdi του Σαλέρνο, *Cavaradossi* στο Teatro Petruzzelli του Μπάρι, υπό τη μουσική διεύθυνση του G. Bisanti, ενώ εμφανίστηκε ως *Calaf* και *Don José* στην Fondazione Arena της Βερόνα. Από τον Σεπτέμβριο του 2016 έως τον Γενάρη του 2017 εμφανίζεται στο ρόλο του *Don Alvaro* «La Forza del Destino» στο Θέατρο της Βασιλείας.



ΒΑΡΥΤΟΝΟΣ ΑΚΗΣ ΛΑΛΟΥΖΗΣ

Ο βαρύτονος Άκης Λαλούζης γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Μονωδία και Μελοδραματική στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και αποφοίτησε το 1999 τάξη Κ, Καρατζά. Το 2002 ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στη Νέα Υόρκη (Juilliard School of Music - Manhattan School of Music), με υποτροφία του ιδρύματος «Ωνάση». Συμμετείχε σε σεμινάρια των G. Ravazzi, U. Rademacher, καθώς και των καθηγητών του μεταπτυχιακού του, S. Malas και M. Malas στη Νέα Υόρκη (Chautauqua School of Music).

Το 1996 κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διαγωνισμό «Φ. Νάκας» στη Θεσσαλονίκη, την ίδια χρονιά εκπροσώπησε την Ελλάδα στη συνάντηση των Ωδείων της Μεσογείου (E.C.U.M.) στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Συμμετείχε σε πρωταγωνιστικούς ρόλους σε όπερες των Σαλιέρι, Πέρσελ, Περγκολέζι, Μενότι, Μπρίττεν, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Πουτσίνι, Ροσσίνι, Βέρντι, Μπιζέ, Τσαλαχούρη, Μαρτινού, Καλομοίρη, Ντάρλα και άλλων, καθώς και σε οπερέτες. Το ρεπερτόριο του επεκτείνεται και σε έργα θρησκευτικής μουσικής, όπως ορατόρια, λειτουργίες, ρέκβιεμ, καντάτες. Επίσης έχει ερμηνεύσει κύκλους τραγουδιών κάποιους σε παγκόσμια πρώτη των Δ. Λιάλιου, D. Blake, Α. Κουνάδη, Α. Μουρτζόπουλου, Γ. Κουρουπού, Μ. Θεοδωράκη, Μ. Χατζιδάκι, G. Mahler, F.Schubert.

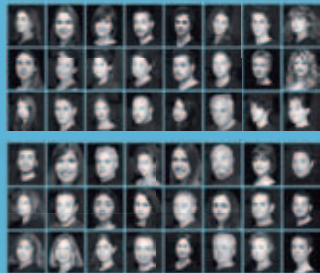
Έχει συνεργαστεί με πολλές ορχήστρες και έχει συμμετάσχει σε συναυλίες και παραγωγές όπερας στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Από τις αρχές του 2015 είναι καθηγητής της Σχολής Μελοδραματικής του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης.

ΧΟΡΩΔΙΑ ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης», η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών. Στο ευρύτατο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται έργα της Αναγέννησης, της Κλασικής και της Ρομαντικής περιόδου, ορατόρια, όπερες, μιούζικαλες, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει εμφανιστεί και έχει τιμηθεί με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια στους Διεθνείς Διαγωνισμούς Αθηνών, Λανγκόλεν και Ρώμης. Συνεργάστηκε με Έλληνες και ξένους Μασέστρους, το Μ.Μ.Θ, το Μ.Μ.Α., την Ε.Λ.Σ., την Όπερα Θεσσαλονίκης, το Κ.Θ.Β.Ε., το Δ.Η.Π.Ε.Θ. Βέροιας, την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και το Υπουργείο Πολιτισμού, το Δήμο Θεσσαλονίκης και το Δήμο Αθηναίων, όπως και με τους Μ. Θεοδωράκη, Γ. Μαρκόπουλο, Χ. Λεοντή, Ζ. Preisner και G. Bregovnic. Τη Χορωδία από την ίδρυσή της διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΜΑΙΡΗ ΚΟΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης των τάξεων πιάνου της κας Καλατζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου. Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραπώτη, Erdei, και Titner σε Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα. Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Σ.Δ.Ο.Θ., την Κ.Ο.Α. τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και τον Ο.Μ.Μ.Α.. Εμφανίστηκε στην Αμερική και στον Καναδά, σε Συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε το Δήμο Θεσσαλονίκης στη Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών στη Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει στην ΕΡΤ3 και στο Γ' Πρόγραμμα. Διευθύνει τη "Χορωδία Θεσσαλονίκης" από την ίδρυσή της, με την οποία κατέκτησε ένα χρυσό, δύο αργυρά και τρία χάλκινα μετάλλια και εμφανίστηκε σε Φεστιβάλ της Ελλάδος και του εξωτερικού και σε συνέχεια αυτής, τη "Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης". Επί σειρά ετών έχει διευθύνει τις Χορωδίες "Θερμαϊκό", "Αποφοίτων ΑΝΑΤΟΛΙΑ" και "Μουσικού Κολλεγίου". Είναι καθηγήτρια του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, ενώ από το καλοκαίρι του 2004 διδάσκει και διευθύνει τη "Χορωδία της Θερμικής Ακαδημίας της Πράγας".



ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσάμογλου

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος

Θοδωρής Πατσαλίδης

Tutti

Ευάγγελος

Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Άκης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλάς

Έκτορας Λάππας

Στράτος Κακάμπουρας

Β' Βιολιά

Κορυφαίοι Α'

Ανθούλα Τζιμα

Ανδρέας Παπανικολάου

Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ

Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπτσίδης

Θανάσης Θεοδωρί-

δης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος

Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος

Κουγιουμτζόγλου

Μηκέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαμαζίδης

Ίγνα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλή

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

Βιόλες

Κορυφαίοι Α'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σειρά

Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτση

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκια

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης

Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

Βιολοντσέλα

Κορυφαίοι Α'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Ντιμίτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι Β'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολεζαΐδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

Κοντραμπάσο

Κορυφαίοι Α'

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμειλίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος

Πολυχρονιάδης

Φλάουτα

Κορυφαίοι Α'

Νικόλαος Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

Όμποε

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-

Ραζάκοβ

Παναγιώτης

Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα

Κορυφαίοι Α'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γραονίδης

Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

Φαγκότα

Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι Β'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαρίνα Ηλιοπούλου

Κόρνα

Κορυφαίοι Α'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Τραϊανός

Παπαδόπουλος

Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης

Δεσποτόπουλος

Τρομπέτες

Κορυφαίοι Α'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

Τρομπόνα

Κορυφαίοι Α'

Φιλήμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

Τούμπα

Κορυφαίοι Β'

Παύλος Γεωργιάδης

Τύμπανα

Κορυφαίοι Α'

Δημήτρης Βίττης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

Κρουστά

Tutti

Ελευθέριος

Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

Άρπα

Κορυφαίοι Α'

Κατερίνα Γίμα

Πιάνο

Κορυφαίοι Α'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

Αναπληρωτής Έφορος

Δημοσθένης Φωτιάδης

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (**Γραμματεία**), Μ. Παπακωνσταντίνου (**Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης - Εκπαιδευτικά Προγράμματα**),

Φ. Χατζησίμου (**Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού**), Ν. Κυριακού (**Προβολή & Επικοινωνία**),

Θ. Καραμανίδου (**Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο**), Μ. Αδάμος, Ε. Τερζή (**Λογιστήριο**),

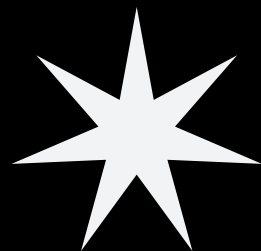
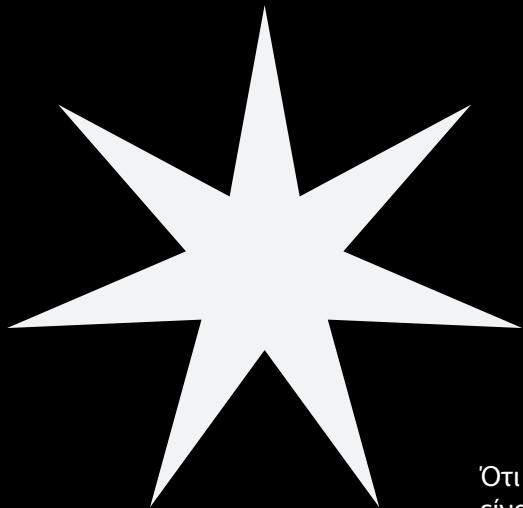
Π. Γιάντσης, Γ. Νιμπής (**Φροντιστές**), Ν.Κάκογλου (**Κλητήρας**), Ε. Παράσχου (**Ταμείο**)

Grand Hotel Palace
THESSALONIKI
★★★★★

Mediterranean Palace
THESSALONIKI
★★★★★

Grand Hotel Palace
305 - 307 Monastiriou str.
54628, Thessaloniki
T. +30 2310 549 000
www.grandhotelpalace.gr

Mediterranean Palace Hotel
3 Salaminos str. 54626 Thessaloniki
T. +30 2311 240 400
www.mediterranean-palace.gr



Ότι δεν συνέβη ποτέ,
είναι ό,τι δεν επιθυμήσαμε αρκετά.

Νίκος Καζαντζάκης



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΩΝ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΩΝ ΤΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΥ



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον **Θανάση Γωγάδη**,
από τον 9,58 fm και το 1^ο Πρόγραμμα