

Η Ρομίνα Μπάσο σε «βραδιά με τον Βιβάλντι» στη Θεσσαλονίκη

Μία από τις πιο αντιπροσωπευτικές φωνές της μπαρόκ σκηνής θα εμφανιστεί δίπλα στην ΚΟΘ την Παρασκευή

Της **ΓΙΩΤΑΣ ΜΥΡΤΣΙΩΤΗ**

«Η μπαρόκ μουσική όχι μόνο επιβιώνει αλλά ακουμπάει το κοινό όσο ποτέ άλλοτε. Λειτουργεί σαν βάλαμο στη συναισθηματική αποξένωση όπου μας οδήγησε εδώ και χρόνια η παγκόσμια πολιτισμική κρίση. Ανταποκρίνεται πολύ περισσότερο στον σημερινό τρόπο ζωής όπου αναζητούμε έντονα, βαθιά και καμιά φορά, ακραία συναισθήματα».

Η Ρομίνα Μπάσο είναι ίσως η πιο αντιπροσωπευτική φωνή της μπαρόκ σκηνής στην Ευρώπη. Το αθηναϊκό κοινό απολαμβάνει την αισθαντική της φωνή από το 2009, αλλά η Θεσσαλονίκη θα τη γνωρίσει για πρώτη φορά την επόμενη Παρασκευή δίπλα στην

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης σε «μια βραδιά με τον Βιβάλντι» - τον συνθέτη που μαζί με τον Χέντελ, όπως λέει, αγαπάει περισσότερο απ' όλους. «Ο Βιβάλντι είναι κυρίως ένας αναιδής ροκάς και ο Χέντελ ένας προσωπικά τζαζέ», διευκρινίζει στην «Κ». Γι' αυτή τη μοναδική της εμφάνιση με άγνωστα σε πολλούς έργα του Βιβάλντι, εξηγεί και τα μουσικά μονοπάτια που την οδήγησαν δίπλα σε εξέχοντες μαέστρους μπαρόκ συνόλων από τον Σπινοζί ως τον Μινκόφσκι.

«Ξεκίνησα την καριέρα μου τραγουδώντας στον "Όρφέα" του Μοντεβέρντι. Επειτα από σχεδόν 20 χρόνια, μπορώ να πω ότι υπήρξε η επισφράγιση. Την περίοδο εκείνη τραγούδησα πολλά ιταλικά



Η Ιταλίδα κοντράλτο Ρομίνα Μπάσο τραγουδάει την Παρασκευή στη Θεσσαλονίκη.

όπερα, κυρίως Ροσίνι. Αργότερα αφιερώθηκα στο ρεπερτόριο της μουσικής δωματίου του 19ου και του 20ού αι. Κάποια στιγμή, όμως, η ζωή με έφερε πίσω, στο προκλασικό και μπαρόκ ρεπερτόριο. Έτσι μπορώ να πω ότι το Παρελθόν μου έγινε με φυσικό τρόπο το Μέλλον μου».

Οι ερμηνείες της πλούσιες σε ηχοχρώματα και αυτοσχεδιαστικές διανθίσεις την κατατάσσουν στις πιο εμβληματικές φωνές του μπαρόκ. «Έχω αναπτύξει ένα πολύ προσωπικό ύφος καθότι έχω επηρεαστεί από αρκετούς μουσικούς, όχι μόνο ειδικούς στο μπαρόκ όπως ο Μάικλ Τσανς και η Εμα Κίρκμπι. Στις ερμηνείες μου συνυπάρχουν η βαθιά μου αγάπη για τα τραγούδια του Σούμ-

περτ και του Σούμαν αλλά και του Ροσίνι. Είναι μια συνεχής αναζήτηση».

Ο ενθουσιασμός του κοινού

«Σε οποιαδήποτε συναυλία μουσικής μπαρόκ η αντίδραση του κοινού είναι πάντα ενθουσιώδης. Οι βαθύτατοι άνθρωποι ήρωες του Βιβάλντι και του Χέντελ -ας αναλογιστούμε για λίγο τον "Μαινόμενο Ορλάνδο" ή τον "Ιούλιο Καίσαρα"- δεν διαφέρουν και πολύ από την Βιολέτα της "Τραβιάτα" ή την "Τόσκα". Όμως, αυτό που νιώθω εγώ είναι ότι ο τρόπος με τον οποίο το κοινό εκλαμβάνει τα ανθρώπινα πάθη είναι πολύ πιο βαθύς στο μπαρόκ ρεπερτόριο: επομένως κι εμείς, τραγου-

διστές και μουσικοί, καλούμαστε να ερμηνεύσουμε κάτι το οποίο είναι πιο έντονο και διεισδυτικό στον σημερινό τρόπο ζωής».

Στη συναυλία της Θεσσαλονίκης με προεξάρχοντα στο βιολί τον Σίμο Παπάνα και τον μαέστρο Μάρκελλο Χρυσικόπουλο στο τσέμπαλο θα ερμηνεύσει μια βεντάλια από άριες του Βιβάλντι. «Έχω ακούσει ότι η ΚΟΘ είναι μια ορχήστρα νέων μουσικών. Είμαι σίγουρη ότι μαζί θα βρούμε τη σπινθηροβόλα ενέργεια μέσω της μουσικής για να αγγίξουμε το κοινό».

«Μια βραδιά με τον Αντόνιο Βιβάλντι». Παρασκευή 17 Μαΐου, 21.00. Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.