

# Die Zauberflöte

KV 620, Oper in zwei Aufzügen (1791)

Ouvertüre

195 Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart  
1756 - 1791





## Symphonie Nr. 1

C-Dur, op. 21 (1800)

3. Satz  
Menuetto

44

Allegro molto e vivace

A

Ludwig van Beethoven  
1770 - 1827

Trio

124



131





# Fidelio

3.

Oper in zwei Akten, op. 72 (1805)

1. Aufzug, Nr. 7, Arie mit Chor

Ludwig van Beethoven

1770 - 1827

*III Allegro agitato*

117

*f* *f*

*cresc.* *ff*

2. Aufzug, Nr. 11, Introduction und Arie

*14 Grave* ♩ = 80

*p* *f*

*p* *f*

2. Aufzug, Nr. 16, Finale

*Allegro vivace*

11

*f* *p*

*cresc.*

15

*f* *più f*

19

*ff*

23

*f* *p*



## Pittsburgh Symphony

4.

## 2. Satz: Slow March

Allegro assai  $\text{♩} = 126$ Paul Hindemith  
1958

167 Solo *fff*

171 *dim.* *trmn* 3

175 *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *trmn*

179 *trmn* *trmn* *trmn* *trmn* *poco rit.* *trmn* *trmn* *trmn*

© B. Schott's Söhne, Mainz, 1959

Concerto  
pour 7 Instruments à Vent,  
Timbales, Batterie et Orchestre à Cords

## 3. Satz

Allegro vivace  $\text{♩} = 69$ Frank Martin  
1949

Solo *mf*

19 *mf*

20 *mp* *un poco cresc.*

21 *f* *mf* *cresc.*

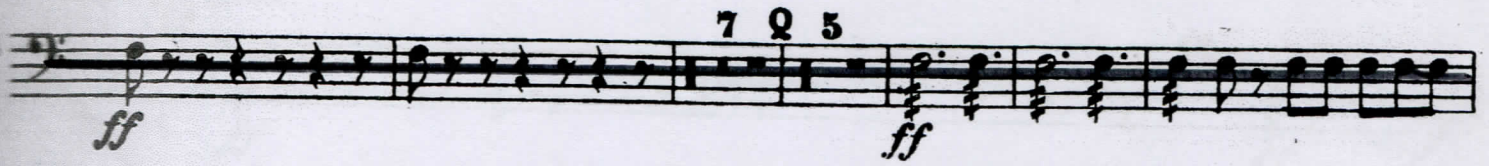
22 *ff*  $\text{♩} = 112$

*meno f* *dim.*

*pp*



TIMPANI.





## TIMPANI.

155 **U** *fff* *f dim.* *p* 1 V 16

81 *Molto più mosso.* 12 *ff* 12 *ff*

94 2 2

03 1 1 1 *fff*

12 *Più mosso. Allegro vivo.*

## II.

## Andantino in modo di Canzona. In F, C, A.

41 A 24 *f* *dimt*

74 *Più mosso.* B 23 C 28 16 D 24 *mf* *ff*

59 22 3 *Tempo I.* 105 *riten.*

## III. SCHERZO. PIZZICATO OSTINATO.

In Des, As.

Allegro.

16 A 32 B 28 C 14 D 39 § 3 *Meno mosso.* 28 E 9 *Tempo I.* §