

## Five Old French Dances Marin Marais

I. L'Agreable-Rondeau, II. La Provancale, III. La Musette - Διασκευή για βιόλα Δ. Δελφινόπουλος, IV. La Matelotte, V. Le Basque - Arr. by Maud E. Aldis, Louis T. Rowe

Οι τίτλοι των Πέντε παλαιών γαλλικών χωρών I. Η Χαριτωμένη, II. Η Επαρχιωτοπούλα, III. Η Μουζέτα, ως περιγραφή οργάνου ή και είδους χορού, IV. Το Matelotte ως Ο Ναύτης ή αναφορά σε είδος χορού και V. Ο Βάσκος αποτελούν τυπικά δείγματα γαλλικής παραδοσιακής μουσικής και δικαιολογούν τη θεώρηση του Γάλλου συνθέτη και από τους σημαντικότερους δεξιότεχνες της βιόλας ντα γκάμπα Marin Marais (1656-1728), βασιλικού βιολίστα στο Παλάτι των Βερσαλλιών, μαθητή του Jean-Baptiste Lully και του βιολονίστα Monsieur de Sainte-Colombe, ως ενός από τους πρώτους συνθέτες προγραμματικής μουσικής.

## Passacaglia on an Old English Tune Rebecca Clarke

Η Αγγλίδα συνθέτης και βιολίστα Rebecca Clarke (1886 –1979) είναι ιδιαίτερα γνωστή για τα έργα της για βιόλα. Η αργή - grave - Πασακάλια του 1940, που πρωτοπαρουσιάστηκε από την ίδια το 1941, είναι βασισμένη σε μια παλιά αγγλική μελωδία, που αποδίδεται στον επίσης Άγγλο συνθέτη του 16ου αι. Thomas Tallis. Χρησιμοποιώντας στοιχεία της ισπανικής καταγωγής φόρμας του 17ου αιώνα, ως σύνθεση σειράς παραλλαγών πάνω σε ένα επίμονο επαναλαμβανόμενο βάσιμο, η Clarke διαχέει το θέμα σε όλο το έργο ακολουθώντας τροπικό μουσικό ιδίωμα.

## The fisherman's serenade Arr. Li guoquan

### Mountain song Arr. Ma sicong

Η Σερενάτα του ψαρά, αρχαία κινεζική μελωδία διασκευασμένη για βιόλα και πιάνο και το Τραγούδι του βουνού ανήκουν στη συλλογή Chinese pieces for viola ed. By Shen xidi and Wu fei.

## Sketch in the Moldavian Style Levko Kolodub

### Διασκευή για βιόλα & πιάνο Δ. Δελφινόπουλος - Χ. Σιδηροπούλου

Το Σκίτσο σε Μολδαβικό στυλ ανήκει στον κορυφαίο συνθέτη της ουκρανικής μουσικής, καθηγητή της Εθνικής Μουσικής Ακαδημίας και μέλους της Ακαδημίας των Τεχνών της Ουκρανίας Levko Kolodub, γεννημένου στο Κίεβο το 1930. Γράφτηκε για βιολί και πιάνο, καθώς και ορχήστρα, και αποτελείται από παραδοσιακές μελωδίες τραγουδιών της Μολδαβίας.

## Τρεις Μελωδικές Εικόνες: Αποστολικόν - Κόλαβρος - Επικρήδιος Δημήτριος Δελφινόπουλος

Αποτελούν μέρος μιας συλλογής δώδεκα κομματιών με τίτλο Μελωδικές Εικόνες. Οι ονομασίες και τα ήθη τους είναι εμπνευσμένα από ιστορικούς χορούς και είδη της αρχαίας ελληνικής μουσικής. Κόλαβρος, σύνθεση του 1998, ονομαζόταν η μελωδία πάνω στην οποία χορευόταν ο καλαβρισμός ή κολαβρισμός, ένα είδος άγριου πολεμικού χορού της Θράκης και της Καρίας στη Μ. Ασία. Το κομμάτι αποτελεί μίμηση του θρακικού άσκαυλου. Ο Επικρήδιος του 1998, αποτελεί είδος κρητικού πολεμικού χορού, που ανήκει στην κατηγορία των πυρρικών χορών. Το Αποστολικόν του 2010, είναι μελωδία εμπνευσμένη από τα λεγόμενα αποστολικά άσματα που ψάλλονταν στην αρχαιότητα κατά την αναχώρηση του αγγελιαφόρου.

## Haru no Umi Michio Miyagi

### Διασκευή για βιόλα Δ. Δελφινόπουλος

Η Θάλασσα την Άνοιξη αποτελεί ένα από τα δημοφιλέστερα έργα του Ιάπωνα συνθέτη Michio

Miyagi (1894-1956), που το εμπνεύστηκε και το έγραψε το 1929 για τα ιαπωνικά παραδοσιακά όργανα koto - ένα είδος ψαλτηρίου και shakuhachi - είδος φλογέρας Πρόκειται μάλλον για μουσική απόδοση της εικόνας του όμορφου λιμανιού Tomopouga, που διατήρησε στη μνήμη του από τα παιδικά του χρόνια, πριν χάσει την όρασή του το 1902, σε ηλικία οκτώ ετών. Η αργή εισαγωγή απηχεί την ακινησία της ήρεμης θάλασσας την αυγή με εκφραστικές γραμμές και σκοτεινό παλλόμενο τόνο, ενώ στο δεύτερο πιο γρήγορο μέρος με τους παιχνιδισμούς μικρών κυμάτων η ατμόσφαιρα γίνεται πιο ζωνρή και ευχάριστη.

## Two Pieces for viola and piano, Sulkhan Tsintsadze

### Khorumi - Georgian dance

### Romance A' Πανελλαδική Εκτέλεση

Το Khorumi και η Romance αποτελούν τα αντιθετικά και αλληλοσυμπληρούμενα μέρη του έργου Δύο Κομμάτια για βιόλα και πιάνο του 1948 του τσελίστα Sulkhan Tsintsadze, ενός από τους πιο σημαντικούς και αναγνωρισμένους συνθέτες της Γεωργίας, γεννημένου στην Τιφλίδα το 1925. Τόσο το μελωδικό andante ρομαντικό τραγούδι όσο και ο αντρικός πολεμικός χορός αποτελούν αντιπροσωπευτικά δείγματα των βασισμένων σε γεωργιανά παραδοσιακά τραγούδια έργων του συνθέτη. Ειδικότερα το Khorumi με το βασικό χαρακτηριστικό πεντάσημο μέτρο, προερχόμενο από τον ομαδικό χορό της Ν.Δ. Γεωργίας περιγράφει με τα θέματά του την αναζήτηση του εχθρού, τη μάχη, τον πανηγυρισμό της νίκης, καθώς και την απόδοση τιμών για το θάρρος και το κουράγιο των στρατιωτών.

## Brincadeira Jovino Santos-Neto

Το Αστείο ή Διασκεδαστικό Παιδικό Παιχνίδι του πολυβραβευμένου Βραζιλιάνου-Αμερικανού συνθέτη, δεξιότεχνη τζαζ πιανίστα, φλαουτίστα, διασκευαστή, παραγωγού και παιδαγωγού Jovino Santos-Neto που γεννήθηκε το 1954, γράφτηκε το 2011 και αφιερώθηκε στη βιολίστα Mara Gearman. Στο ύψος του αναδεικνύεται η δημιουργική πρόσμειση του πολύχρωμου ρυθμικού πλούτου της βραζιλιάνικης μουσικής και χορευτικής παράδοσης, των εκφραστικών λυρικών δυτικοευρωπαϊκών μελωδιών και δομών, καθώς και τα έντονα στοιχεία της αυτοσχεδιαστικής τζαζ κατευθυνόμενα προς ένα νέο και τολμηρό αρμονικό γίνεσθαι.

## Elegy, op. 44 Alexander Glazounov

Ο Ρώσος συνθέτης Alexander Konstantinovich Glazunov (1865-1936), γνωστός για τα οργανικά του έργα και το συνδυασμό του ρωσικού εθνικισμού με το δυτικοευρωπαϊκό ύφος, συνέθεσε την Ελεγεία για βιόλα και πιάνο σε σολ ελάσσονα το 1893. Ως μελωδικός θρήνος η ελεγεία αναδύει τόσο λυρική ποιητική, γλυκιά και νοσταλγική τρυφερότητα όσο και πικρή, σπαρακτική μελαγχολία. Η ένδειξη allegretto, δηλωτική μιας σχετικά γρήγορης ρυθμικής αγωγής στοχεύει στην ανάδειξη και ενίσχυση του τριπλού παλμού του μέτρου των 9/8.

## Impromptu Alexander Arutjunian

Εκδοχή για βιόλα της ελεύθερης και αυτοσχεδιαστικού χαρακτήρα φόρμας της Impromptu για στέλο και πιάνο του Alexander Grigorevich Arutjunian (1920 – 2012), Αρμένιου Σοβιετικού συνθέτη και πιανίστα, καθηγητή του Yerevan State Conservatory.

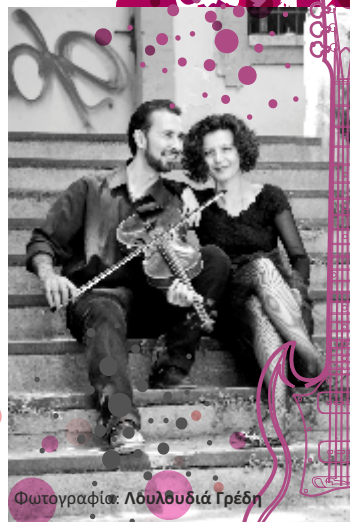
Κείμενα: Χριστίνα Σιδηροπούλου

Τις μουσικολογικές αναλύσεις των έργων των συναυλιών του κύκλου «Κυριακάτικα Πρωινά» έχουν επιμεληθεί οι φοιτητές του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας



## Δημήτριος Δελφινόπουλος

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο και αποφοίτησε με Δίπλωμα βιόλας - τάξη της Κ. Μητροπούλου, με «Άριστα Παμφηφεί». Συμμετείχε σε συναυλίες με διάφορες συμφωνικές ορχήστρες και μουσικά σύνολα και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Από το 2001 είναι μόνιμος μουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Απέσπασε Γ' Βραβείο στον Πανελλήνιο Διαγωνισμό Βιόλας της Καλλιτεχνικής Εταιρίας «Τέχνη» το 2004, συμπράττοντας ως σολίστ με την Κ. Ο. Θ. και Β' Βραβείο στον 16° Διεθνή Διαγωνισμό Μουσικής Δωματίου της Δ.Ε.Θ. το 2006 σε ντούμ με πιάνο. Έχει εμφανιστεί σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου πανελλαδικά, παρουσιάζοντας πρώτες εκτελέσεις έργων. Είναι απόφοιτος της Ανώτατης Εκκλησιαστικής Ακαδημίας Θεσσαλονίκης, Πτυχιούχος Ενοργάνωσης Πνευστών και Διπλωματούχος Βυζαντινής Μουσικής. Παρακολούθησε μαθήματα ενορχήστρωσης στο Κρατικό Ωδείο και στη συνθετική του δραστηριότητα περιλαμβάνονται έργα μουσικής δωματίου, για φιλαρμονική και συμφωνική ορχήστρα, κοντσέρτο για βιόλα, μελοποιήσεις, καθώς και έργα για αρχαία μουσικά όργανα. Έργα του έχουν παιχτεί σε Ελλάδα, Αυστρία και Γερμανία. Έχει πραγματοποιήσει εκπομπές σε ραδιόφωνο και τηλεόραση με θέμα την αρχαία ελληνική μουσική. Το 2007 ίδρυσε το Σύνολο Αρχαίας Ελληνικής Μουσικής «Ορφέα Αρμονία» με τον ομότιμο καθηγητή του Α.Π.Θ. Αρ. Βρίτσιο, του οποίου είναι επικεφαλής.



Φωτογραφία: Λούλυδιά Γρέδη

## Χριστίνα Σιδηροπούλου

Γεννήθηκε στην Κομοτηνή. Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Master of Music του London College of Music του Πανεπιστημίου Thames Valley με ειδίκευσεις Πιάνο, τάξεις Ι. Kennaway και R. Terroni, Μουσική Δωματίου, Συνοδεία, Ανάλυση, Μουσική 20<sup>ου</sup> αιώνα υπό Ρ. Mead και διατριβή στην Ψυχολογία της Μουσικής Εκτέλεσης, Διπλωμάτων LicentiateShip in Piano Performance του TVU και Πιάνου, τάξη Π. Δημητριάδη - Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης, Ανώτερων Θεωρητικών και Πτυχιούχος της Φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ. Συμμετείχε σε σειρά σεμιναρίων υπό τους Μ. Tirimo, R. Terroni, B. Morrison, J.F. Osorio, R. Markson, D. Ellman, Δ. Ευνουχίδου, Γ. Χατζηνικό. Την καλλιτεχνική της δραστηριότητα συνθέτου ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου σε φεστιβάλ στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Είναι ιδρυτικό μέλος του κουίντέτου *ContraVento*. Έχει συναρμόσει τη διδασκαλία με την επιστημονική έρευνα για την ερμηνεία, τη ψυχολογία και την παρουσίαση και προαγωγή της σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Στις δημοσιεύσεις της συμπεριλαμβάνονται τα: *Moments* του Ι. Βαλέτ CD *Contra-pedal*, *Irida*, *Τα ανέκδοτα έργα των Ελλήνων συνθετών για κοντραπάσο και πιάνο στην Ελλάδα του 20<sup>ου</sup> αιώνα*, Δ. Δ. Ε. Πολίτη, η *Κριτική έκδοση του Γ. Σαχινίδη Κοντσέρτο για κοντραμπάσο και ορχήστρα, op.26*, ed. Orpheus, τα *Ιστορικά και Ερμηνευτικά Στοιχεία για τις 32 Σονάτες για Πιάνο του L. v. Beethoven*, εκδόσεις Μ. Μ. Μ.

Το **ντούμ** ξεκίνησε τη συνεργασία του με συναυλίες με ποικίλο ρεπερτόριο το 2011. Από το 2013 ανιχνεύει τη διεθνή εργογραφία του ρεπερτορίου έργων για βιόλα και πιάνο, στα οποία το παραδοσιακό παρελθόν εθνοτήτων ανά τον κόσμο συνυφίνεται με το διαχρονικό παρόν. Ερανίσματα της διερεύνησης, μελέτης και επεξεργασίας παρουσιάζονται σε συναυλίες υπό τους τίτλους *εθνο-τοπία* και *εθνο-ιχνηλασίες*.

Επιμέλεια εντύπου: Νίκος Κυριακού  
Σχεδιασμός: ARTCORE  
Εκτύπωση: ThessPrint

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



Ακούτε κάθε Τρίτη 18:00-19:00 την εκπομπή Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ με τον Θανάση Γαγάδη, από τον 9,58 fm και το Γ' Πρόγραμμα

ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ

# Εβδομαδιαία

15 Νοεμβρίου 2015

Γαλλία, Αγγλία, Κίνα, Ουκρανία, Ελλάδα, Ιαπωνία,  
Γεωργία, Βραζιλία, Ρωσία, Αρμενία  
για βιόλα και πιάνο

Δημήτριος Δελφινόπουλος (βιόλα)

Χριστίνα Σιδηροπούλου (πιάνο)

Έργα των:

Marais, Clarke, Kolodub, Δελφινόπουλου,  
Miyagi, Tsintsadze, Santos-Neto,  
Glazounov, Arutiunian  
και διασκευές των:  
Δελφινόπουλου, Σιδηροπούλου, Aldis,  
Li Guoquan & Ma Sicong

Ώρα έναρξης: 12:00

Αίθουσα Συναυλιών Κ.Ο.Θ.

«Σόλων Μιχαηλίδης», Λεωφ. Νίκης 73

Είσοδος 8€

