

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΡΕΣΙΤΑΛ

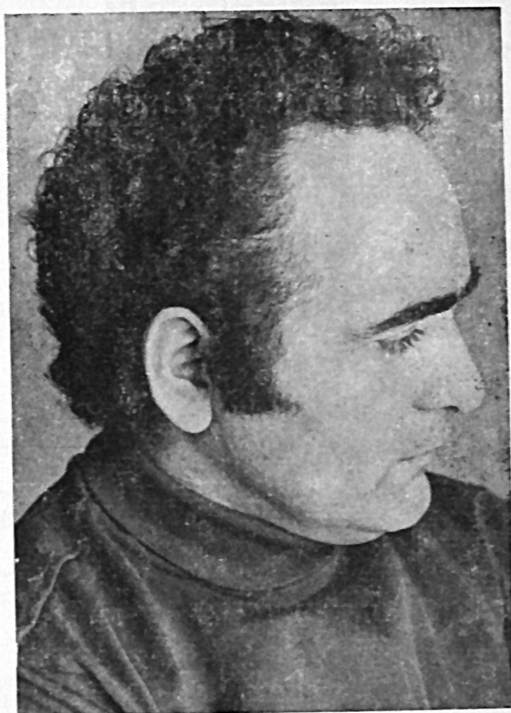
ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ

(βιολί)

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΖΩΪΔΟΥ
ΣΟΥΡΒΑΛΗ

(πιάνο)

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΜΑΡΤΙΟΥ 1983, ΩΡΑ 20:00



ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΖΩΪΔΗΣ

Γεννήθηκε στη Δράμα το 1931 και σπούδασε στο Ωδείο Θεσσαλονίκης στην τάξη του Β. Θεοφάνους (βιολί και αρμονία), απ' όπου αποφοίτησε με Α' βραβείο το 1951. Συνέχισε τις σπουδές του με τον καθηγητή Moravec στην Ακαδημία της Βιέννης και πήρε το δίπλωμά του το 1957, με διάκριση.

Ήταν εξάρχων της Φιλαρμονικής Ορχήστρας του Γκρατς από το 1957 ως το Σεπτέμβριο του 1968. Από το 1959 ανέλαβε την τάξη βιολιού στο Konservatorium, το 1963 στην Ακαδημία του Γκρατς και το 1968 διορίστηκε τακτικός καθηγητής της Ανώτατης Μουσικής Σχολής του Γκράτς. Έχει εμφανιστεί με εξαιρετική επιτυχία σε ρεσιτάλ και σαν σολίστ, σε duo (με την πανίστα σύζυγό του) σε διάφορες χώρες της Ευρώπης και της Ν. Αμερικής.

Ο Χρήστος Πολυζωΐδης έχει παίξει σε Ραδιόφωνο, στην Τηλεόραση και συμμετείχε σε διάφορα διεθνή φεστιβάλ. Πήρε μέρος σε διεθνή σεμινάρια διδασκαλίας και μουσικής δωματίου στην Αυστρία, Ελλάδα και Βραζιλία.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΟΛΥΖΩΪΔΟΥ - ΣΟΥΡΒΑΛΗ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στο Κρατικό Ωδείο στην τάξη της κας Μάνου - Σταύρου και Αθαν. Κοντού. Πήρε το δίπλωμα πάνου το 1952. Το 1955 έφυγε στη Βιέννη και στην εκεί Ακαδημία μελέτησε με τον καθηγητή Joseph Dichter. Πήρε το δίπλωμά της το 1959. Από το 1963 έχει αναλάβει τάξη πάνου στη Μουσική Ακαδημία του Γκράτς. Έχει παίξει σε διάφορες χώρες της Ευρώπης σαν σολίστ και duo μουσικής δωματίου με το σύζυγό της. Έπαιξε ακόμη στη Βραζιλία στο ραδιόφωνο και την τηλεόραση και συμμετείχε σε διεθνή σεμινάρια.

Ο Χρήστος και η Κατερίνα Πολυζωΐδη παίζουν σαν duo από τα μαθητικά τους χρόνια, έχουν ένα πλούσιο ρεπερτόριο έργων από barock μέχρι σύγχρονης μουσικής.

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

WOLFRANG AMADEUS MOZART: Σονάτα για πιάνο και βιολί,
(1756 - 1791) σε ρε μείζονα, K. V. 306

Allegro con spirito
Andantino cantabile
Allegretto - Allegro

JOHANN SEBASTIAN BACH: Ciaccona, από την παρτίτα αρ. 2,
(1685 - 1750) σε ρε ελάσσονα, B.W.V. 1004

NICCOLO PAGANINI: La Campanella, έργ. 7 (Rondo).
(1782 - 1840)

ΕΡΜΑΙΕΥΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΟΥΣΣΕΑΣ ΚΟΝΙΝΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΑΣ ΡΕΣΙΤΑΛ
ΜΑΡΤΙΟΥ 1952

Μ Μ Δ

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

HANS PFITZNER: Σονάτα για βιολί και πιάνο, έργ. 27,
(1869 - 1949) σε μι ύφεση ελάσσονα

Allegro espressivo
Adagio, quasi fantasia
Ausserst schwungvoll und feurig

Μετά το ρεσιτάλ θα ακολουθήσει συζήτηση με σπουδαστές βιολιού των
Ωδείων.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ - ΡΕΣΙΤΑΛ

ΜΑΡΤΙΟΥ 1983

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 11.30

(Συνεργασία με Ε.Ρ.Τ. και Ελλ. Ραδιοφωνία)

ΧΟΡΩΔΙΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ Α.Π.Θ.

Διευθυντής: ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ

Έργα: D. Buxtehude, J. Haydn, Μ. Καλομοίρη, Α. Ριάδη, Γ. Κων-
σταντινίδη, Γ. Παπαϊωάννου, Μ. Αδάμη, Τ. Παππά.

Αίθουσα «Αιμίλιος Ριάδης» Δ.Ε.Θ.

* ΔΕΥΤΕΡΑ 28 ΜΑΡΤΙΟΥ, ώρα 20.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας: ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Σολίστ: ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΟΛΥΖΩ-ΙΔΗΣ

Έργα: J. S. Bach: Εξάφωνο - Ricercare από τη μουσική προσφορά,
Α' εκτέλεση

J. S. Bach - A. Webern: Ricercare, Α' εκτέλεση.

A. Webern: Πέντε ορχηστρικά κομμάτια, Α' εκτέλεση.

A. Berg: Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

* Τα bloc των συνδρομητών ισχύουν για τις συναυλίες με αστερίσκο.