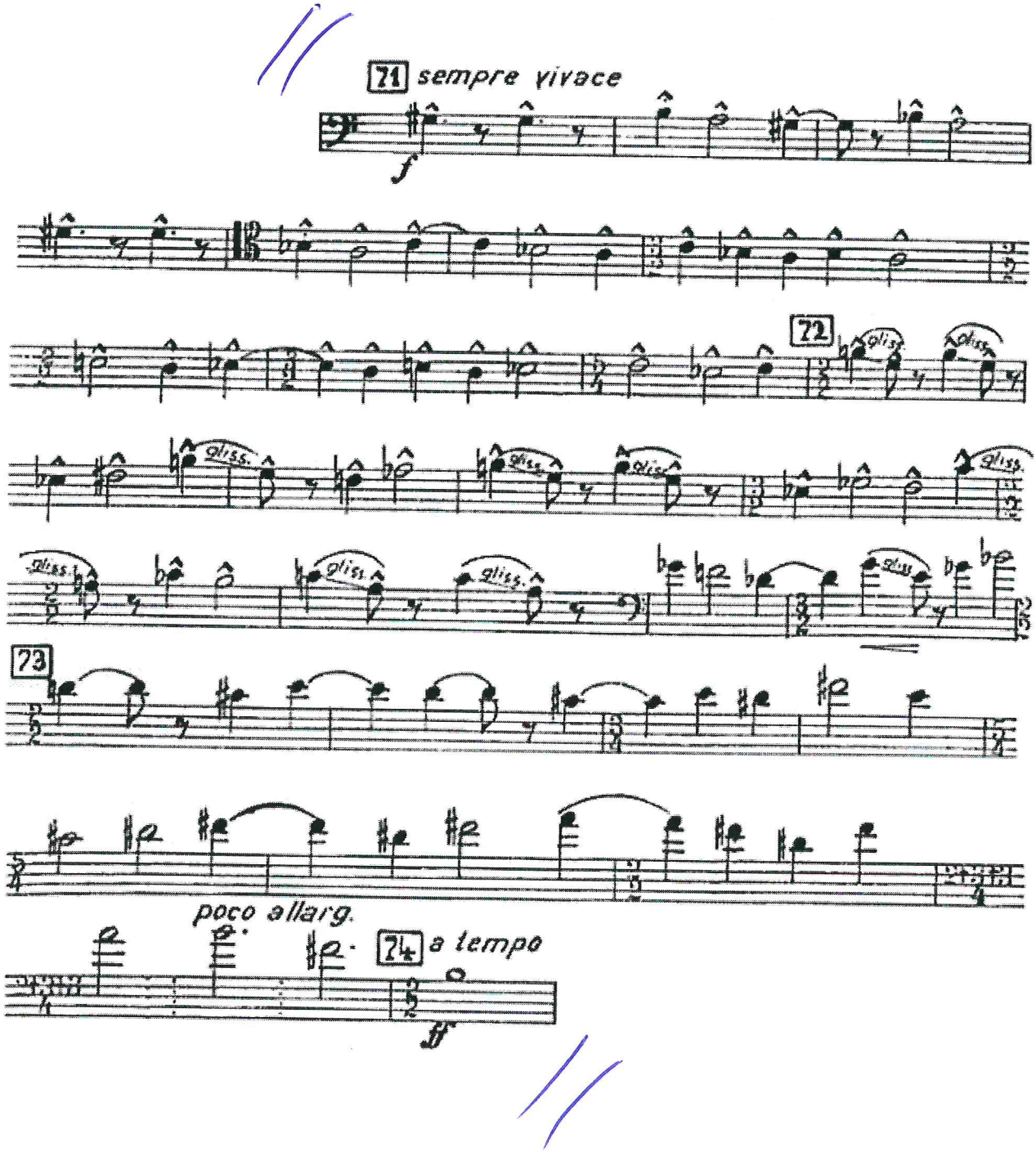
bartók *Miraculous Mandarin*

Trombone 2

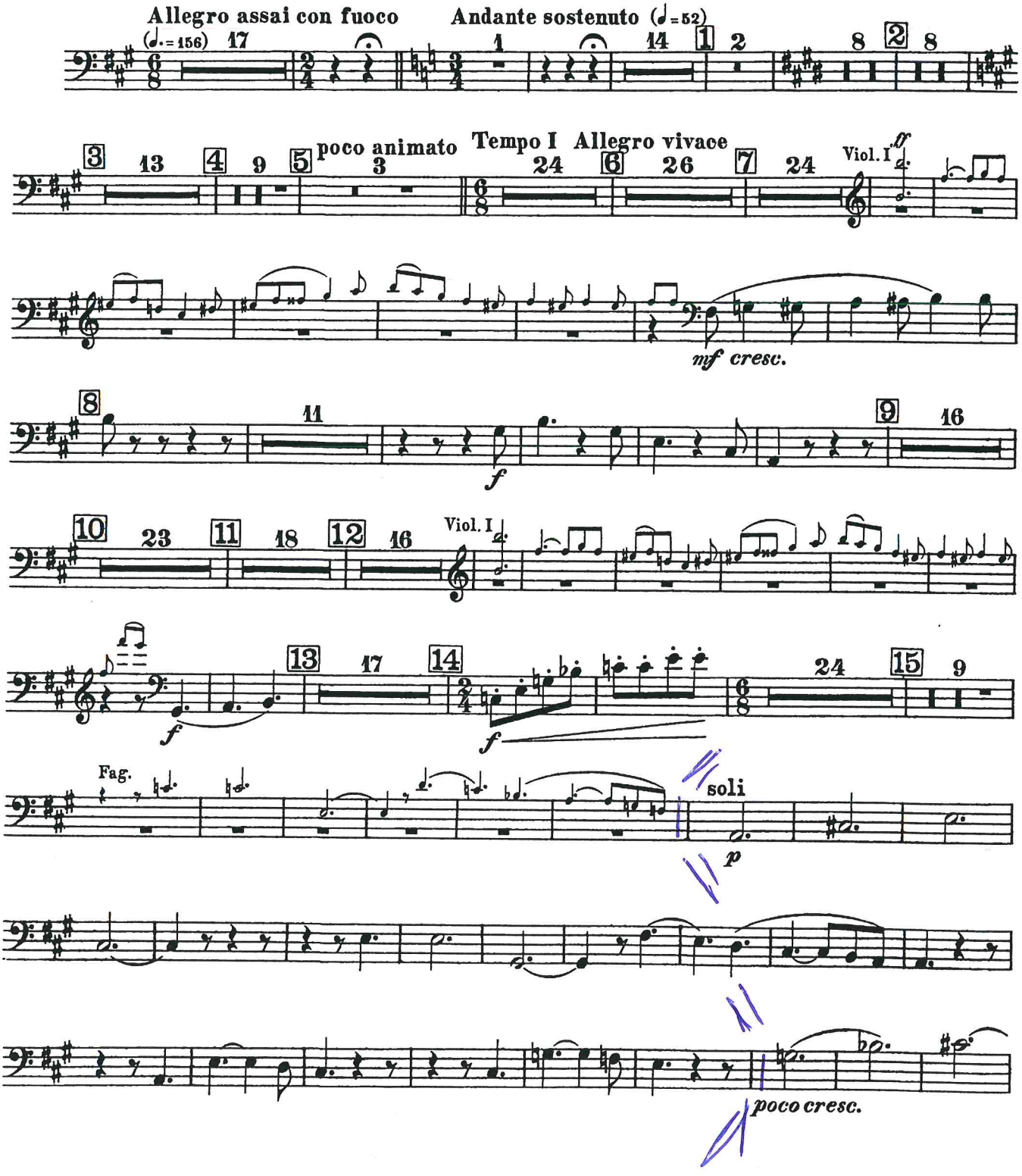
excerpt 1 Reh. 71 to Reh. 74



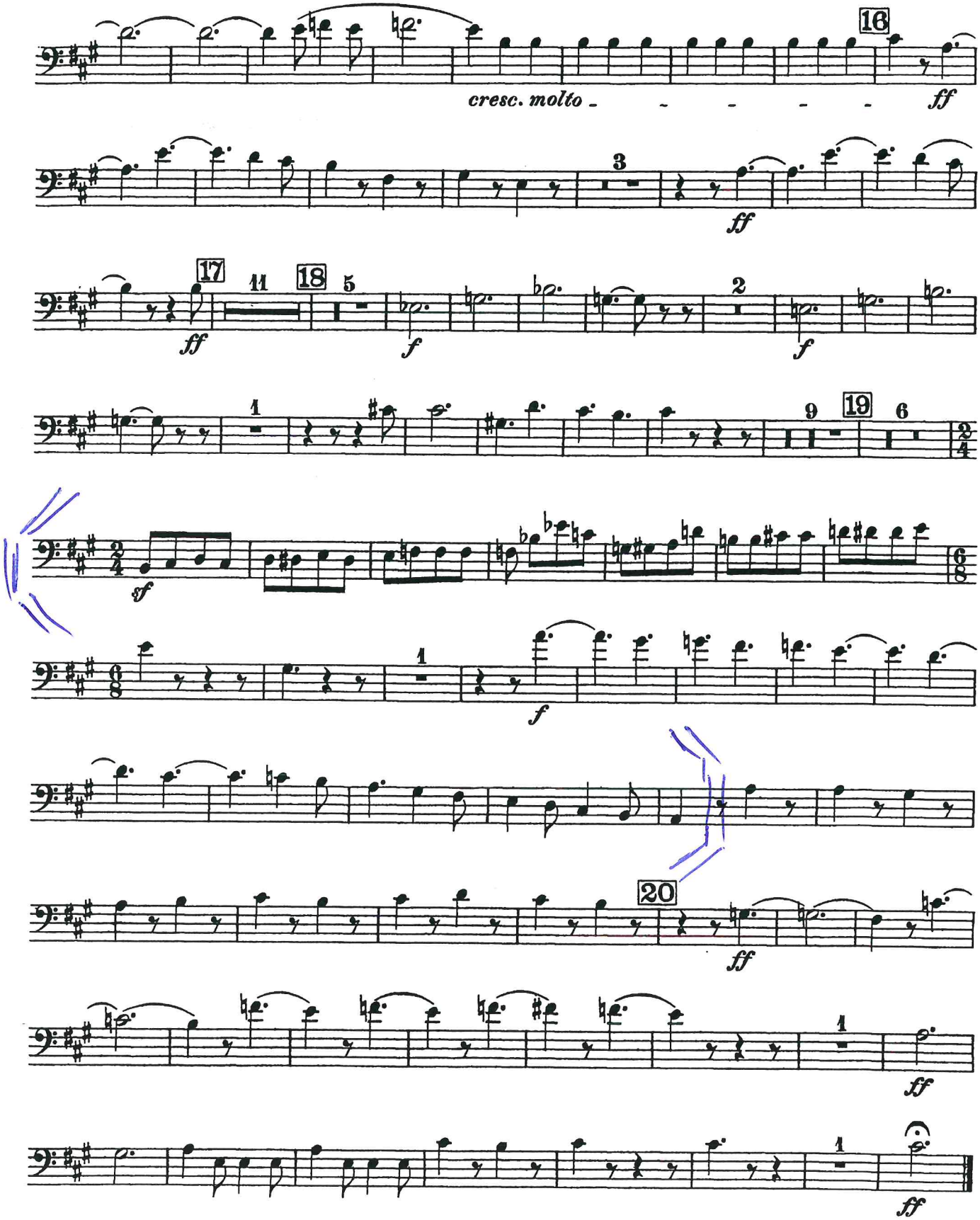
Hector Berlioz

Roman Carnival Overture, Op. 9

Trombone II



Trombone II

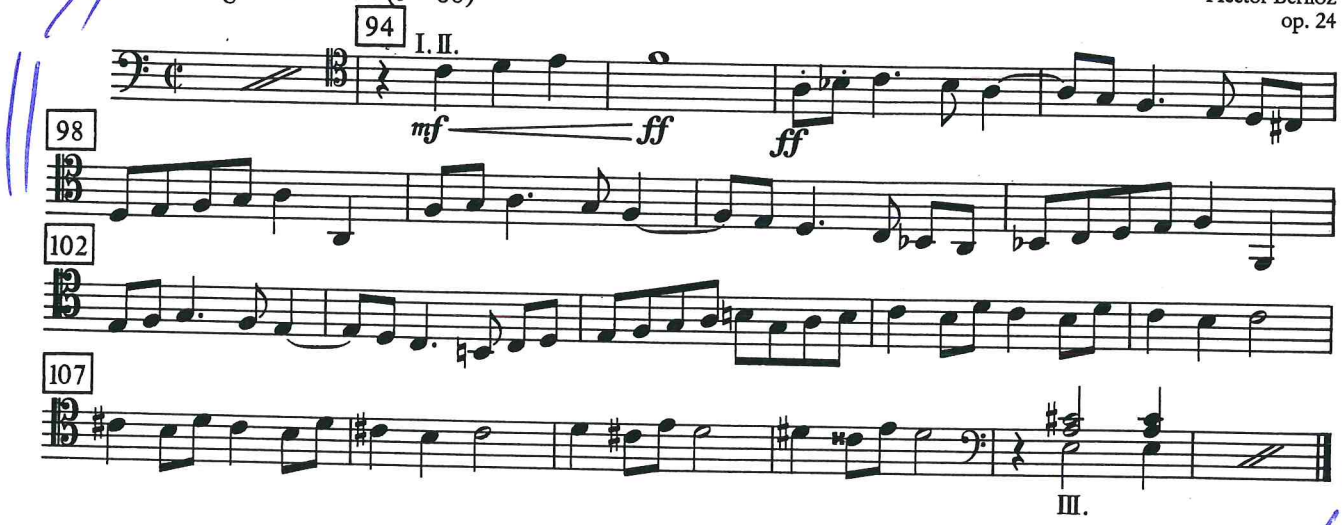

16
cresc. molto
ff
3
ff
17
11
18
5
ff
f
2
f
1
9
19
6
2/4
sf
6/8
1
f
20
ff
1
ff
1
ff

Ungarischer Marsch

aus »Fausts Verdammnis«

Allegro marcato (♩=88)

Hector Berlioz
op. 24



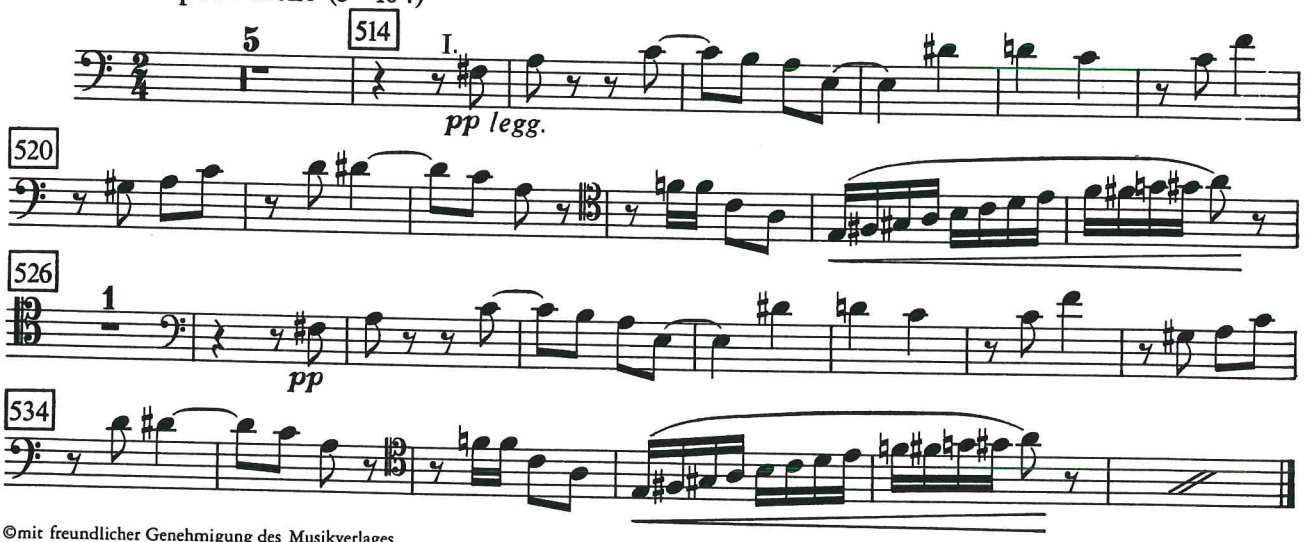
Orchestervariationen

über ein Thema von Paganini

(1947)

Boris Blacher

Un poco meno (♩=104)



©mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages
Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH & Co., Berlin

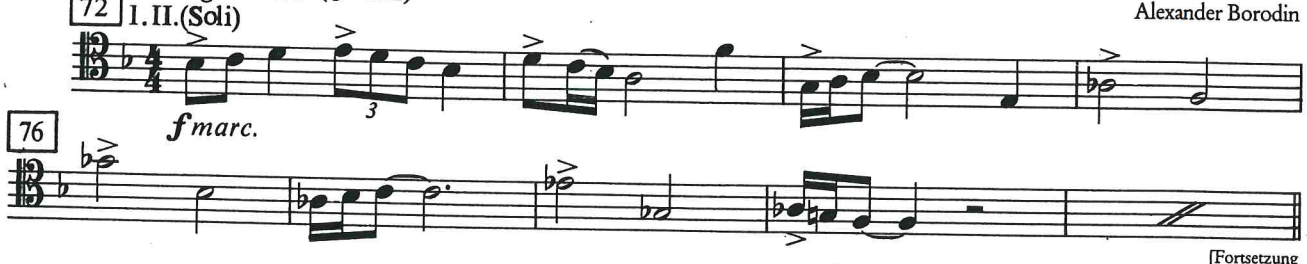
Fürst Igor

2. Akt

Nr. 17 Polowetzer Tanz und Chor

Allegro vivo (♩=152)

Alexander Borodin

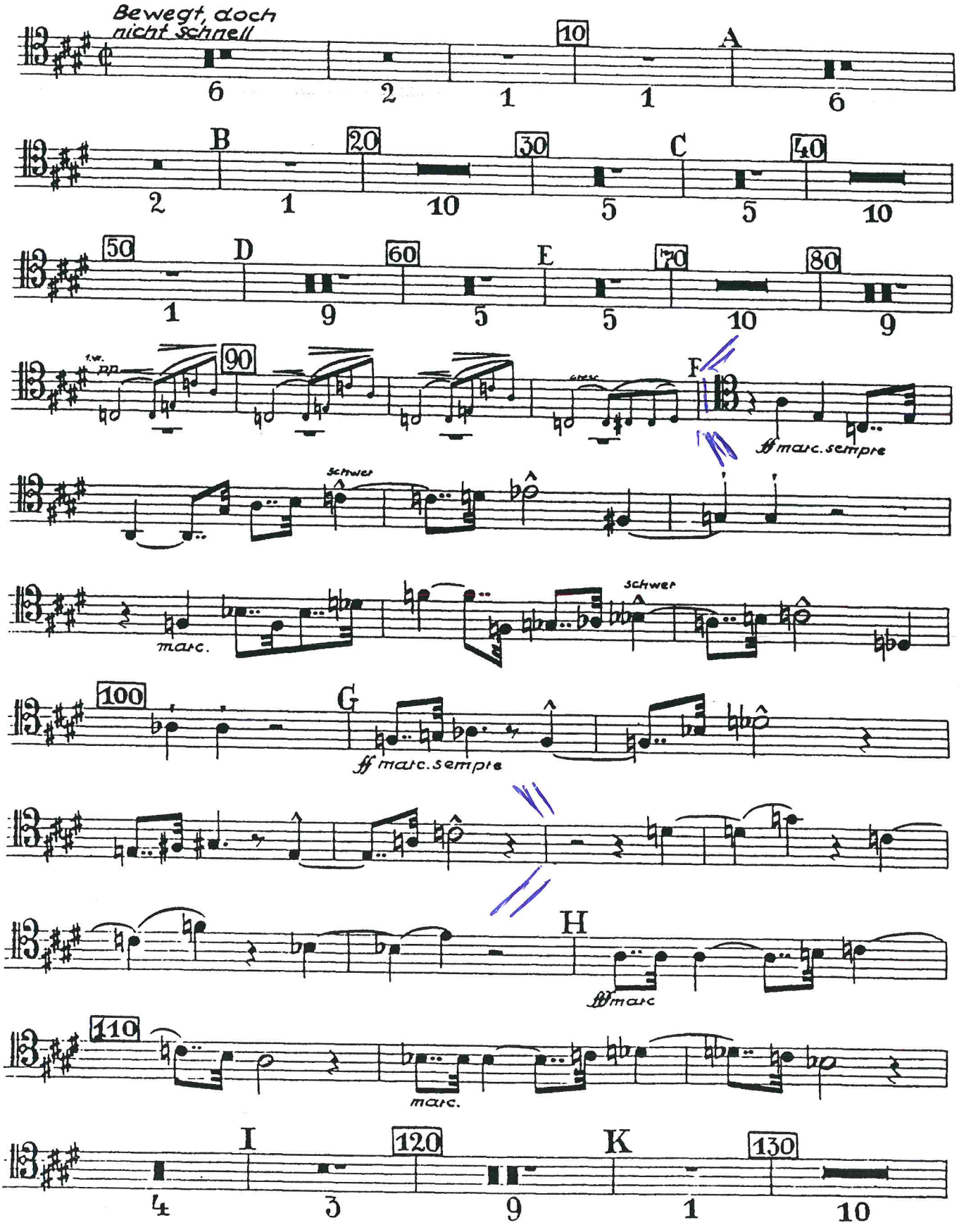


[Fortsetzung
nächste Seite]

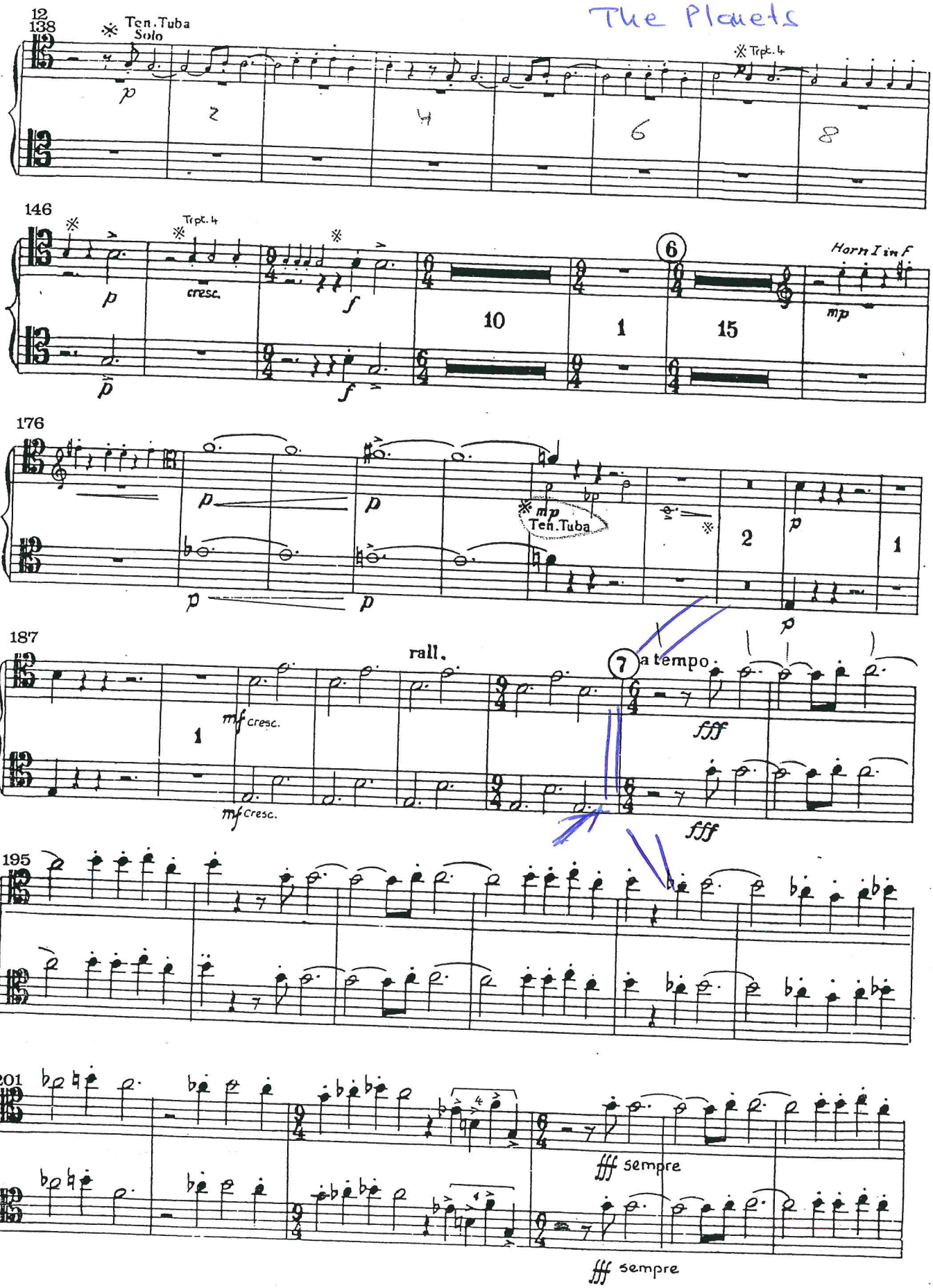
Bruckner — Symphony No. 7 in E Major

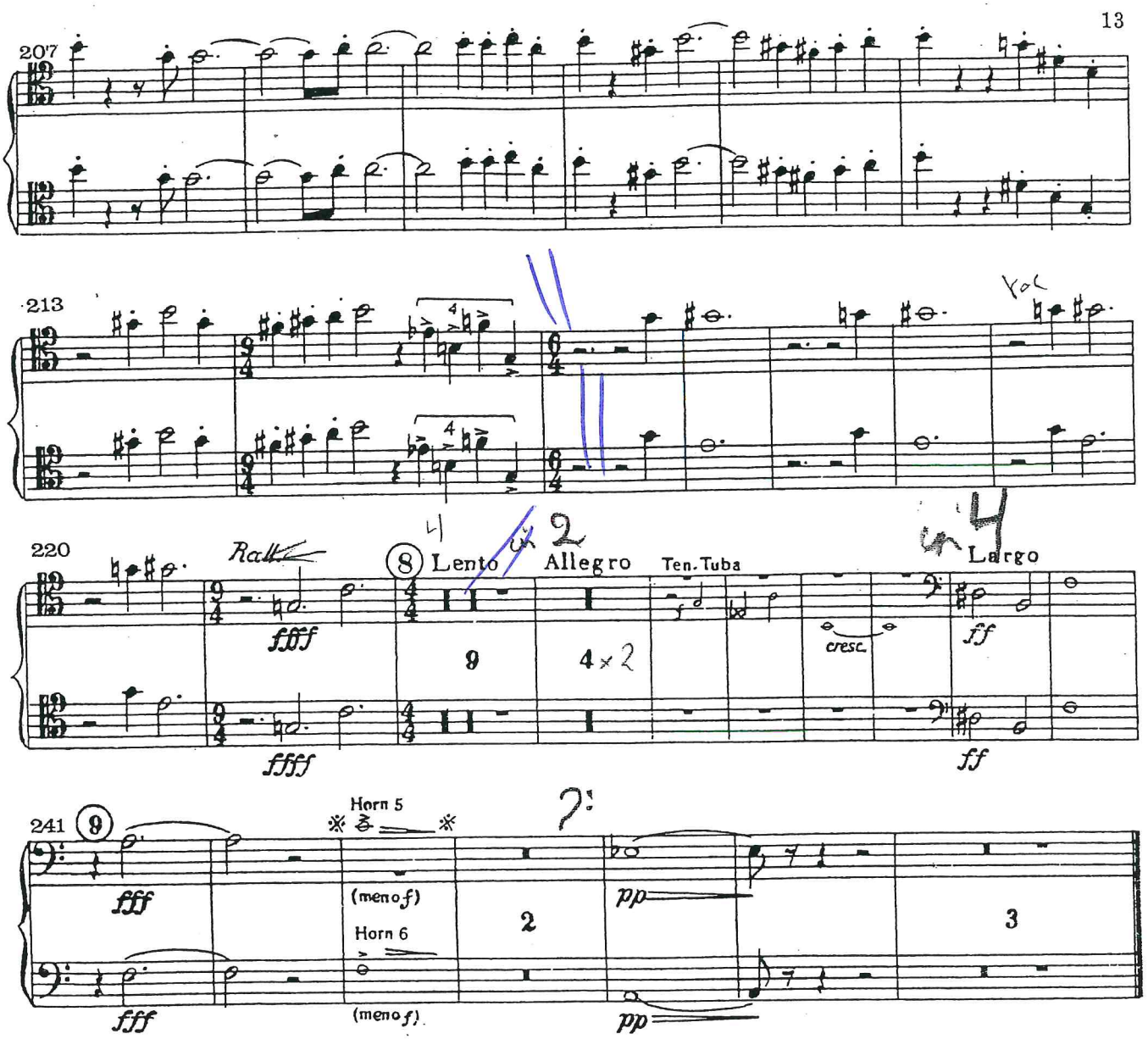
Tenor-Posaune

4. Satz (Finale)

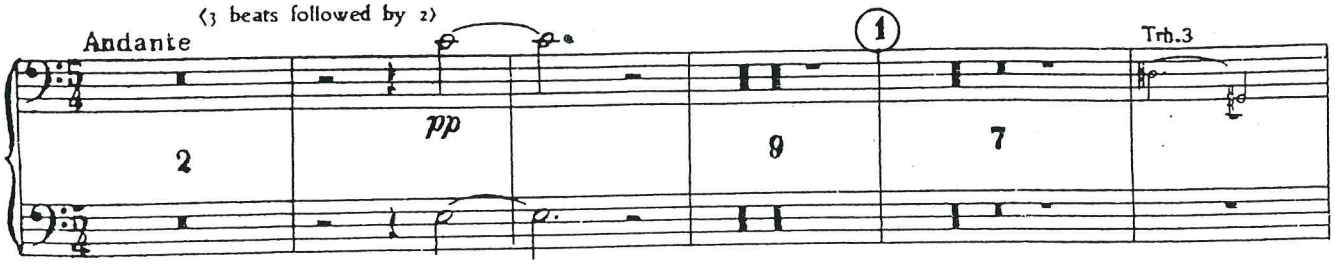


GUSTAV HOLST:
The Planets

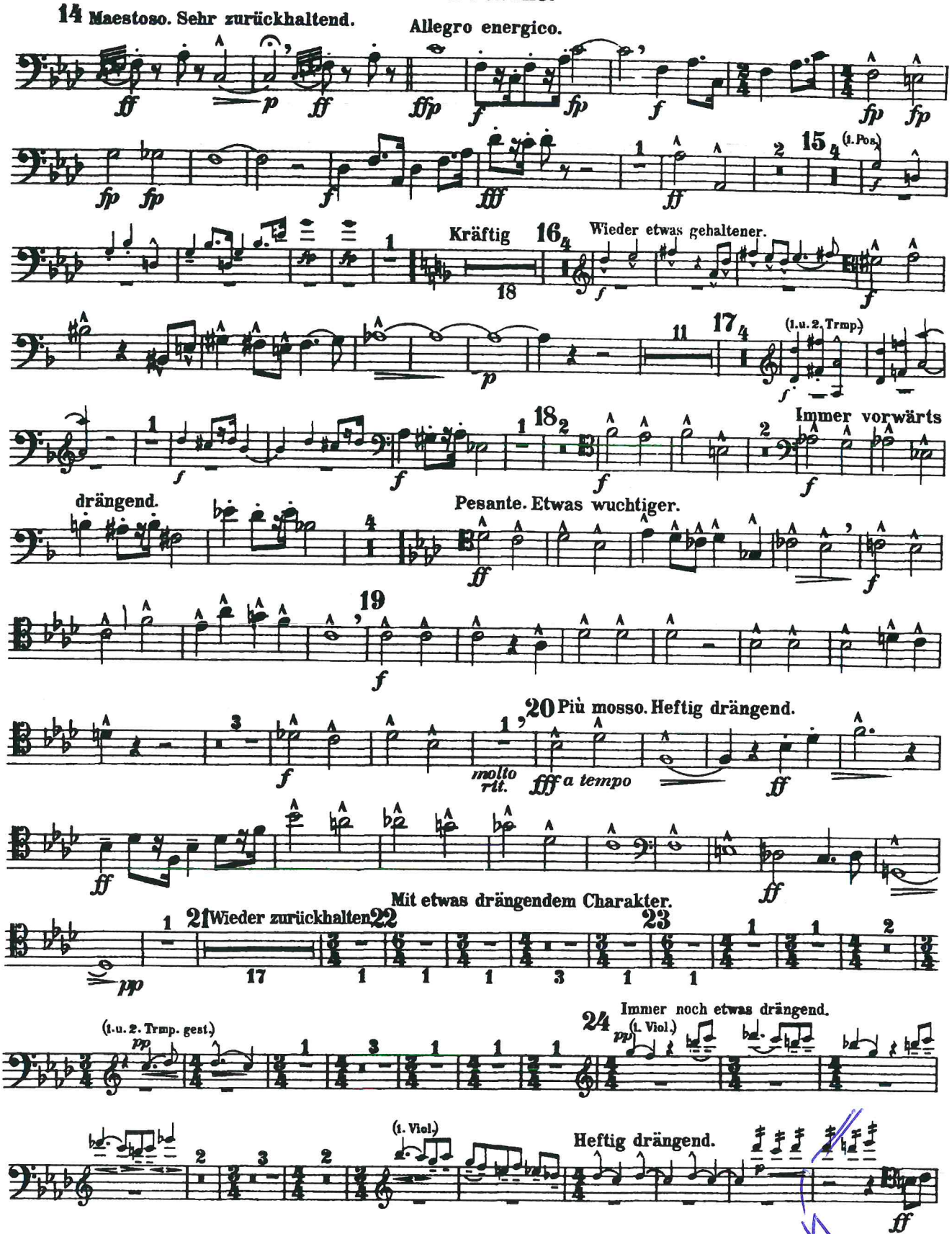




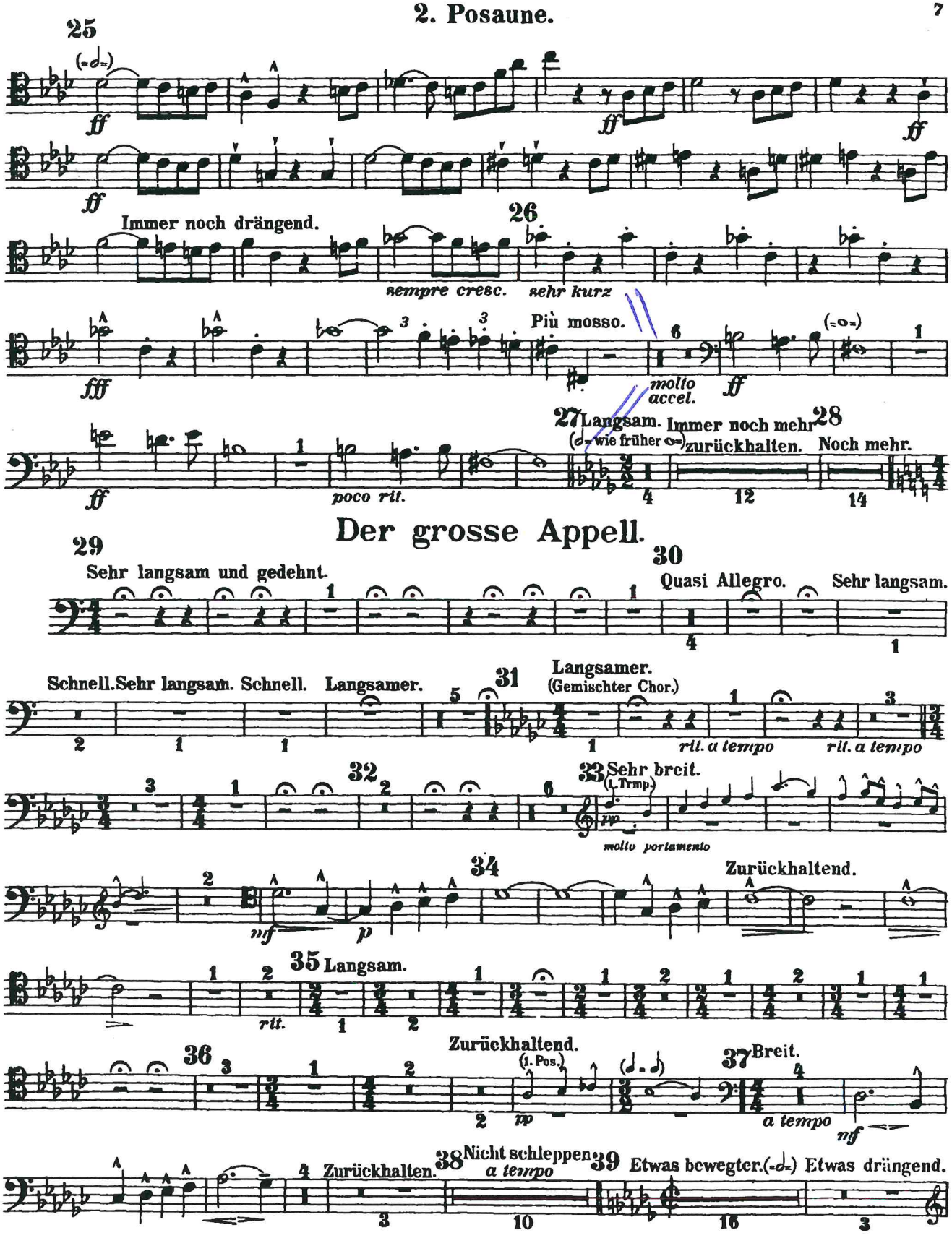
VII Neptune, the Mystic



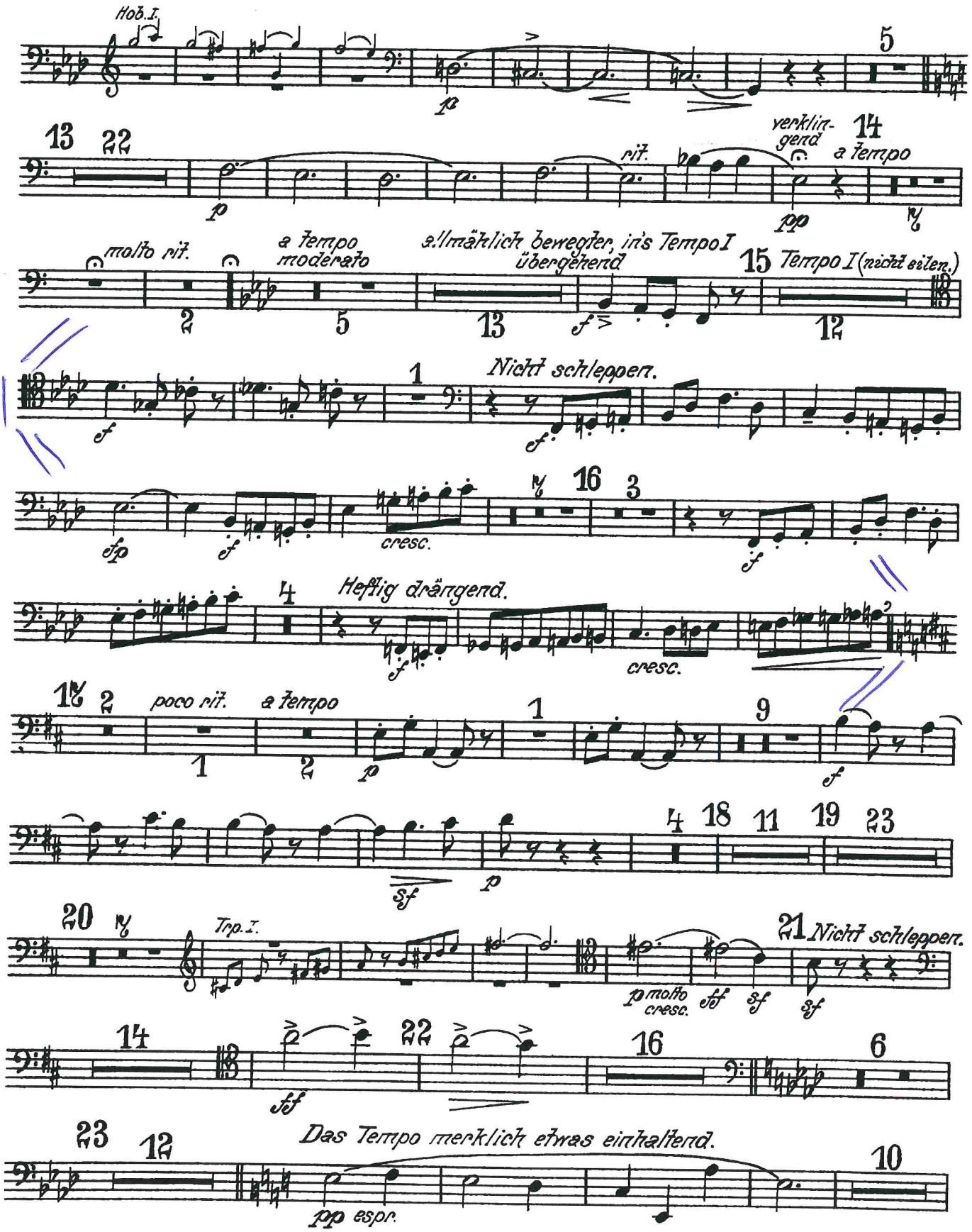
2. Posaune.


14 Maestoso. Sehr zurückhaltend.
Allegro energico.
15 (1. Pos.)
Kräftig
16
Wieder etwas gehaltener.
17 (1. u. 2. Trmp.)
18
Immer vorwärts
drängend.
Pesante. Etwas wuchtiger.
19
20 Più mosso. Heftig drängend.
molto rit.
a tempo
Mit etwas drängendem Charakter.
21 Wieder zurückhalten
22
23
(1. u. 2. Trmp. gest.)
24
Immer noch etwas drängend.
(1. Viol.)
(1. Viol.)
Heftig drängend.

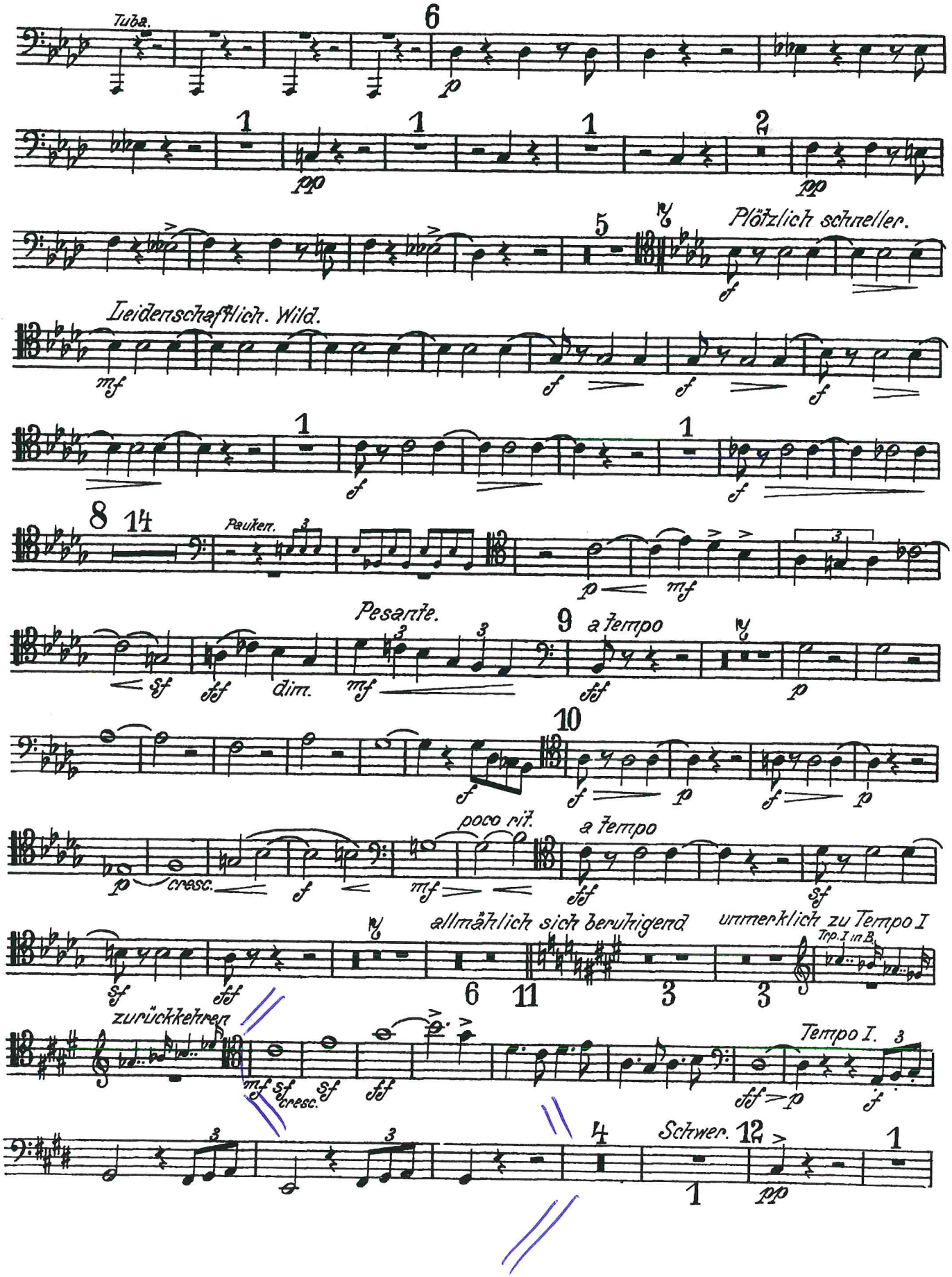
2. Posaune.


25
ff
ff
ff
ff
Immer noch drängend.
26
sempre cresc.
sehr kurz
Più mosso.
fff
molto accel.
ff
27 Langsam. (wie früher)
Immer noch mehr zurückhalten.
28 Noch mehr.
ff
poco rit.
Der grosse Appell.
29
Sehr langsam und gedehnt.
30
Quasi Allegro.
Sehr langsam.
Schnell. Sehr langsam. Schnell.
Langsamer.
31
Langsamer. (Gemischter Chor.)
rit. a tempo
rit. a tempo
32
33 Sehr breit. (1. Trmp.)
molto portamento
34
Zurückhaltend.
mf
p
35 Langsam.
rit.
Zurückhaltend. (1. Pos.)
36
37 Breit.
pp
a tempo
mf
Zurückhalten.
38 Nicht schleppen
a tempo
39 Etwas bewegter.
Etwas drängend.

Posaune II.


Hob. I.
rit.
verklingend
a tempo
molto rit.
a tempo moderato
allmählich bewegter, in's Tempo I übergehend
Tempo I (nicht eilen.)
Nicht schleppen.
cresc.
Heftig drängend.
cresc.
poco rit.
a tempo
Trp. I.
Nicht schleppen.
molto cresc.
Das Tempo merklich etwas einhaltend.
pp espr.

Posaune II.

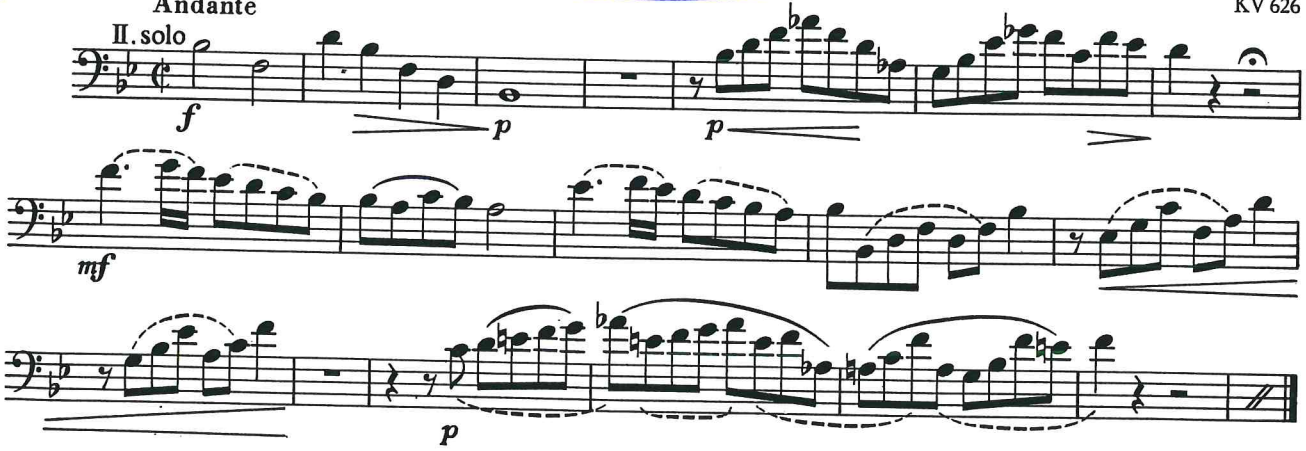

Tuba.
Plötzlich schneller.
Leidenschaftlich. Wild.
Pauken.
Pesante.
a Tempo
dim.
poco rit.
a Tempo
cresc.
allmählich sich beruhigend
unmerklich zu Tempo I
Trp. I in B.
zurückkehren
Tempo I.
Schwer.

Requiem

Tuba mirum

Andante

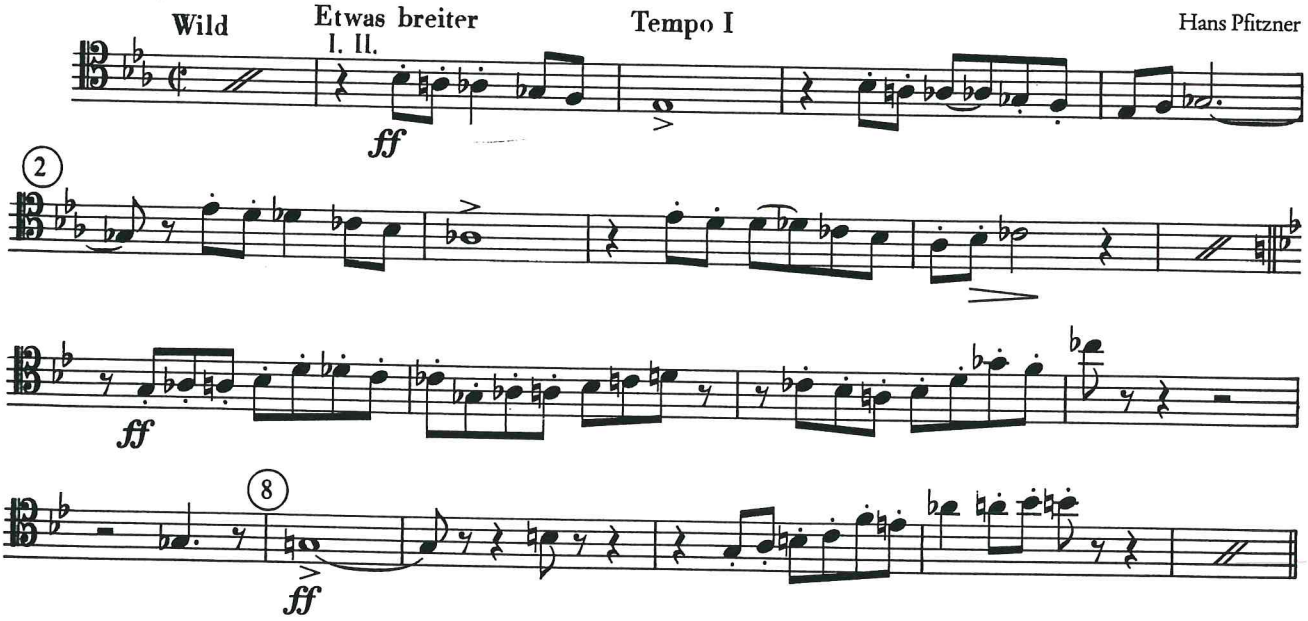
W. A. Mozart
KV 626



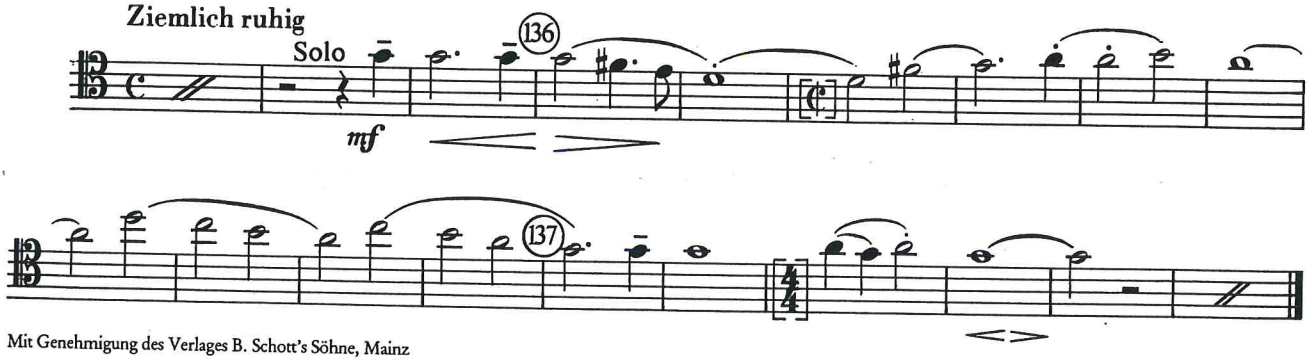
Palestrina

2. Akt
Vorspiel

Hans Pfitzner

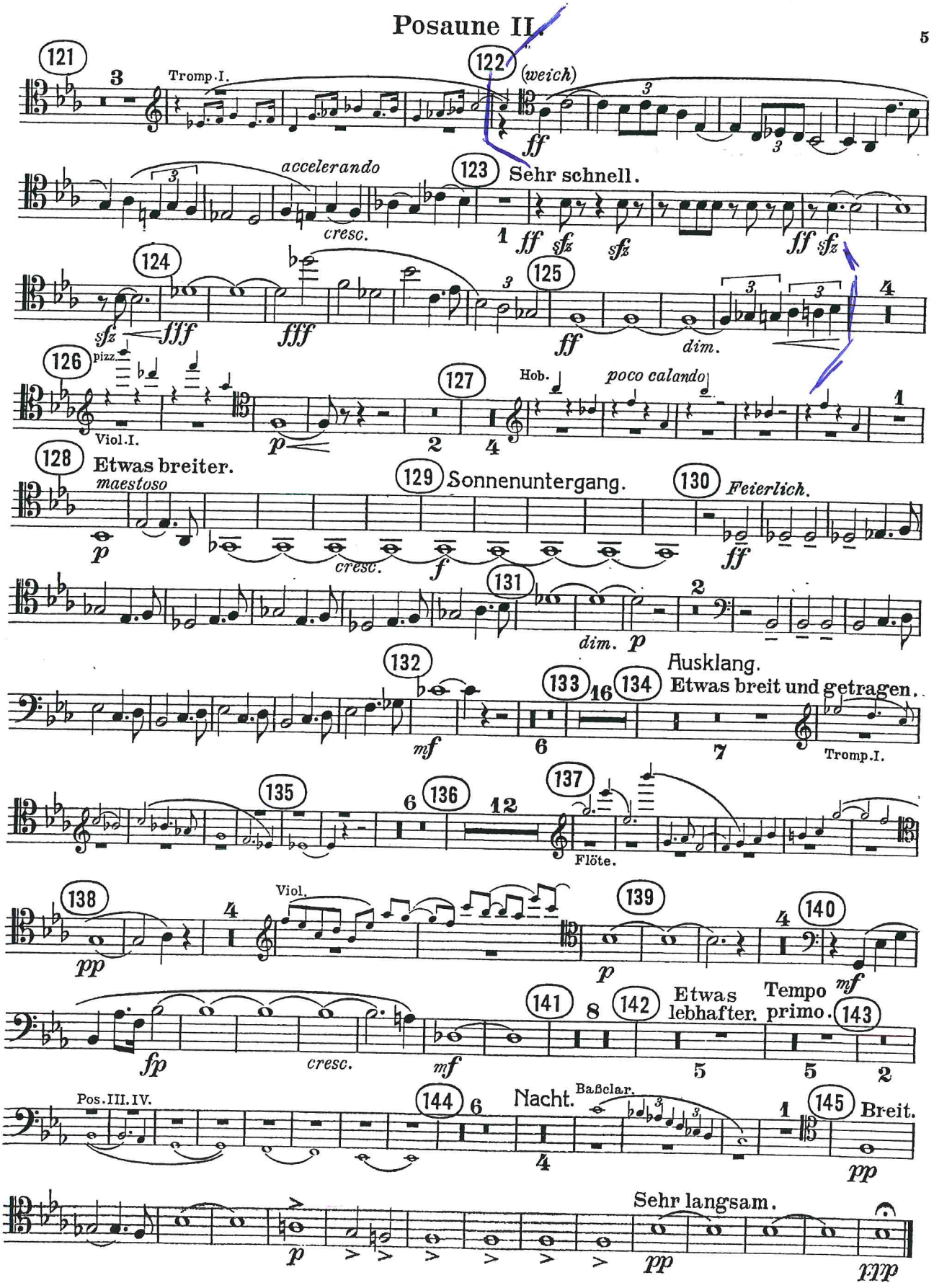


5. Szene

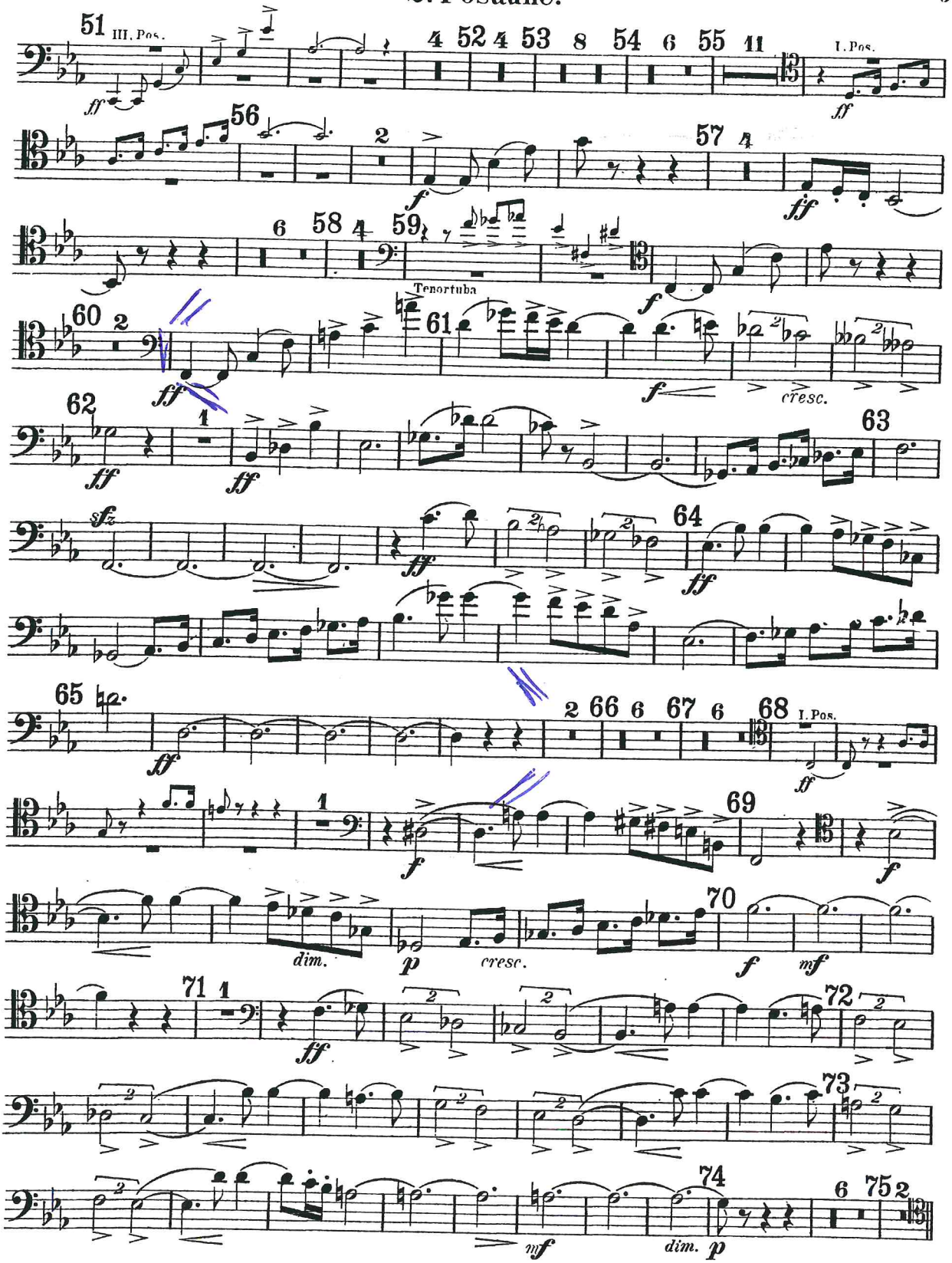


Mit Genehmigung des Verlages B. Schott's Söhne, Mainz

Posaune II.


121
Tromp.I.
122
(weich)
ff
accelerando
cresc.
123
Sehr schnell.
ff sfz
sfz
ff sfz
124
sfz fff
fff
125
ff
dim.
126
pizz.
Viol.I.
p
127
Hob.
poco calando
128
Etwas breiter.
maestoso
p
129
Sonnenuntergang.
cresc.
f
130
Feierlich.
ff
131
dim. p
132
mf
133
134
Ausklang.
Etwas breit und getragen.
Tromp.I.
135
136
137
Flöte.
138
pp
Viol.
139
p
140
mf
fp
cresc.
mf
141
142
Etwas lebhafter.
Tempo primo.
143
Pos.III.IV.
144
Nacht.
Baßclar.
145
Breit.
pp
Sehr langsam.
p
pp
ppp

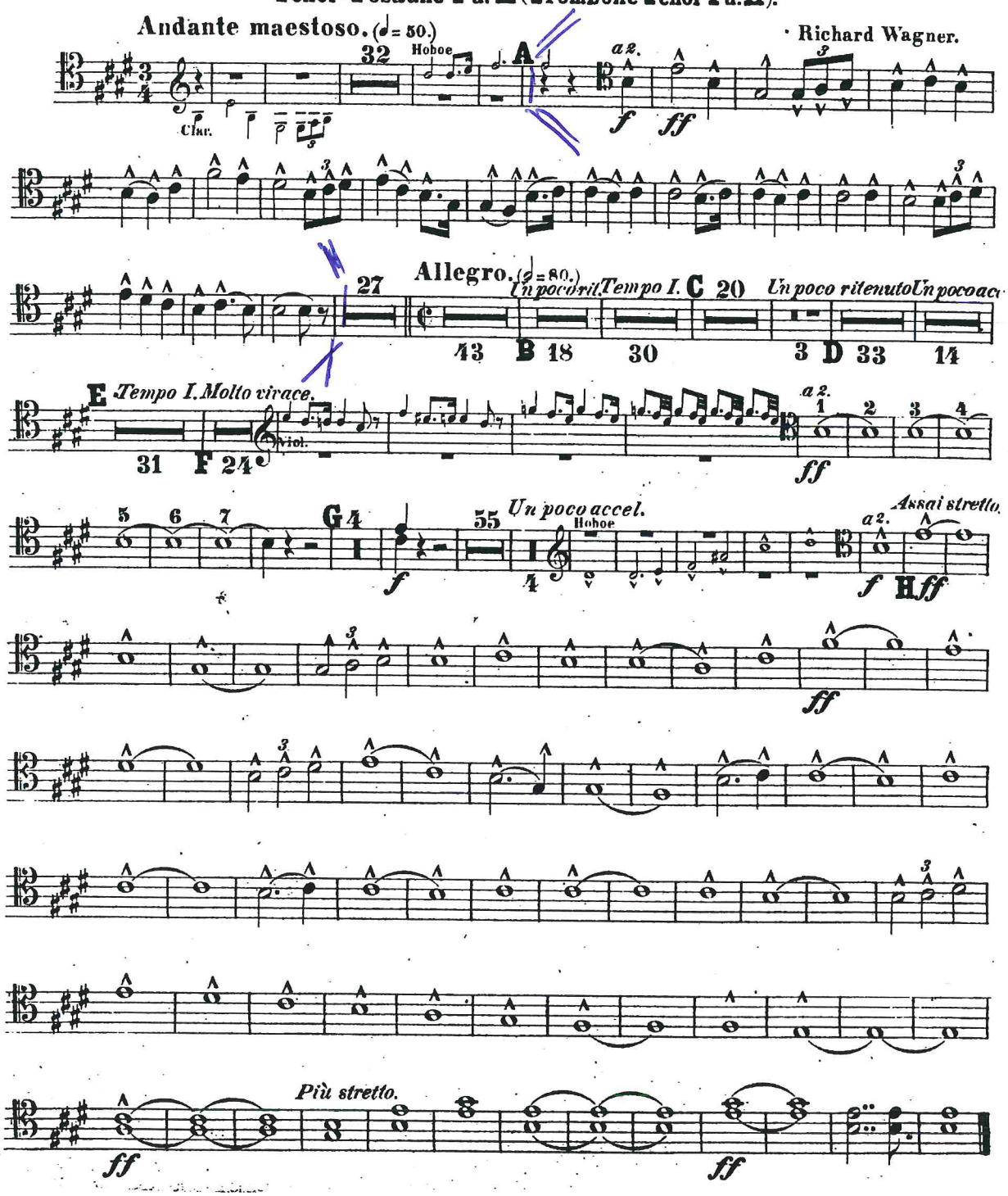
2. Posaune.

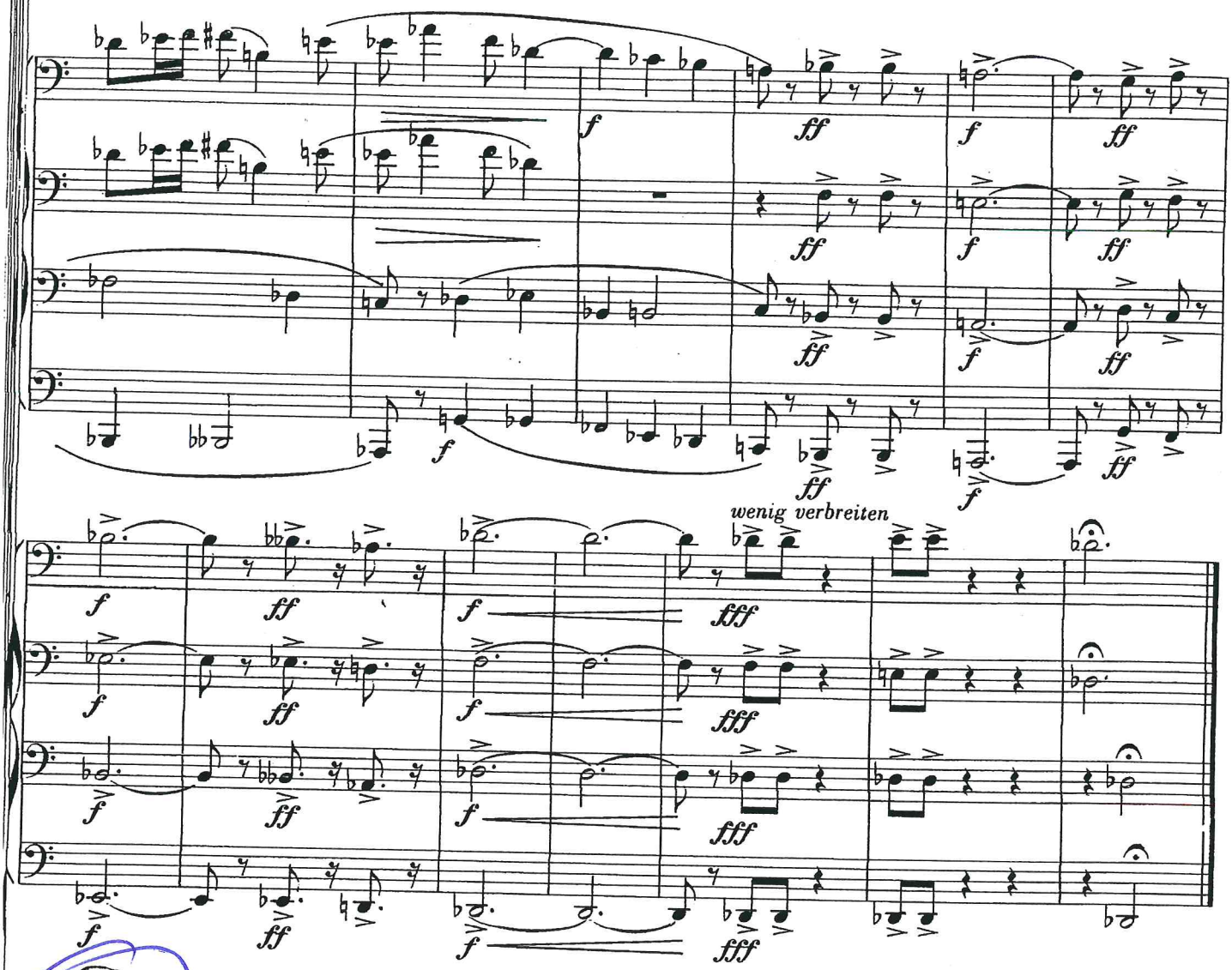

51 III. Pos.
ff
4 52 4 53 8 54 6 55 11
I. Pos.
ff
56
2
f
57 4
ff
6 58 4 59
Tenortuba
f
60 2
ff
61
f
cresc.
62
ff
1
ff
63
sfz
ff
64
ff
65
ff
2 66 6 67 6 68
I. Pos.
ff
1
f
69
f
dim.
p
cresc.
70
f
mf
71 1
ff
72
73
74
mf
dim.
p
6 75 2

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg.

OUVERTURE.

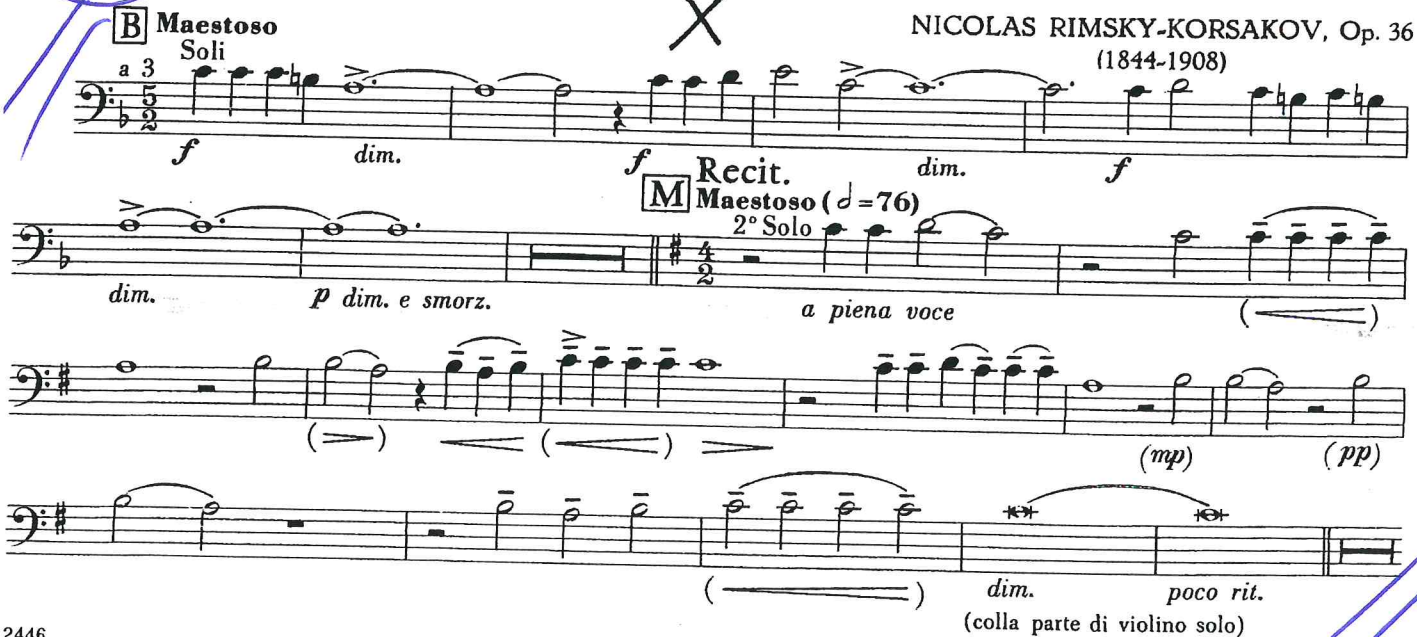
Tenor-Posaune I u. II (Trombone Tenor I u. II).





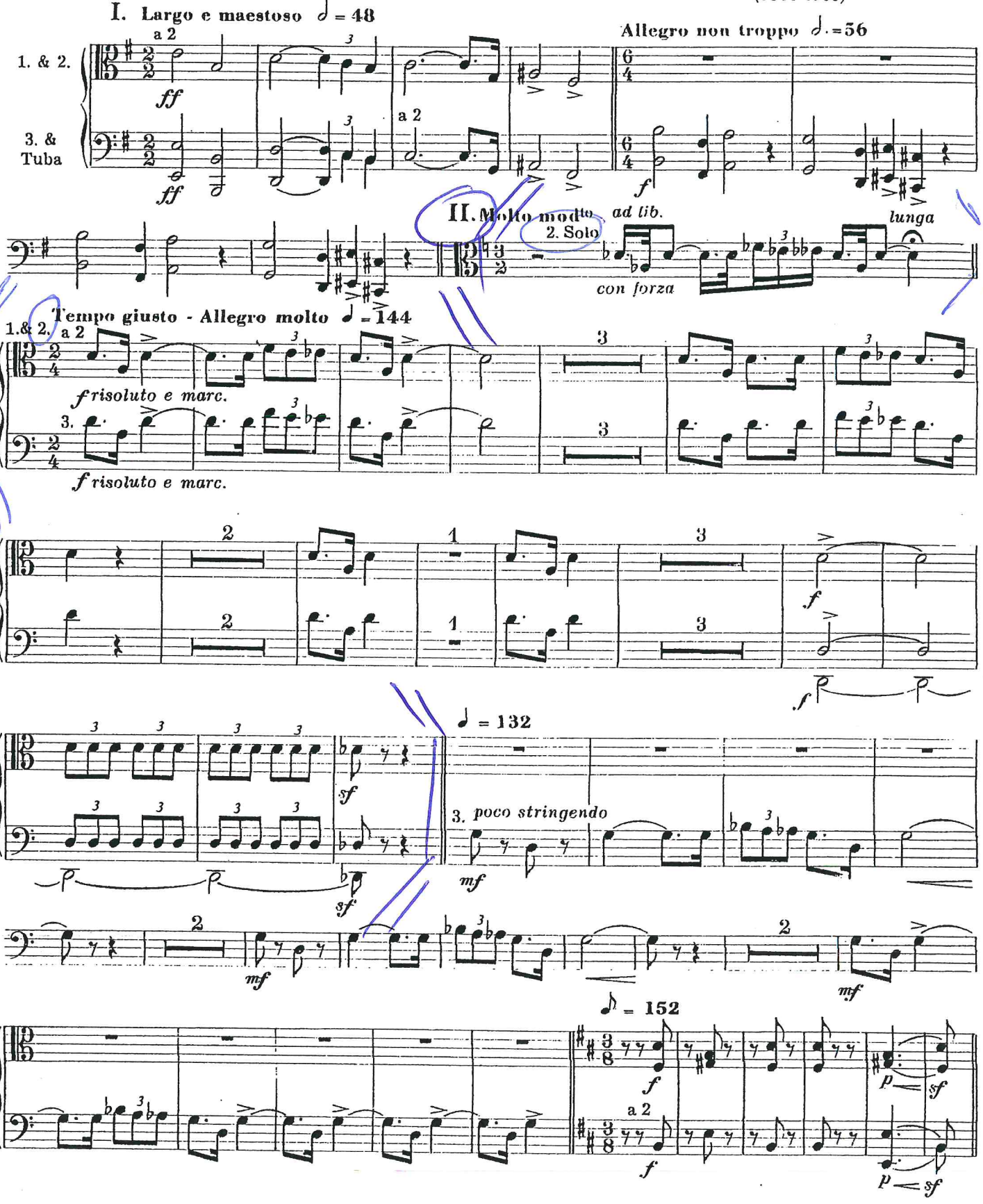
OVERTURE "RUSSIAN EASTER"

NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV, Op. 36
(1844-1908)



SCHÉHÉRAZADE

NICOLAS RIMSKY-KORSAKOV, Op. 35
(1844-1908)



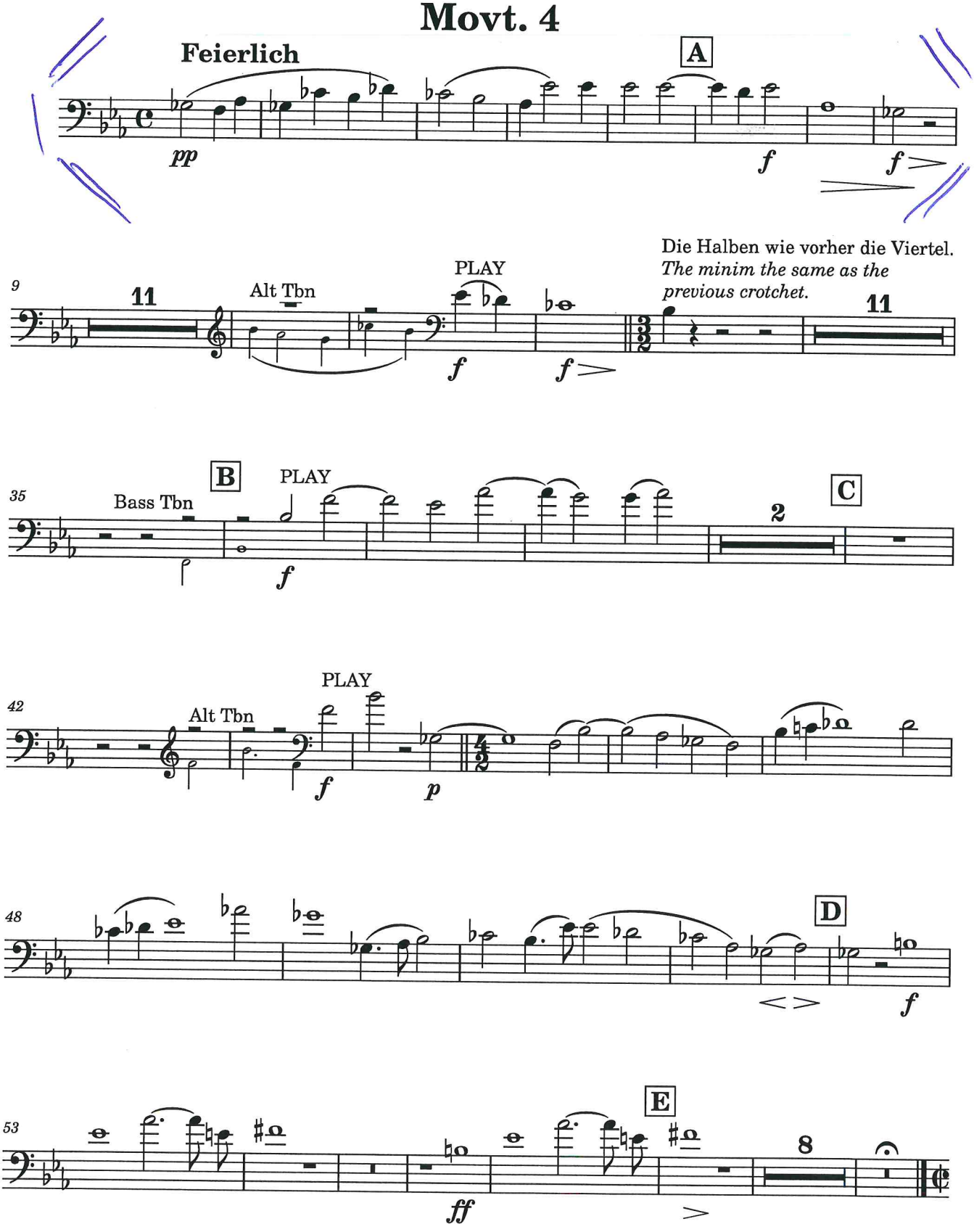
Symphony N° 3 "The Rhenish"

Tenor Trombone (bass clef)

Robert Schumann

Movts. 1 - 3: Tacent

Movt. 4

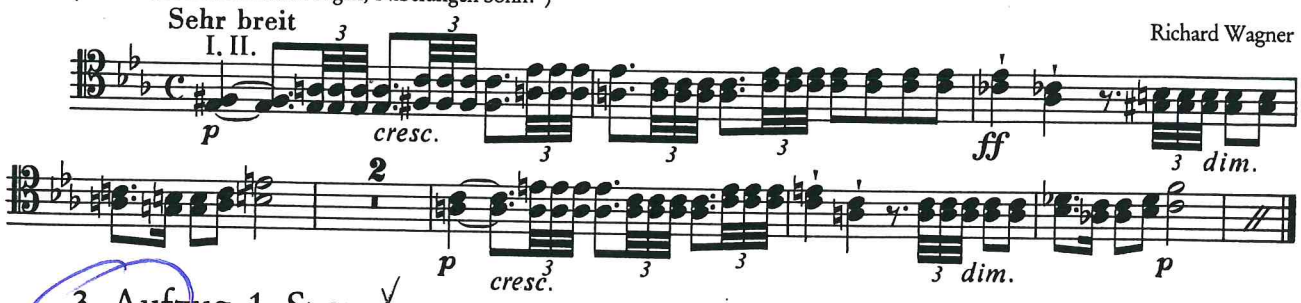


Die Walküre

2. Aufzug 2. Szene

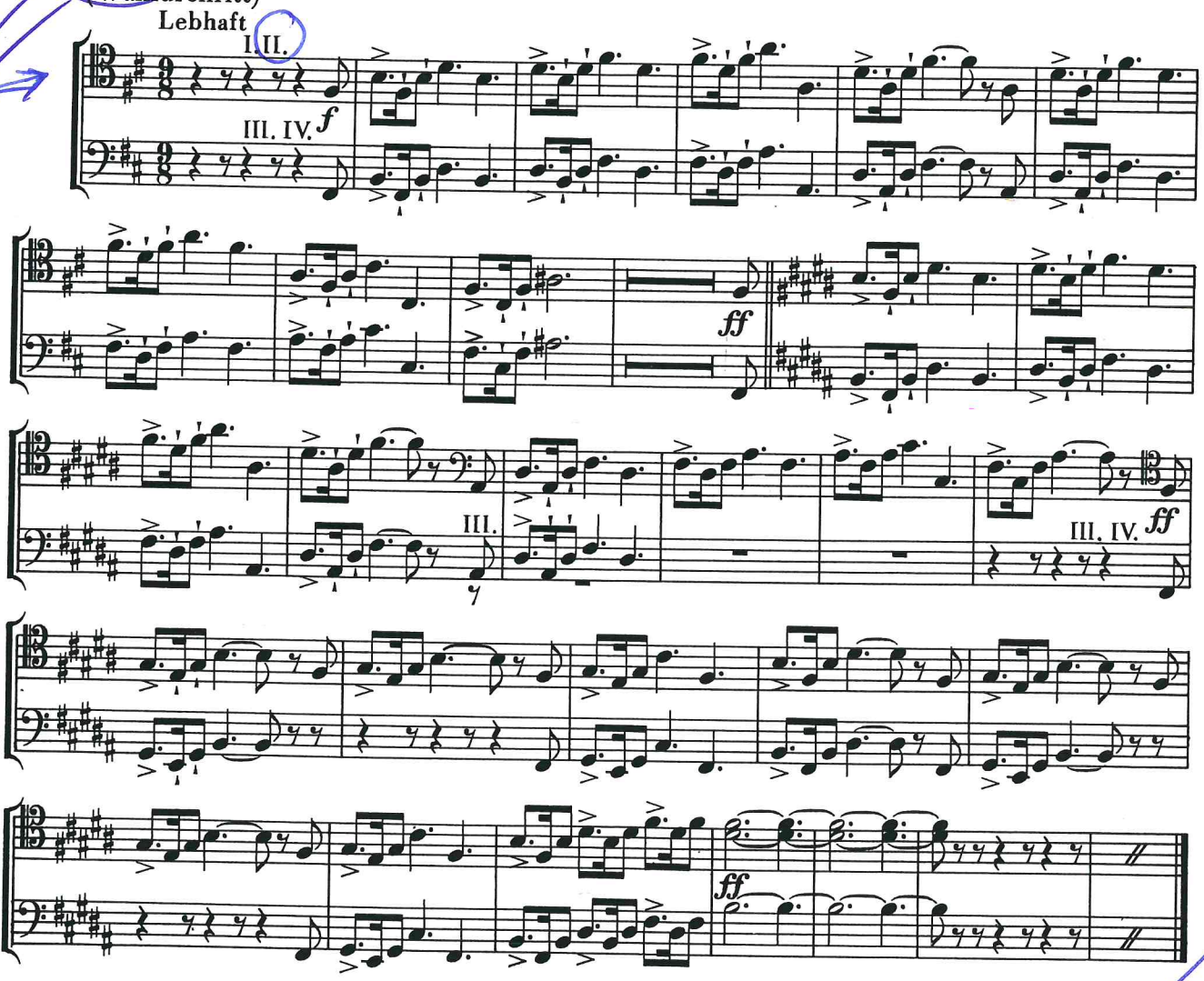
(Wotan: „So nimm meinen Segen, Nibelungen Sohn!")

Richard Wagner



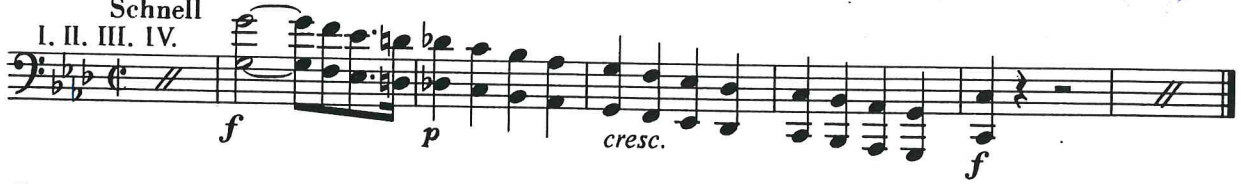
3. Aufzug 1. Szene

(Walkürenritt)



3. Aufzug 2. Szene

(Wotan: „Aus meinem Angesicht bist du verbannt!"

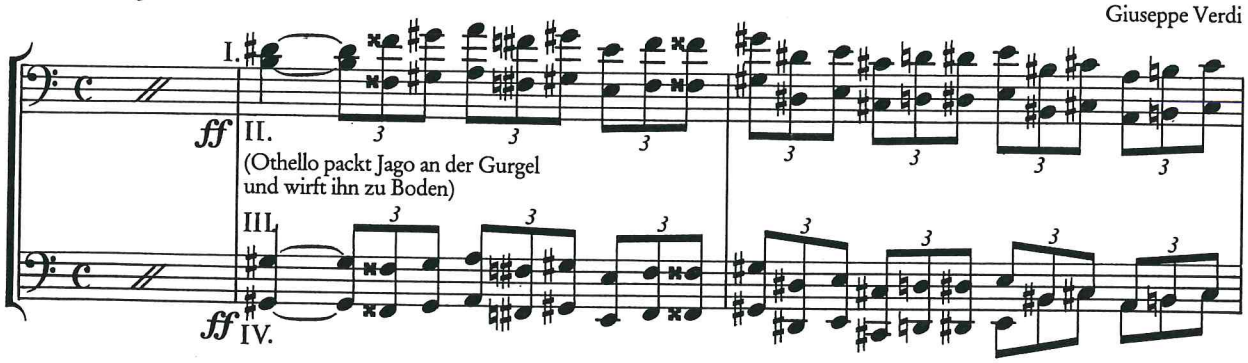


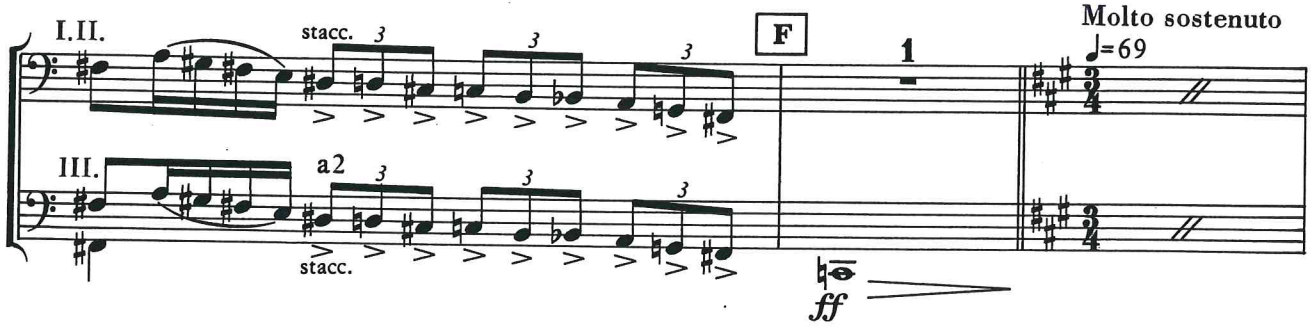
Othello

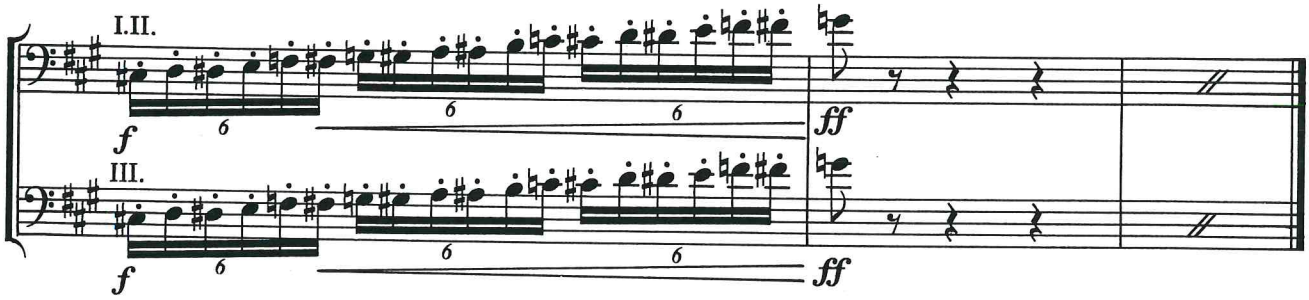
2. Akt 5. Szene

Allegro assai ritenuto ♩= 88

Giuseppe Verdi



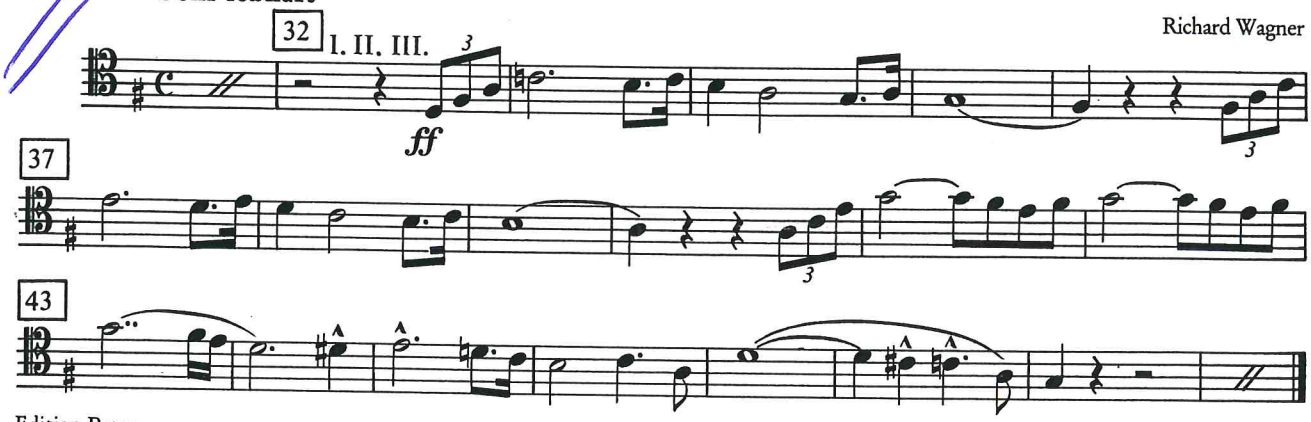




Lohengrin

3. Akt

Einleitung

Sehr lebhaft

Richard Wagner