



# «Εφυγε» η Τρισεύγενη Καλοκύρη

*Σήμερα η εξόδιος ακολουθία  
από τον ιερό ναό της του Θεού Σοφίας*



**Ε**φυγε χθες πρόωρα από τη ζωή, σε ηλικία 52 ετών, η Τρισεύγενη Καλοκύρη. Ήταν διμιούργος της Χορωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΑΠΘ και συνεργάτρια με τοπικούς μουσικούς φορείς, όπως η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Η εξόδιος ακολουθία θα γίνει σήμερα στις 6 το απόγευμα από τον ιερό ναό της του Θεού Σοφίας.

Γεννήθηκε στο Ηράκλειο το 1954. Σπούδασε Αρχαιολογία στο πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, όπου αργότερα έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην Ιστορία της Τέχνης. Παράλληλα, σπούδασε μουσική, συγκεκριμένα πιάνο με την Αθηνά Μαρκοπούλου, Ανώτερα Θεωρητικά με τον Κώστα Νικήτα, τραγούδι με τη Φέμμη Νικολαΐδου και διέυθυνε χορωδίας με τον Γιάννη Μάντακα. Παρακολούθησε μαθήματα διδασκαλίας με τον Laszlo Heltay στο Βέλγιο, με τον John Eliot Gardiner και τον Sergiu Celibidache στη Γερμανία, ενώ μελέτησε ρεπερτόριο και ερμηνεία με τον Helmuth Rilling στην Ακαδημία Bach της Στουτγάρδης. Την περίοδο 1981-2000 δίδαξε Θεωρητικά στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και διπύθηνε τη χορωδία του. Επιπλέον από το 1987 δίδασκε Διεύθυνση Φωνητικών Συνόλων στο τμήμα Μουσικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ και από το 1994 διπύθηνε τη χορωδία του, την οποία και ίδρυσε. Πραγματοποίη-

σε περισσότερες από 180 συναυλίες στη Θεσσαλονίκη, σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας και του εξωτερικού (Γερμανία, Ιταλία, Βουλγαρία, Κύπρος), καθώς και ηχογραφήσεις και μαγνητοσκοπήσεις για την ΕΡΤ. Το 1990 διπύθηνε, ως προσκεκλημένη, το ορατόριο του Haendel "Μεσσίας" σε τρεις πόλεις της Γερμανίας, επί πολλά χρόνια υπήρξε συνεργάτης της ΕΡΤ (περίπου 750 ραδιοφωνικές εκπομπές για κλασική/χορωδιακή μουσική), ενώ μετέφρασε και έξι βιβλία σχετικά με τη μουσική.

Είχε τη διεύθυνση της χορωδίας στις όπερες "Abu Hassan" του Weber (Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, 1990), "Διδώ και Ανειάς" του Purcell ("Τέχνη", 1995), "Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας" του Britten (Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, 1997), "Ορφέας και Ευρυδίκη" του Gluck (Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, 1999), "Ο Αμάλ και οι νυχτερινοί επισκέπτες" του Menotti (Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης - ΚΩΘ, 1999). Επιπλέον συνεργάστηκε πολλές φορές με την Ορχήστρα του ΑΠΘ και τέσσερις φορές με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, ενώ η δουλειά της με τη χορωδία του τμήματος Μουσικών Σπουδών αποτυπώθηκε και σε δύο cd. Τα συλλυπητήρια του για την απώλεια εκφράζει το διοικητικό συμβούλιο του Τελλόγλειου Ιδρύματος, με το οποίο συνεργάστηκε στενά επί χρόνια.