

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΓΙΑ ΤΟΝ «ΓΚΑΝΓΚΣΤΕΡ»

Με πιάνο και
ορχήστρα.
Παγκόσμια
πρώτη την Πα-
ρασκευή στο
ΑΠΘ σ. 30



Κοντσέρτο για έναν «γκάνγκστερ»

«Ένας αγώνας μπάσκετ κρύβει μέσα του μουσική» λέει ο συνθέτης Νικόλας Τζώρτζης, ο οποίος συνέθεσε ένα έργο για πιάνο και ορχήστρα 20 λεπτών γραμμένο ειδικά για τον Νίκο Γκάλη, που κάνει παγκόσμια πρεμιέρα την Παρασκευή

Από την

ΚΑΤΕΡΙΝΑ Ι. ΑΝΕΣΤΗ

Γκάλης εναντίον όλων, έλεγαν οι σπορκάστερ που μετέδιδαν τους θρυλικούς αγώνες του Αρη και της Εθνικής, περιγράφοντας τη σαρωτική παρουσία του πλέι μέικερ. «Contre tous», δηλαδή εναντίων όλων, ονόμασε και ο συνθέτης Νικόλας Τζώρτζης το κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα που έγραψε και θα παρουσιαστεί σε παγκόσμια πρώτη από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης την Παρασκευή 8 Δεκεμβρίου, στην Αίθουσα Τελετών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου.

«Αρχισα να γράφω το έργο τον Ιούνιο και το ολοκλήρωσα τον Νοέμβριο» λέει στην «ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ του Τύπου» ο συνθέτης Νικόλας Τζώρτζης. Πρόκειται για παραγγελία που δέχθηκε αφού κέρδισε τον διαγωνισμό σύνθεσης της ΚΟΘ. «Ελαβα μέρος με την προοπτική, αν κερδίσω, να γράψω ένα έργο για τον Νίκο Γκάλη, μπορώ να σας πω ότι ήταν το κίνητρο για να λάβω μέρος».

Το αποτέλεσμα είναι ένα έργο διάρκειας 20 ως 22 λεπτών, με το πιάνο να πρωταγωνιστεί, όπως ο Γκάλης, και να συνομιλεί με την ορχήστρα. «Θεωρώ ότι ο αγώνας μπάσκετ έχει μέσα του πολλές καταστάσεις που μπορούν να μετασχηματιστούν σε μουσική» λέει ο κύριος Τζώρτζης. «Ο κόσμος της κερκίδας τραγουδάει. Υπάρχουν συνθήματα, τύμπανα, στιγμές χαράς και μετά στιγμές σιωπής. Επίσης, αυτή η ερώτηση-απάντηση που γινόταν ανάμεσα στις κερκίδες παλαιότερα μου θυμίζει τις διπλές χορωδίες της Αναγέννησης. Και οι δυο αντιδρούν σε πραγματικό χρόνο σε αυτό που συμβαίνει μέσα στο γήπεδο. Τρα-

γουδούν μια παρτιτούρα με κάτι το προδιαγεγραμμένο, αλλά και μια άλλη παρτιτούρα που γράφεται εκείνη την ώρα, ανάλογα με όσα συμβαίνουν στον αγώνα» εξηγεί.

Ακόμα και η ασιστ πάσα φέρει στοιχεία μουσικής: ένα μουσικό πέρασμα που μπορεί να ξεκινάει από το πιάνο και να ολοκληρώνεται από την ορχήστρα. «Υπάρχει και η έννοια της άμυνας ζώνης που καλύπτεται ένας μεγαλύτερος χώρος και όχι ένας παίκτης. Έτσι και ο σολίστας κινείται σε έναν χώρο και η ορχήστρα σε έναν άλλο σε κάποια σημεία του κοντσέρτου. Στο μαν του μαν η ορχήστρα και ο πιανίστας κινούνται στον ίδιο χώρο, όμως ο ένας ακολουθεί τον άλλο κατά πόδας, οπότε έχουμε μια άλλη πυκνότητα και διάχυση των ήχων στον χώρο». Είναι αποκαλυπτικός ο τρόπος με τον οποίο αποκρυπτογραφείται η παρτιτούρα του έργου και συνδέεται με τη δράση μέσα στο γήπεδο. Στο πιάνο θα βρίσκεται ο Παύλος Αντωνιάδης. Σε αυτό τον αγώνα της ΚΟΘ, ο Νίκος Γκάλης θα είναι το πιάνο και η ορχήστρα η ομάδα και οι αντιπαλοί. Γιατί, τον ρωτάω. «Μα, έκανε τόσα πράγματα στο γήπεδο ο Νίκος Γκάλης, που μόνο το πιάνο μπορεί να τα εκφράσει τόσο δεξιοτεχνικά και πολυφωνικά όσο αυτός ο σπουδαίος παίκτης». Στη συναυλία θα ακουστούν, επίσης, ο πρώτος από τους τέσσερις «Ύμνους της Στέψης» του Χέντελ για τον Γεώργιο II, πάνω στον οποίο βασίστηκε ο ύμνος του Champions League, και ο «Ολυμπιακός Ύμνος» του Σπύρου Σαμάρα, σε στίχους Κώστή Παλαμά, που από τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Τόκιο (1958) ακούγεται σε κάθε τελετή έναρξης. Η συναυλία ολοκληρώνεται με τη μεγαλοπρεπή «Συμφωνία του Διός» του Μότσαρτ.



Ο Νίκος Γκάλης σε μια από τις μοναδικές κινήσεις του στο παρκέ, σε αγώνα της εθνικής μας ομάδας στο ΣΕΦ το 1987