



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Η Κ.Ο.Θ. επιχορηγείται & εποπτεύεται
από το ΥΠ.ΠΟ.Α.

Σε συνεργασία



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμπαράγωγη



Διευθυντής Κ.Ο.Θ.
Γεώργιος Βράνους
Αν. Διοικητική Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.
Χρυσή Γκαρίτση

Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης
Συναυλιών (Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Ούβε Μάτσκε
Αντιπρόεδρος
Δημήτριος Χανδράκης
Μέλη
Θεοφάνης Καραγιώργος
Εύη Δελφινόπουλου
Ελευθερία Παπαδημητρίου

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά Σ. Παπάνας, Α. Σουσάμογλου (Εξαρ) / Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πατσαλίδης (ΚορΑ) / Ε. Παπαδημήτρης, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάπτας, Σ. Κακάμπουρας (Tutti) **Β' Βιολιά** Α. Τζίμα, Α. Παπανικολάου (ΚορΑ) / Α. Τζαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ (ΚορΒ) / Μ. Τοπτσίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Both, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμόπουλος, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Ί. Σελαλμαζίδης, Ί. Συμονίδου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακάς, Ι. Τοπούρια (Tutti) **Βιόλες** Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σεϊρά (ΚορΑ) / Α. Πορίχης, Α. Βόλτση (ΚορΒ) / Φ. Ποτίκα, Ε. Παραλίκα, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης (Tutti) **Βιολοντσέλα** Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουντίμοβ (ΚορΑ) / Λ. Μανώλα (ΚορΒ) / Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς (Tutti) **Κοντραμπάσα** Χ. Χειμαριός (ΚορΑ) / Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης (ΚορΒ) / Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης (Tutti) **Φλάουτα** Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας (ΚορΑ) / Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή (ΚορΒ) /Ν. Κουκής (Tutti) **Όμποε** Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος (ΚορΑ) / Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Π. Κουγιουμτζόγλου (ΚορΒ) **Κλαρινέτα** Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Γραονίδης (ΚορΑ) / Α. Σταυρίδης (ΚορΒ) / Β. Καρατζίβας (Tutti) **Φαγκότα** Γ. Πολίτης (ΚορΑ) / Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη (ΚορΒ) / Μ. Ηλιοπούλου (Tutti) **Κόρνα** Τ. Ελευθεριάδης, Τ. Παπαδόπουλος (ΚορΑ) / Β. Βραδέλης, Π. Φειζός (ΚορΒ) / Δ. Δεσποτόπουλος (Tutti) **Τρομπέτες** Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας (ΚορΑ) / Γ. Λασκαρίδης (ΚορΒ) / Δ. Κουρατζίνος (Tutti) **Τρομπόνια** Φ. Στεφανίδης, Α. Ντώνες (ΚορΑ) / Φ. Δράκος, Γ. Κόκκορας (ΚορΒ) / Ε. Μπαλάς (Tutti) **Τούμπα** Π. Γεωργιάδης (ΚορΒ) **Τύμπανα** Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ (ΚορΑ) **Κρουστά** Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου (Tutti) **Άρπα** Κ. Γίμα (ΚορΑ) **Πιάνο** Μ. Λιακοπούλου (ΚορΑ)

Έφορος Κ.Ο.Θ. Α. Χανδράκης **Αναπληρωτής Έφορος** Δ. Φωτιάδης

** Οι μόνιμοι μουσικοί της Κ.Ο.Θ. αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας*

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμπή (Γραμματεία), **Μ. Παπακωνσταντίνου** (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), **Φ. Χατζησίμου** (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), **Ν. Κυριακού** (Προβολή & Επικοινωνία), **Θ. Καραμανιδου** (Μουσική Βιβλιοθήκη - Αρχείο), **Μ. Αδάμος**, **Έ. Τερζή** (Λογιστήριο), **Π. Γιάντσης**, **Γ. Νιμπής** (Φροντιστές), **Έ. Παράσχου** (Ταμείο)

Επιμέλεια εντύπου - κείμενα: Νίκος Κυριακού
Σχεδιασμός: VISUAL Advertising
Εκτύπωση: VISUAL Advertising

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των έξι ετών.



Ζωή Ζενιώδη: Διεύθυνση Ορχήστρας

Η πρώτη γυναίκα με Διδακτορικό στη Διεύθυνση Ορχήστρας στην Ελλάδα, η Ζωή Ζενιώδη, επιλέχθηκε από την Όπερα του Ντάλας ως μέλος του Institute of Women Conductors 2016. Είναι Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος της Broward Symphony Orchestra, Συνεργάτης Μαέστρος του Φεστιβάλ Αιγαίου, καθώς και Καλλιτεχνική Σύμβουλος της Alhambra Orchestra.

Στο χώρο της όπερας και του μπαλέτου έχει διευθύνει στην Εθνική Λυρική Σκηνή (2016), στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών (2014), στη Florida Grand Opera (2012-2015), στο Φεστιβάλ Αιγαίου (2014-2015) και στο Πανεπιστήμιο του Miami (2007-2011). Στο χώρο του συμφωνικού ρεπερτορίου έχει διευθύνει την Brno Philharmonic, την Tatarstan National Symphony Orchestra, την Pan-European Philharmonic, την Palm Beach Symphony, τη New Florida Philharmonic, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα ΕΡΤ, την Καμεράτα – Armonia Atenaea, την Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Εθνική Ορχήστρα Νέων της Ισπανίας, την Ορχήστρα Νέων της Φλόριντα καθώς και τα σύνολα ARTéfacts και Ensemble 21.

Στο παρελθόν έχει εργαστεί ως Αρχιμουσικός της MOYSA (2015), Καλλιτεχνική Διευθύντρια και Μαέστρος της Alhambra Orchestra (2012-2015) και Συνεργάτης Μαέστρος της Frost Symphony Orchestra (2007-2011). Επίσης, έχει πάρει μέρος σε σημαντικά σεμινάρια στα οποία έχει διευθύνει την Cleveland Orchestra και την Stockholm Sinfonietta.

Έχει ηχογραφήσει τρία CD με την Albany Records: *“Translucence”* του Thomas Sleeper με την Φιλαρμονική Ορχήστρα του Brno, *“XENIA”* του Thomas Sleeper με τη Frost Symphony Orchestra και *“An American Dream”* του Frank Ticheli με τη Frost Symphony Orchestra. Επίσης, έχει ηχογραφήσει το CD *“Thiva102Km”* με το σύνολο ARTéfacts (Puzzlemusik) και το CD *“Through a Glass Darkly”* του Thomas Sleeper από την Uroboros Music.

Ο διεθνής τύπος έχει γράψει: *“Η συναυλία έδειξε πόσο ικανοποιητικές ερμηνείες μπορούν να δημιουργηθούν από τον κατάλληλο άνθρωπο στο πόνταουμ. Με εντυπωσιακό κύρος και επιδεξιότητα ανέσυρε εκπληκτική ερμηνεία από την ορχήστρα, μία από τις καλύτερες που έχει δώσει ποτέ. Δημιούργησε μέγιστη ένταση στις αρχικές ακολουθίες, φέρνοντας το ήσυχο ονειρικό μέρος σε μεγάλη κορύφωση.”* David Flesher, South Florida Classical Review. (22 Νοεμβρίου 2009)

Ως μαέστρος και πιανίστα, έχει εμφανιστεί σε σημαντικούς συναυλιακούς χώρους και διεθνή Φεστιβάλ στην Ελλάδα, Αμερική, Αγγλία, Γαλλία, Ιταλία, Κροατία, Αυστρία, Γερμανία, Βέλγιο, Ολλανδία, Ρωσία, Βενεζουέλα και Μαυρίκιο.

Είναι Διδάκτωρ Διεύθυνσης Ορχήστρας καθώς και η μοναδική κάτοχος του Artist Diploma in Conducting που δόθηκε ποτέ από το Πανεπιστήμιο του Μαϊάμι. Έχει σπουδάσει πιάνο στην Αγγλία (Royal College of Music/Master & Bachelor in Piano Performance), στην Αυστρία (Mozarteum / Postgraduate Diploma in Vocal Accompaniment) και στην Ελλάδα με την Ίντα Λώρη Μαγαρίτση. Το 2003 της δόθηκε ο τίτλος “Rosemary Bugden Junior Fellow” από το Βασιλικό Κολλέγιο Μουσικής στο Λονδίνο, όπου εργάστηκε για δύο έτη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών της, κέρδισε πρώτο βραβείο σε όλους τους διαγωνισμούς πιανιστικής συνοδείας στο Βασιλικό Κολλέγιο.

Έχει υπάρξει υπότροφος του Ιδρύματος Αλέξανδρος Α. Ωνάσης, του Συλλόγου “Οι Φίλοι της Μουσικής”, του Ιδρύματος Προποντίς, του Βασιλικού Κολλεγίου Μουσικής και του Πανεπιστημίου του Μαϊάμι.

Union of Composers of Russian Federation

Η Ένωση Ρώσων Συνθετών είναι ένας δημόσιος οργανισμός με μέλη επαγγελματίες συνθέτες και μουσικολόγους από 48 ομοσπονδίες της Ρωσίας. Ιδρύθηκε το 1960, ενώ πρώτος της πρόεδρος εκλέχτηκε τον Απρίλιο του 1960 ο Ντμίτρι Σοστακόβιτς. Από τον Δεκέμβριο του 2015 πρόεδρος της είναι ο Ρασίντ Καλιμούλιν, πέμπτος στη σχετική διαδοχή. Οι βασικές δραστηριότητες της Ένωσης έχουν να κάνουν με την ανάπτυξη και την ενδυνάμωση των οργανώσεων των συνθετών, τη δημιουργία ευκαιριών ανάπτυξης της συνθετικής δημιουργικότητας, την ενίσχυση της παρουσίας της Ρωσικής μουσικής κουλτούρας σε Ρωσία και εξωτερικό, την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών, την έκδοση βιβλίων, την ηχογράφιση δίσκων και τη διανομή του μουσικού προϊόντος, καθώς και την εξάπλωση και ενδυνάμωση του μουσικού στοιχείου στη Ρωσική Ομοσπονδία. Διοργανώνει τα φεστιβάλ "Panorama of music of Russia", "Composers of Russia - to children", "Music of friends", "A solar circle". Από το 2009 λειτουργεί και το τμήμα Νέων Συνθετών, το οποίο έχει ήδη 26 διεθνείς παραστάσεις.



The Union of Composers of Tatarstan

Η Ένωση Τατάρων Συνθετών ιδρύθηκε το 1939 και είναι πλήρως αναγνωρισμένη από τη Ρωσία και παλιότερα από την Ε.Σ.Σ.Δ.. Ο πρώτος Πρόεδρος της Ένωσης ήταν ο εξάιρετος Τατάρος συνθέτης Nazib Zhiganov. Από το 1977 έως το 1989 επικεφαλής ήταν ο Mirsaid Yarullin, ενώ από το 1989 τη διευθύνει ο Rashid Kalimullin, με τη δημιουργικότητα και τις ενέργειες του οποίου επεκτάθηκε η πολιτιστική παρουσία του Ταταρσταν στη Ρωσία και το εξωτερικό, δημιουργώντας ισχυρές διεθνείς επαφές, με μουσικούς από το Ταταρσταν να εμφανίζονται πλέον σε πολλές χώρες του κόσμου. Το Καζάν έγινε ένα κέντρο μεγάλων Ρωσικών και διεθνών πολιτιστικών δράσεων.



Παρασκευή

30/09/2016

ώρα **20.30**

Αίθουσα Φίλων Μουσικής, Μ.Μ.Θ.

Διεύθυνση Ορχήστρας

Ζωή Ζενιώδη

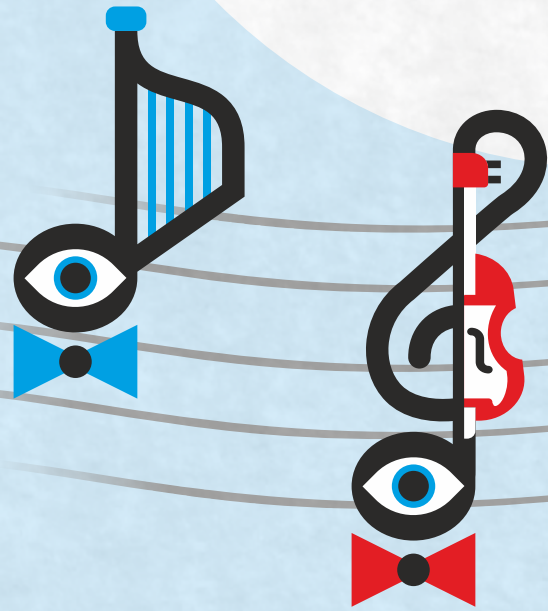
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Μιχαήλ Γκλίνκα <i>Εισαγωγή</i> από "Ρουσλάνος και Λιουντμίλα"	6'
Φαρίντ Γιαρούλιν <i>"Ballad"</i> από το μπαλέτο "Shurale"	3'
Ρεζέντα Ακιγιάροβα <i>"Fight"</i> από το μπαλέτο "Golden Horde"	5'
Αλεξάντερ Κλεβίτσκι <i>Εισαγωγή</i> από "Love on Notes"	9'
Ρασίντ Καλιμούλιν <i>"Symphonic frescos"</i>	10'
Διάλειμμα	
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι Συμφωνία "Manfred" σε σι ελάσσονα, έργο 58	78'

Η συνεργασία της Κ.Ο.Θ. με την Ένωση Ρώσων Συνθετών, στο πλαίσιο του έτους Ελλάδα-Ρωσία 2016, μας προσφέρει την ευκαιρία μίας ενδιαφέρουσας αναδρομής στη ρωσική μουσική, από την εποχή δημιουργίας της Εθνικής Σχολής μέχρι τις μέρες μας, με ένα πρόγραμμα που ξεκινά με τον επονομαζόμενο «Πατέρα» αυτής της σχολής, συνεχίζεται με σπουδαίους σύγχρονους Ρώσους δημιουργούς και ολοκληρώνεται με τον «πια Ρώσο από όλους τους Ρώσους συνθέτες». Η συναυλία εντάσσεται στο πλαίσιο του διεθνούς προγράμματος "Pearls of the Russian and Tatar music", που σκοπό έχει να ακουστεί το έργο των Τατάρων δημιουργών σε όλο τον κόσμο.

Ο ταταρικής καταγωγής πρόεδρος της Ένωσης Ρώσων Συνθετών και της Ένωσης Τατάρων Συνθετών κ. Ρασίντ Καλιμούλιν αναφέρει, μεταξύ άλλων, για τη συνεργασία του με την Κ.Ο.Θ.: *«Η Ελλάδα, ως μία χώρα με υψηλή κουλτούρα από την αρχαιότητα φημίζεται και για την εκλεκτή μουσική της παράδοση. Οι σχέσεις μας με τους Έλληνες ήταν πάντοτε θερμές, βαθιές και στέρεες. Το πρόγραμμα "Pearls of the Russian and Tatar Music" βρίσκεται στον έβδομο χρόνο του και έχει υλοποιηθεί σε διάφορες χώρες. Πάντα επιλέγεται η κορυφαία*

Pearls of the Russian and Tatar music



ορχήστρα της εκάστοτε χώρας για τη συναυλία. Φέτος η συναυλία θα πραγματοποιηθεί στη Θεσσαλονίκη με τη συμμετοχή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση της Ζωής Ζενιώδη, την οποία γνωρίζουμε πολύ καλά, αφού ήταν προσκεκλημένη μας αρχιμουσικός στο περσινό 'Διεθνές Ευρω-Ασιατικό' Φεστιβάλ στο Καζάν. Το 2016 έχει ανακηρυχθεί ως έτος πολιτισμού Ελλάδας-Ρωσίας και θέλουμε οι Έλληνες, αφού ακούσουν τη Ρωσική και τη Ταταρική μουσική, να εξοικειωθούν μαζί της και να θελήσουν να έρθουν πιο κοντά στην κουλτούρα μας και να μας γνωρίσουν καλύτερα. Όσο για τη συνεργασία της Ένωσης Ρώσων Συνθετών με την Κ.Ο.Θ., πιστεύω πως θα γίνει η απαρχή μίας ευρύτερης δημιουργικής συνεργασίας, της οποίας το θεμέλιο λίθο είμαι ιδιαίτερα χαρούμενος που θάζουμε σήμερα».

Η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει με ιδιαίτερη χαρά στο συγκεκριμένο πρόγραμμα και υποδέχεται στην πόλη μας τους διακεκριμένους καλεσμένους της, κ. Καλιμούλιν και κ. Κλεβίτσκι, σε αυτή τη σπουδαία μουσική συνέντευση.

Νίκος Κυριακού



Mikhail Glinka (1804-1857): *Εισαγωγή* από "Ρουσλάνος και Λιουντμίλα"

Ο Γκλίνκα χρησιμοποίησε τις εμπειρίες από τα ταξίδια και τις σπουδές του στην Ευρώπη, όχι για να εμπλουτίσει τη ρωσική μουσική γραφή του με δυτικοευρωπαϊκά στοιχεία, αλλά για να μπορέσει να αποδεσμεύσει τελείως τη ρωσική μουσική από τις δυτικότερες επιρροές. Έχοντας μελετήσει από κοντά το ιταλικό μελόδραμα και τις καινοτομίες του Λιστ, αποφάσισε να στρέψει το ενδιαφέρον του εξ ολοκλήρου στη λαϊκή μουσική παράδοση της πατρίδας του και να δημιουργήσει μία διακριτή εθνική σχολή. Η επική του όπερα 'Ρουσλάνος και Λιουντμίλα' βασίστηκε στο ομώνυμο πολυαγαπημένο λαϊκό παραμύθι του Αλεξάντρ Πούσκιν και αποτελεί τη δεύτερη και πιο επιτυχημένη του απόπειρα να δημιουργήσει μία αυθεντική ρωσική όπερα, εφάμιλλη των πρωτοπόρων του είδους. Ο Γκλίνκα χρησιμοποιεί τα ιδιαίτερα στοιχεία της ρωσικής κουλτούρας, ενσωματώνοντας παράλληλα στη μουσική του Φινικούς και Περσικούς ήχους. Η εκρηκτική 'Εισαγωγή' της μας εισάγει στο ηρωικό πνεύμα και το συναίσθηματικό χαρακτήρα του παραμυθιού, που εξιστορεί τις περιπέτειες του Ρουσλάνου και άλλων δύο μνηστήρων στην προσπάθειά τους να απελευθερώσουν τη γοητευτική Λιουντμίλα από τα δεσμά του κακού μάγου Τσερνόμορ. Ο Γκλίνκα εμπνεύστηκε την υπερβούρτα του από τον ήχο των μαχαροπίρουνων πάνω στα πιάτσα σε ένα γαμήλιο δέλπινο. Κρίνοντας από την ταχύτητα του έργου στην αρχή, θα πρέπει να πεινούσαν πολύ οι καλεσμένοι.



Farid Yarullin (1914-1943): *"Ballad"* από το μπαλέτο "Shurale"

Το μπαλέτο 'Shurale' είναι το πρώτο Ταταρικό μπαλέτο, γραμμένο από τον αδικοχημένο συνθέτη Φαρίντ Γιαρούλιν και βασισμένο στην πιο διαδεδομένη ιστορία για τον θρυλικό 'μπαμπούλα' αυτού του λαού, από το ποίημα του ιδρυτή της σύγχρονης Ταταρικής λογοτεχνίας, Gabdulla Tuqay. Η 'Μπαλάντα' του μπαλέτου είναι ένα νοσταλγικό κομμάτι γεμάτο λεπτότητα και χάρη. Μία ατμοσφαιρική μουσική που ξεχωρίζει για το λυρισμό της και καταφέρει να ακουμπήσει τα βάθη της ψυχής, με κορυφαία ίσως στιγμή το υπέροχο σόλο του βιολοντσέλου. Η πρεμιέρα του μπαλέτου πραγματοποιήθηκε το 1945 στο Καζάν, λίγο καιρό μετά το θάνατο του συνθέτη στον πόλεμο, ενώ το 2009 έγινε η πρεμιέρα της δεύτερης έκδοσής της στην Αγία Πετρούπολη, η οποία αναθέρμανε το ενδιαφέρον του κοινού για το έργο αυτό σε ολόκληρο τον κόσμο. Πρόσφατα το παρουσίασε με επιτυχία η London Royal Orchestra, ενώ εδώ και 3 χρόνια αποτελεί μέρος του ρεπερτορίου των μπαλέτων Μπολόι.



Rezeda Akhiyarova (1956-): *"Fight"* από το μπαλέτο "Golden Horde"

Ο όρος 'Χρυσή Ορδή' χρησιμοποιήθηκε από τους ιστορικούς για να περιγράψουν την εισβολή των μογγολικών και τουρκικών φύλων που εισέβαλλαν στον Καύκασο και ίδρυσαν το ομώνυμο χανάτο από τα Καρπάθια έως τα σύνορα της Ρωσίας με τη Κίνα και τη Μογγολία. Το μπαλέτο της Ρεζέντα Ακιγιάροβα εξιστορεί την ακμή και την πτώση αυτού του Βασίλειου, επικεντρώνοντας θεματικά σε κυρίαρχα ανθρώπινα πάθη, όπως η αγάπη, η ζήλια και η προδοσία, καθώς και στα αποτελέσματά τους. Η 'Μάχη' είναι ένα έντονο και δυναμικό κομμάτι που εξελίσσεται 'με μία ανάσα' και αποτελεί ένα από τα πλέον σημαντικά σημεία του μπαλέτου. Το έργο γράφτηκε το 2013 και η πρεμιέρα του το 2014 μεταδόθηκε μέσω του Mezzo Channel σε 52 χώρες του κόσμου.



Alexander Klevitskiy (1954-): *Εισαγωγή* από "Love on Notes"

Ο διάσημος Ρώσος συνθέτης Αλεξάντερ Κλεβίτσκι έχει γράψει υπέροχα μιούζικαλ, μπαλέτα και πασιόνγκες συνθέσεις για το θέατρο και τον κινηματογράφο. Μία από αυτές είναι το γλυκό 'Love on notes' από την ομώνυμη ταινία. Η μουσική του είναι ιδιαίτερα παρυσιατική και πλούσια σε μελωδίες και συναυθήματα. Ο συνθέτης καταφέρνει ιδιόφυώς να συνδυάσει εντελώς διαφορετικά μουσικά είδη, από την ελαφρά pop μουσική έως την ακαδημαϊκή. Γεννημένος την Πρωτομαγιά του 1954, έλαβε αξιόλογη ακαδημαϊκή εκπαίδευση ως μαέστρος και συνθέτης. Από το 2007 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής και αρχιμουσικός στην Academic Big Concert Orchestra του Y.Silantyev (Μόσχα), με την οποία δουλεύει σε όλα τα είδη μουσικής, ενώ κάνει και μοντέρνες ενορχηστρώσεις σε κλασικά έργα, με αποτέλεσμα η ορχήστρα να είναι ιδιαίτερα δημοφιλής και να εμφανίζεται σε διάφορες συναυλιακές αίθουσες της Ρωσίας.



Rashid Kalimullin (1957-): "Symphonic frescos"

Η σύνθεση του ταταρικής καταγωγής προέδρου της Ένωσης Ρώσων Συνθετών Ρασίντ Καλιμούλιν 'Symphonic frescos' είναι ένα από τα κορυφαία συμφωνικά έργα Ρώσων συνθετών της τελευταίας δεκαετίας, το οποίο εκτελείται συχνά από κορυφαίες ορχήστρες σε όλο τον κόσμο. Στη σημερινή συναυλία θα ακούσουμε ένα χαρακτηριστικό απόσπασμα αυτού του έργου που μαγνητίζει με τον πλούτο των συναίσθημάτων που πραγματεύεται, αφού ο συνθέτης μπορεί και 'χρωματίζει' με τη μουσική του την πολυποικιλότητα των διαφόρων πτυχών της ανθρωπίνης ζωής, όπου μπορεί να συνυπάρχουν ο πόλεμος, η θλίψη και η τραγωδία με τη χαρά, την αγάπη και το φως. Ολόκληρη η σύνθεση είναι ένα μαγευτικό έργο σε τρία μέρη, που γράφτηκε το 2005 και βασίζεται στη γνωστή όπερα του Καλιμούλιν "Κρανή του Κούκου" (1989), σε λιμπρέτο του İldar Yüziev.



Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893): Συμφωνία "Manfred" σε σι ελάσσονα, έργο 58

I. Lento Lugubre II. Vivace con Spirito III. Andante con moto IV. Allegro con fuoco
Ο 'Μάνφρεντ' είναι ένα ουσιαστικό δραματικό ποίημα του Λόρδου Βύρωνα, ο οποίος μάλλον αντιδρά με αυτό στη 'μόδα του υπερφυσικού' της εποχής εκείνης στην Αγγλία (αρχές 19' αιώνα), με τη διάδοση των ιστοριών φαντασμάτων. Πρώτος ο Σούμαν, το 1852, ασχολήθηκε μουσικά με αυτό το closet drama και έγραψε σκηνική μουσική πάνω του, ενώ 33 χρόνια μετά έλαχε στον Τσαϊκόφσκι η αποστολή να δώσει ζωή με τις νότες του στο 'πρόγραμμα' του έργου που είχε γράψει ο Θαντιμίρ Στάσοφ, πάνω στο ποίημα του κορυφαίου ρομαντικού, τον οποίο άλλωστε θαύμαζε ο συνθέτης, 'με τη μουσική του την πολυποικιλότητα των διαφόρων πτυχών της ανθρωπίνης ζωής, όπου μπορεί να συνυπάρχουν ο πόλεμος, η θλίψη και η τραγωδία με τη χαρά, την αγάπη και το φως. Ολόκληρη η σύνθεση είναι ένα μαγευτικό έργο σε τρία μέρη, που γράφτηκε το 2005 και βασίζεται στη γνωστή όπερα του Καλιμούλιν "Κρανή του Κούκου" (1989), σε λιμπρέτο του İldar Yüziev.

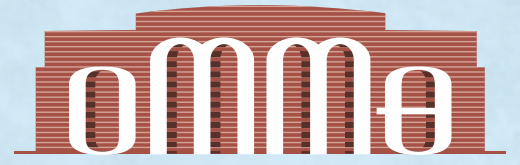
Αυτός ο θαυμασμός ήταν ίσως και η αιτία που κάμφθηκαν οι αντιρρήσεις του για να γράψει μία προγραμματική συμφωνία, αφού πίστευε ότι αυτό θα τον έκανε *‘ένα τσαρλατάνο που εξαπατά το κοινό’*, κάτι που αναθεώρησε όσο προχωρούσε στη σύνθεση, πιστεύοντας τελικά πως *‘η τερσάτια, σοβαρή και δύσκολη δουλειά μου δεν πάει χαμένη, αφού νομίζω πως γράφω την καλύτερη συμφωνία μου’*.

Το πρόγραμμα του έργου συνοπτικά: Ο Μάνφρεντ περιπλανιέται στις Άλπεις κουρασμένος από τη ζωή, αφού οι Ερινυές του δεν τον αφήνουν να ξεχάσει την Αστάρτη και το ένοχο μυστικό του σχετικά με το θάνατό της. Ψάχνει την πολυπόθητη λήθη με τη βοήθεια του αποκρυφισμού, αλλά μάταια. Η μόνη λύση που σκέφτεται είναι η αυτοκτονία. Προσπαρνά ξεχειλάει αφού η Μοίρα εμφανίζει μπροστά του μία νεράιδα των Άλπεων μέσα από το ουράνιο τόξο, για να διώξει τις σκέψεις αυτοχειρίας από το μυαλό του. Αυτή λούζεται γυμνή στον καταρράκτη και παραινέει τον Μάνφρεντ σε μια προσωρινή γαλήνη που την ενισχύει το υπέροχο φυσικό τοπίο. Στο τέλος όμως η ψυχή του ταραξιάται. Βλέπει τον εαυτό του μεθυμένο στο μέσο ενός κολασμένου οργίου και εκλιπαρεί για συγχώρεση το πνεύμα της αγαπημένης του. Τελικά, αψηφά όλες τις παραινήσεις του Ηγούμενου για τη σωτηρία της ψυχής του και με ένα αλαζονικό αντίο *«Κοίτα μέρο πόσο εύκολα πεθαίνει κανείς»* παραδίδεται στο θάνατο.

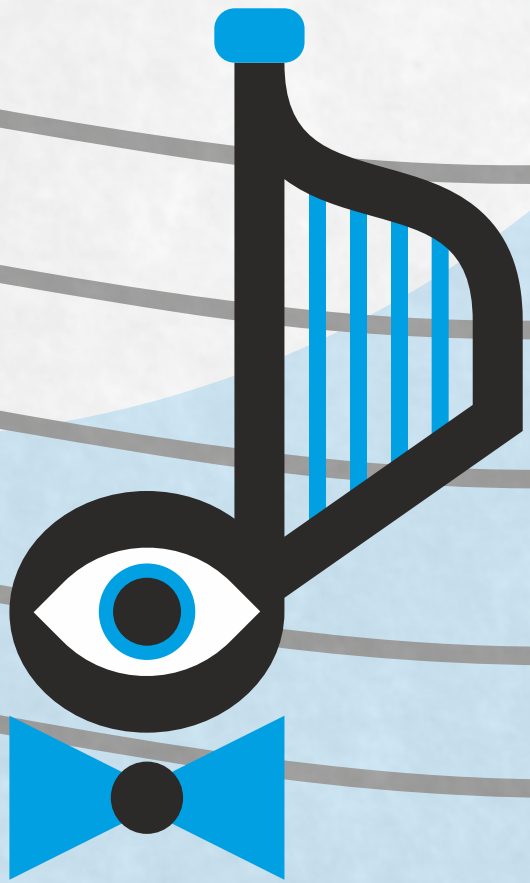
Ο Τσαϊκόφσκι, γράφοντας μια προγραμματική συμφωνία με αυτό το θέμα, είχε τη δύσκολη αποστολή να πάρει τον πρωταγωνιστικό ρόλο από τις λέξεις του κορυφαίου Άγγλου ποιητή και να τον δώσει στη μουσική. Η τερσάτια επιτυχία του έργου αποδεικνύει ότι τα κατάφερε περίφημα, αφήνοντας μόνο ελάχιστες φωνές σύγχρονών του να διαμαρτύρονται ότι αποδυνάμωσε το ποίημα. Σήμερα πανθομολογείται πως πρόκειται για ένα αριστούργημα του μεγάλου συνθέτη.



ΚΡΑΤΙΚΗ
ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ
ΜΕΓΑΡΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Παρασκευή
30/09/2016

ώρα **20.30**

Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Αίθουσα Φίλων Μουσικής

**Αριστουργήματα
της Ρωσικής
και της Ταταρικής
μουσικής**

Διεύθυνση Ορχήστρας:
Ζωή Ζενιώδη

Πρόγραμμα:

Μιχαήλ Γκλίνκα

Εισαγωγή από "Ρουσλάνος και Λιουντμίλα"

Φαρίντ Γιαρούλιν

"Ballad" από το μπαλέτο "Shurale"

Ρεζέντα Ακιγιάροβα

"Fight" από το μπαλέτο "Golden Horde"

Αλεξάντερ Κλεβίτσκι

Εισαγωγή από "Love on Notes"

Ρασίντ Καλιμούλιν

"Symphonic frescos"

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι

Συμφωνία "Manfred" σε σι ελάσσονα, έργο 58

Εισιτήρια: **15€ 10€ 5€**

Προπώληση Εισιτηρίων:
Εκδοτήριο ΚΟΘ, Λ. Νίκης 73
τηλ. 2310 236990 & από το www.tssso.gr



Συμπαράγωγή
με την Ένωση
Ρώσων Συνθετών
και την Ένωση
Τατάρων Συνθετών



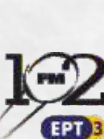
www.tssso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-18:30 την εκπομπή
Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ
με τον Θανάση Γωγάδη,
από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα