

Οι άνθρωποι υποδομών και οργάνωσης εκδηλώσεων του 50ου Φεστιβάλ Ολύμπου

Πηγή: ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΤΗΣ ΠΙΕΡΙΑΣ Σελ.: 9 Ημερομηνία έκδοσης: 24-08-2021
Αρθρογράφος: Επιφάνεια 1005.37 cm² Κυκλοφορία: 0
Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ

Οι άνθρωποι υποδομών και οργάνωσης εκδηλώσεων του 50ου Φεστιβάλ Ολύμπου

Ο Οργανισμός Φεστιβάλ Ολύμπου θεσμοθετεί κάθε χρόνο τις απαραίτητες και αναγκαίες επιτροπές λειτουργίας των εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Ολύμπου, έτσι ώστε να υλοποιείται με απόλυτη επιτυχία το πρόγραμμα των παραστάσεων καθώς και οι λοιπές πρωτοβουλίες του.

Μία από τις νευραλγικές δομές και του φετινού επετείου του 50^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου 2021, θεωρείται και δικαίως άλλωστε, η Επιτροπή Υποδομών και Οργάνωσης Εκδηλώσεων, την οποία συντονίζει από μέρους του διοικητικού συμβουλίου, ο Νίκος Λακασός, Μαζ του προσφέρουν σε εθελοντική βάση, οι Σάκης Αστερίου, Κώστας Κληγκόπουλος, Σάββας Σπυριδούλας και Λάζαρος Φυρινιώδης και βέβαια όταν κρίνεται αναγκαίο και μέλη της επιτροπής εθελοντών του ΟΡ.ΦΕ.Ο.

Μερμινούν αρκετό διάστημα πριν την επίσημη έναρξη του Φεστιβάλ Ολύμπου, όλα να είναι όπως πρέπει και τακτοποιημένα και σε συνεργασία με τα μουσικά, θεατρικά και λοιπά σχήματα των παραστάσεων φροντίζουν την εύρυθμη λειτουργία του κορυφαίου πολιτιστικού θεσμού της Πιερίας.

Τυχάνουν της συμπάθειας όλης της φεστιβαλικής οικογένειας αλλά και της αναγνώρισης από τις εταιρείες παραγωγής και κυρίως από τους καλλιτέχνες για τις διευκολύνσεις που παρέχουν.

Πλησιάζοντας στο τέλος

Το φετινό 50^ο Φεστιβάλ Ολύμπου πλησιάζει προς το τέλος. Συζητώντας με το μέλος της διοίκησης του Οργανισμού Φεστιβάλ Ολύμπου, Νίκο Λακασό, σταχυολογούμε το οργανωτικό περιγράμμα, τις δυσκολίες οργάνωσης των εκδηλώσεων, τις υποδομές στους αρχαιολογικούς χώρους και τις προτάσεις βελτίωσης και παραρτήσεως αξιοποίησης του ιστορικού πλούτου της Πιερίας.

Κύριε Λακασό, το φετινό Φεστιβάλ σιγά-σιγά ολοκληρώνεται. Ο προγραμματισμός της προετοιμασίας μέχρι την υλοποίηση του σας ικανοποιεί ή όχι;

Η προετοιμασία και η υλοποίηση, ως προς την υποδομή και την υποστήριξη οργάνωσης των εκδηλώσεων, βασίζεται σε άτομα που συνεργάζονται χρόνια με το Φεστιβάλ με διάθεση εθελοντικής προσφοράς, όπως ο Λάζαρος Φυρινιώδης, ο Κώστας Κληγκόπουλος, ο Σάκης Αστερίου και ο Σάββας Σπυριδούλας. Οι άνθρωποι αυτοί αποτελούν τη δική μου ομάδα και έχοντας μία εκπληκτική χημεία μεταξύ μας προσπαθούμε να δώσουμε λύσεις πριν δημιουργηθεί καν το πρόβλημα.

Ο προγραμματισμός του 50^{ου} Φεστιβάλ Ολύμπου έγινε υπό συνθήκες αβεβαιότητας και ανασφάλειας εξαιτίας του covid. Οι συνεχείς αλλαγές στους υγειονομικούς κανόνες ασφαλείας και ο φόβος ενδεχόμενων τοπικών lockdown ή περιορισμού μετακινήσεων μέσα στο καλοκαίρι, δεν άφησαν περιθώρια επιλογών στον προγραμματισμό.

Παρά' αυτά το χαμόγελο και τα σχόλια των θεατών στο τέλος κάθε παράστασης, εκδήλωσης ή συναυλίας,

α, θεωρώ ότι είναι η ικανοποίηση όλου το Διοικητικού Συμβουλίου.

Είχατε στήριξη από φορείς της πολιτείας και της αυτοδιοίκησης;

Η μικρή αλήθεια είναι ότι η πολιτεία είναι μακριά μας. Πολλά χρόνια τώρα χτυπάμε πόρτες κι αν κατά τύχη ανοίξει καμία το μόνο που παίρνουμε είναι υποσχέσεις.

Η Περιφέρεια, μέσω της Αντιπεριφέρειας και το Επιμελητήριο Πιερίας στηρίζουν εμπράκτως με πάρα πολλούς τρόπους όλα αυτά τα χρόνια τον Οργανισμό Φεστιβάλ Ολύμπου.

Οι Δήμοι, αν και συνδιοργανωτές, χρησιμοποιούν το Φεστιβάλ ως μέσο προβολής του τόπου τους, ενώ κατά την άποψή μου θα έπρεπε οι ίδιοι να το προβάλλουν. Ήπρεπε να είναι εξωφύλλο στους τουριστικούς οδηγούς και όχι μία απλή αναφορά. Σε γενικές γραμμές είναι δίπλα στην οργάνωση.

Το Φεστιβάλ Ολύμπου δεν έχει ταβάνι. Όσο περισσότερο στηρίζεται, τόσο περισσότερο ανεβαίνει. Κι όσο περισσότερο ανεβαίνει, τόσο περισσότερο ανεβαίνει και η πολιτιστική αξία των περιοχών μας. Αυτό θα πρέπει να το καταλάβουν καλά οι τοπικές μας κοινωνίες.

Υποδομές και Πολιτεία

Πολλοί θεωρούν ότι οι υποδομές στους αρχαιολογικούς χώρους της Πιερίας χρειάζονται βελτίωση, αλλά οι φορείς της πολιτείας... απέχουν σε ένα βαθμό, αναγκάζοντας τον ΟΡ.ΦΕ.Ο. να δίνει λύσεις;

Η απάντηση σε αυτήν την ερώτηση ίσως δώσει αρκετά χαμόγελο υπηρεσιακών παραγόντων.

Την από το σημαντικότερα ζητήματα που κληθήκαμε να αντιμετωπίσουμε φέτος κατά την έναρξη του προγράμματος ήταν η απουσία αναμικτηρίου από τον αρχαιολογικό χώρο του Δίου. Δεν υπήρχε ένα σημείο ώστε οι εκατοντάδες επισκέπτες του φεστιβάλ να προμηθευτούν έστω νερό. Χάρη σε χορηγό μας, το πρόβλημα μερικώς αντιμετωπίστηκε.

Οι αρχαιολογικοί χώροι είναι παραμελημένοι εξαιτίας της έλλειψης προσωπικού. Αυτό σημαίνει ότι σε πολλές περιπτώσεις χορτοκοπή ή επισκευές σημείων καλείται και πάλι το Φεστιβάλ να δώσει λύσεις.

Αυτά και άλλα πολλά προβλήματα στην καθημερινότητα της οργάνωσης των εκδηλώσεων. Ευχή μας είναι το κράτος κάποια στιγμή να ενδιαφερθεί πραγματικά για τους αρχαιολογικούς μας χώρους.

Ποιες οι προτάσεις σας και οι προτεραιότητες για ένα Φεστιβάλ που θα ικανοποιεί πέρα του προγράμματος και τις απαιτήσεις του κοινού σε ποιοτικές υποδομές και σύγχρονες ανέσεις;

Δεν μπορούμε να μιλάμε για «σύγχρονες» ανέσεις σε «αρχαίο» θέατρο. Ας είμαστε ρεαλιστές. Το να παρακολουθήσεις παράσταση στο αρχαίο θέατρο του Δίου, στο κάστρο του Πλαταμώνα ή στην Αρχαία Πύδνα είναι βιωματική εμπειρία του τρόπου ζωής των προγόνων μας. Δεν μπορεί να έχουμε απαιτήσεις για πολυθρόνες και αναποιακά καθίσματα ή για μία παράσταση λαϊκού προγράμματος.

Επανεργάζομαστε όμως πάλι στα προηγούμενα περί βελτίωσης υποδομών στους αρχαιολογικούς χώρους. Για να μιλήσουμε για ποιότητα στις



Α.ΦΥΡΙΝΙΩΔΗΣ-Ν.ΛΑΚΑΣΟΣ

υποδομές, πρέπει να ικανοποιηθούν βασικές ανάγκες όπως εύκολη πρόσβαση ΑΜΕΑ σε όλους τους χώρους, κατασκευή σύγχρονων αφοδευτηρίων, επαρκής φωτισμός κ.α. Προτάσεις υπάρχουν, αρπάζ για να τις ακούσουν και να τις υλοποιήσουν δεν υπάρχουν.

Κύριε Λακασό τι αποκομίσατε, ιδιαίτερα επόχως με τη γνωστή πανδημία, συζητώντας με τους θεατές και φίλους σε θέματα λειτουργίας και όχι μόνο του Φεστιβάλ Ολύμπου;

Φέτος το Φεστιβάλ ήταν μία άσχημη στην έρημο του περιορισμού των ανθρώπων. Θεωρώ ότι οι θεατές απήλυσαν κάθε στιγμή του προγράμματος και έτσι θα συνεχιστεί μέχρι το τέλος.

Είδα κόσμο να σιγοτραγουδά τραγούδι του Αλκίνοου και να δακρύζει. Είδα κόσμο που, ενώ δεν έχει ακούσει ξανά κλασική μουσική, χειροκροτούσε εκστασιασμένος την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Είδα κόσμο να ζει θεατρική παράσταση σε να συμμετέχει ο ίδιος. Αυτό που αποκόμισα είναι η διαπίστωση ότι ο κόσμος έχει ακόμη τεράστια αποθέματα θετικής ενέργειας και ελπίδας μέσα του.

Η βόρεια Πιερία

Ο ΟΡ.ΦΕ.Ο. αξιοποιεί σε ένα βαθμό την αρχαία Πύδνα. Μήπως χρειάζεται να εντάξει στο πρόγραμμά του και άλλες περιοχές της Βόρειας Πιερίας;

Η βόρεια Πιερία έχει τεράστιες δυνατότητες για την ικανοποίηση ακόμη και του πιο απαιτητικού θεατή. Η επισκέψιμη Μουσική Αποθήκη Μακρυγιάννου, η αρχαία Πύδνα, οι Λαυλοβιές, το θέατρο σε Κολινδρό, το θεατρικό της Μεθώνης, ο Νεολιθικός οικισμός στα Παλιόμπελα, σημεία σταθμός όπως η μεταβυζαντινή βρύση στο Παλιό Ελευθεροχώρι, το Εκκλησιαστικό Αγίου Αθανασίου στο Αιγίνιο, οι καταρράκτες των Ρυσκίων και άλλα ακόμη ατέλειωτα σημεία και μνημεία θα μπορούσαν να αποτελέσουν χώρο φιλοξενίας εκδηλώσεων του Φεστιβάλ Ολύμπου.

Προφανώς όμως τα τελευταία αρκετά χρόνια ίσως η απειρία των διοικήσεων στο πολιτιστικό κομμάτι, ίσως η λάθος κατανομή προτεραιοτήτων, ίσως απλά η αδιαφορία, όχι μόνο δεν εντόπησε δράσεις και εκδηλώσεις, αλλά τις περιόρισε κιόλας. Μεμονωμένες προσπάθειες βοήθησαν στο Φεστιβάλ σε Μακρυγιάννο και Κολινδρό, αποτελούν απλά την εξαίρεση.

Για να κάνετε εικόνα την πολιτιστική κατάσταση στη βόρεια Πιερία, απλά φανταστείτε κάποιον να ηγαίνει μία γλάστρα δίπλα στη βρύση και να μιλάει για την ανάπτυξη του φυτού. Μα αν δεν ανοίξει κάποιος τη βρύση να ποτιστεί το φυτό, δεν μπορούμε να μιλάμε για ανάπτυξη. Η βρύση είναι ο θησαυρός των περιοχών της βόρειας Πιερίας, η γλάστρα είναι το Φεστιβάλ, το νερό είναι η διάθεση συνεργασίας και οι ενέργειες. Το φυτό είναι το αποτέλεσμα!

Ας ελπίσουμε το 51^ο Φεστιβάλ Ολύμπου να καταφέρει να εκκλειδώσει νέες συνεργασίες, με νέα μυαλά, νέες ιδέες, ώστε η βόρεια Πιερία να αποκτήσει την πολιτιστική ταυτότητα που πραγματικά της αξίζει.



Σ.ΑΣΤΕΡΙΟΥ-Ν.ΛΑΚΑΣΟΣ-Κ.ΚΑΙΓΚΟΠΟΥΛΟΣ