

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 24 Νοεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Κ.Ο.Θ.

Έλκης Μπαλτάς

Συμβούλιο Ειδικού Ταμείου Οργανώσεως Συναυλιών

Ζωή Σαμαρά

Παναγιώτης Μπακατσής

Γιάννης Μάντακας

Κώστας Πατσαλίδης

Κώστας Χατζηκωνσταντίνου

Καλλιτεχνική Επιτροπή

Κώστας Νικήτας

Πάυλος Καϊμάκης

Γεώργιος Γράλιστας

Μίκης Μιχαηλίδης

Κώστας Γριμάλδης

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Προγράμματος

Άσπα Μαλτσιίδου

Για φωτογράφιση, μαγνητοσκόπηση ή ηχογράφιση των συναυλιών απαιτείται άδεια από τη Διεύθυνση της Κ.Ο.Θ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

ΣΟΛΙΣΤ

ΣΠΥΡΟΣ ΓΑΝΤΖΙΑΣ

(τρομπόνι)

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΩΡΓΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

(πιάνο)

ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΛΙΩΤΗ

(πιάνο)



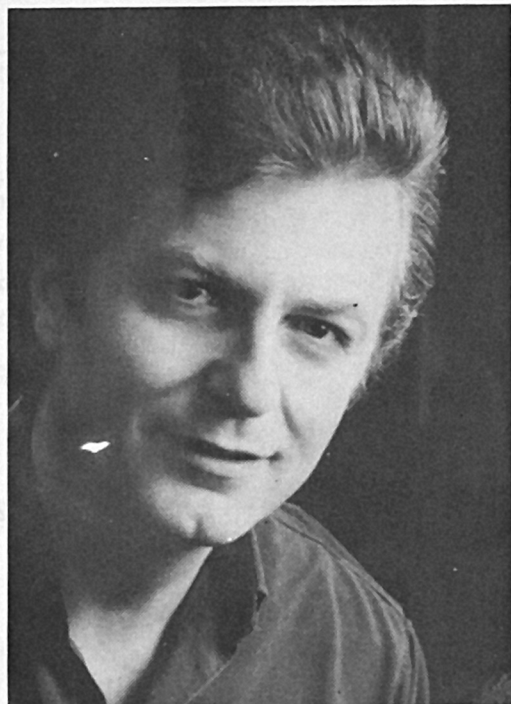
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959, σαν τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης με τον αρχικό τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος» (Σ.Ο.Β.Ε.)

Το Νοέμβριο του 1969 έπειτα από συνεχείς προσπάθειες του Σόλωνα Μιχαηλίδη, που ήταν ο ιδρυτής και μόνιμος διευθυντής της Σ.Ο.Β.Ε., η ορχήστρα κρατικοποιήθηκε και πήρε τον τίτλο «Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης» Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, εκτός από τις τακτικές της εμφανίσεις συχνά δίνει συναυλίες σε σχολεία, εργοστάσια, πολιτιστικά κέντρα και σε πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Με την Κ.Ο.Θ. συνεργάστηκαν παγκοσμίου φήμης σολίστες. Από το 1966 η Κ.Ο.Θ. συμμετέχει τακτικά στα διεθνή φεστιβάλ «Δημήτρια» Θεσσαλονίκης και Αθηνών.



ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ

Γεννήθηκε το 1947 στην Αυστρία και σπούδασε στην Ανώτατη Μουσική Σχολή της Βιέννης βιολί, σύνθεση, κρουστά και διεύθυνση ορχήστρας με τους Hans Swarowsky, Bruno Maderna, Herbert von Karajan.

Τιμήθηκε με πρώτα βραβεία στους διεθνείς διαγωνισμούς μαέστρων στην Μπεζανσόν το 1970, Φλωρεντία το 1971, Λονδίνο το 1974 και Βουδαπέστη το 1977.

Από το 1972 είναι αρχιμουσικός της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και μόνιμος μαέστρος σε όπερες της Δυτ. Γερμανίας και Ουγγαρίας. Το 1978 ήταν φιλοξενούμενος μαέστρος της Συμφωνικής Βοστώνης και συνεργάστηκε με τους διεθνούς φήμης μαέστρους Λ. Μπερνστάιν, Ζ. Οζάβα και Α. Πρεβέν στο Φεστιβάλ του Τάγκελγουντ. Από το 1979 μόνιμος μαέστρος του Γαλλικού Εθνικού Μπαλέτου Ρολάν Πετί, Παρίσι.

Σαν φιλοξενούμενος μαέστρος έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες σ' όλη την Ευρώπη και Αμερική. Διέθυνε συναυλίες στα διεθνή φεστιβάλ της Βιέννης, Μπεζανσόν, Βουδαπέστης, Πράγας, Αθήνας, Παρισιού και στα «Δημήτρια». Με την ουγγρική τηλεόραση και ραδιόφωνο έκανε εγγραφή 12 συναυλιών καθώς και με την Ungaroton και την γαλλική εταιρεία Σύρινγκς.

Στην Ελλάδα, εκτός από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, διέθυνε την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Λυρική Σκηνή.

Από το 1980 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της ορχήστρας «Σολίστες της Μασσαλίας» και από το 1985 μουσικός διευθυντής της Εθνικής Συμφωνικής Ορχήστρας της Ισλανδίας.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΡΩΤΟ ΜΕΡΟΣ

- A. NESTEROV:** Κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα, έργο 11.
Andante poco maestoso -
Allegro non troppo - Andantino sostenuto
Allegro non troppo.
- Τρομπόνι: ΣΠΥΡΟΣ ΓΑΝΤΖΙΑΣ
Α' εκτέλεση

- D. SHOSTAKOVITCH:** Κοντσέρτο αρ. 2, για πιάνο και ορχήστρα, έργο 102.
(1906-1975)
Allegro
Andante
Allegro
Πιάνο: ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΛΙΩΤΟΥ

Διάλειμμα

ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ

- M. RAVEL:** Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα σε σολ μείζονα.
(1875-1937)
Allegrement - Andante
Allegro assai
Presto
Πιάνο: ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΩΡΓΑΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΕΙΡΗΝΗ ΛΑΛΙΩΤΟΥ

Η Ειρήνη Λαλιώτου γεννήθηκε το 1964 στην Αθήνα και σε ηλικία έξι ετών άρχισε μαθήματα πιάνου στο Ωδείο Αθηνών. Όλα τα χρόνια των σπουδών της φοίτησε με υποτροφία του Ωδείου στην τάξη της κ. Λούσης Βιτσεντζάτου, ενώ παράλληλα παρακολούθησε και μαθήματα με τους μεγάλους πιανίστες Frederic Gevers και Ganev. Τον Ιούλιο του 1982 πήρε δίπλωμα πιάνου με άριστα παμψηφεί και πρώτο βραβείο.

Το 1983 πήρε μέρος στο διαγωνισμό υποτροφιών για νέους πιανίστες του Μουσικού Σωματείου «GINA BACHAOUER» και κέρδισε την υποτροφία για μουσικές σπουδές στο Εξωτερικό.

Από τον Οκτώβριο του 1984 σπουδάζει στο Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst στη Βιέννη (Ανωτάτη Μουσική Ακαδημία) όπου κατόπιν εξετάσεων έγινε δεκτή στην τάξη του Καθηγητή Walter Fleischmann. Παράλληλα παίρνει μαθήματα από τον πιανίστα και καθηγητή Leonid Brumberg.



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΓΕΩΡΓΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Γεννήθηκε το 1959 στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε τις μουσικές της σπουδές στο Μακεδονικό Ωδείο Θεσσαλονίκης σε ηλικία επτά χρονών. Πιάνο με την Λ. Περιστέρα και τον Ν. Αστρεϊνίδη, φλάουτο με τον Π. Σουσάμογλου και θεωρητικά με τον Γ. Μάντακα.

Τελειώνοντας το γυμνάσιο πέτυχε, μετά από εισαγωγικές εξετάσεις στο πιάνο, στην τάξη των σολίστ της E. Reynolds στο Royal College of Music του Λονδίνου, από όπου πήρε το δίπλωμά της τον Ιούνιο του 1981. Συγχρόνως έκανε θεωρητικά με τον B. Kelly.

Από τον Οκτώβρη 1981 ως Ιούνιο 1985 η Δέσποινα Γεωργανοπούλου ήταν υπότροφος της Γαλλικής Κυβέρνησης. Στο Παρίσι σπουδάζει πιάνο με την Monique Haas, σύνθεση στην Ecole Normale και μουσικολογία στη Σορβόνη. Πήρε 1ο βραβείο σύνθεσης από την Ecole Normale, μεταπτυχιακό δίπλωμα μουσικολογίας από τη Σορβόνη, έδωσε πολλά ρεσιτάλ πιάνου και ανέβασε στην Cite des Arts το ορατόριο της «Βαβέλ».

Στη Θεσσαλονίκη έχει πάρει μέρος σε πολλές συναυλίες μουσικής δωματίου, έχει δώσει ρεσιτάλ και έχει εμφανιστεί στο Ραδιόφωνο και στην Τηλεόραση. Από τον Οκτώβριο του 1985 είναι καθηγήτρια Θεωρητικών στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Από τον Αύγουστο του 1987 μένει στο Παρίσι, όπου επιδίδεται στη μουσική δωματίου δίνοντας συναυλίες σε όλη τη Γαλλία.



ΣΠΥΡΟΣ ΓΑΝΤΖΙΑΣ

Ο τρομπονίστας Σπύρος Γαντζίας γεννήθηκε στη Λευκάδα το 1960. Δίπλωμα τρομπονιού πήρε από το Ωδείο Αθηνών με άριστα παμψηφεί και τιμητική διάκριση, Α' βραβείου.

Είναι επίσης διπλωματούχος της Σχολής ευφωνίου (τενόρου τούμπας) του Ωδείου Αθηνών, (άριστα παμψηφεί και Α' βραβείο).

Η καλλιτεχνική και επαγγελματική του δραστηριότητα άρχισε το 1983 με εμφανίσεις και συναυλίες. Έγινε μέλος της Συμφωνικής Ορχήστρας του Ωδείου Αθηνών και μέλος του «Αθηναϊκού Κουαρτέτου Τρομπονιών». Το 1984 έγινε και μέλος της Κ.Ο.Θ. και της Διεθνούς Ένωσης Τρομπονιού.

Ο Σπύρος Γαντζίας έχει εμφανιστεί σε πάρα πολλές συναυλίες, είτε σαν σολίστ, είτε σαν κορυφαίος τρομπονιού. Στην Ελλάδα έχει παίξει σε ρεσιτάλ για το Κέντρο Μακεδονικών Σπουδών, έπαιξε με τη Συμφωνική Ορχήστρα Ωδείου Αθηνών, με τη Φιλαρμονική του Δήμου Αθηναίων, την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ. Έπαιξε επίσης στα «Κρυστάλλεια 86» στην Αθήνα, συμμετείχε σε ρεσιτάλ για τρομπόνι και πιάνο στη Χαλκίδα και στο Εθνικό Θέατρο Ρόδου.

Στο εξωτερικό ο Σπύρος Γαντζίας συμμετείχε με την Ορχήστρα Νεών της Μεσογείου, στη θέση του Α' τρομπονιού, σε σεμινάρια και συναυλίες στο Σάλτσμπουργκ, Μασσαλία, Ανδόρα και Εξ αν Προβένς. Έπαιξε στο Διεθνή Διαγωνισμό στην πόλη Μπάρτς της Ουγγαρίας.

Έχει συνεργαστεί με το Ραδιόφωνο και την Τηλεόραση σε εκπομπές και τηλεοπτικές εμφανίσεις.

Είναι καθηγητής της Μουσικής Σχολής Δήμου Ζωγράφου.

Το κοντσέρτο για τρομπόνι και ορχήστρα του Α. Nesterov συνδυάζει τη ρομαντική διάθεση με το υψηλό επίπεδο τεχνικής στο σολιστικό όργανο. Καθώς χρησιμοποιείται το τρομπόνι, όργανο όχι συνηθισμένο ως σολιστικό, η φόρμα του κοντσέρτου ξεφεύγει από το συνηθισμένο, αφού σ' ένα μέρος υπάρχουν επτά επεισόδια σε συμμετρική δομή.

Το έργο αρχίζει με μια μεγαλόπρεπη εισαγωγή (*andante poco maestoso*) όπου το κύριο θέμα του κοντσέρτου παρουσιάζεται αμέσως απ' το τρομπόνι. Στο κύριο επεισόδιο (*allegro non troppo*) εμφανίζεται αυτό το θέμα πρώτα στο κλαρινέτο σε κάπως παραλλαγμένη μορφή και συνοδεύεται στη συνέχεια από ένα χαρακτηριστικό μοτίβο σαν αρπέζ. Ακολουθεί ένα πιο ήρεμο επεισόδιο (*andante sostenuto*), το οποίο θα μπορούσε να θεωρηθεί και σαν δεύτερο θέμα, όπου πάλι το τρομπόνι εισάγει το κάπως ελεγειακό θέμα που στη συνέχεια το παίρνουν τα έγχορδα.

Ένα ευδιάκριτο εύθυμο θέμα κυριαρχεί στο κεντρικό επεισόδιο (*allegro scherzando*) το οποίο κι εδώ το παίζει πρώτα ο σολίστ. Χαρακτηριστικό σ' αυτό το επεισόδιο είναι το αλληπάλληλο παιχνίδι μεταξύ σολίστ και ορχήστρας, με μοτίβα αυτού του θέματος. Ξαναεμφανίζεται το κύριο μέρος (*allegro non troppo*), αλλά σε πιο επεξεργασμένη μορφή το οποίο ακολουθεί επίσης το λυρικό επεισόδιο (*andantino sostenuto*), εδώ όμως με μελαγχολική έκφραση, καθώς εμφανίζεται και σε άλλη τονικότητα.

Μετά από την καντέντζα που βασίζεται στο μουσικό υλικό του κοντσέρτου περνώντας όλη την έκταση του τρομπονιού, θα ξανακουστεί άλλη μια φορά το κύριο θέμα, και το κοντσέρτο θα τελειώσει με μια εντυπωσιακή κόντα.

Evelin Voigtmann

Το κοντσέρτο του αυτό το έγραψε ο Σοστακόβιτς στα 1957 για τον γιο του Μαξίμ, στον οποίο και το αφιέρωσε. Την πρώτη εκτέλεσή του έδωσε ο γιός του την ίδια χρονιά στη Μόσχα.

Το έργο είναι σε τρεις κινήσεις, με τις δύο τελευταίες συνεχόμενες. Το γράψιμο είναι εξαιρετικά λιτό και διατονικό, με περιοδικές χρωματικές κινήσεις. Ένα χαρακτηριστικό του είναι η σε μεγάλο βαθμό επανάληψη των απλών μελωδικών γραμμών κι από τα δύο χέρια σε απλές οκτάβες, από μια νότα στο κάθε χέρι χωρίς συχνά την παρεμβολή άλλων αρμονικών στοιχείων. Αυτό επιτείνει την επιθυμητή λιτότητα του χαρακτήρα του έργου.

Μέσα στην απλότητα αυτή όμως υπάρχει πολλή χάρη ανεπιτήδευτη (πρώτο μέρος), ειλικρινής λυρική διάθεση (δεύτερο μέρος) και νεανική ορμή (φινάλε).

Η αρμονική γλώσσα είναι πολύ απλή και διαυγής, συγκρατημένη σε πλαίσια σχεδόν κλασικά.

Προφανώς το έργο γράφτηκε για να εξυπηρετήσει ένα κύριο σκοπό παιδαγωγικό. Προσφέρει όμως και αισθητική χαρά.

Σόλων Μιχαηλίδης

MAURICE RAVEL

ΚΟΝΤΣΕΡΤΟ ΣΕ ΣΟΛ ΜΕΙΖΟΝΑ, ΓΙΑ ΠΙΑΝΟ ΚΑΙ ΟΡΧΗΣΤΡΑ

Το κοντσέρτο αυτό γράφτηκε την ίδια χρονιά (1931) μαζί με το κοντσέρτο για το αριστερό χέρι. Φαίνεται ότι ο συνθέτης σχεδίαζε από τη νεότητά του, δηλαδή από πολύ καιρό, να γράψει ένα κοντσέρτο για πιάνο, με σκοπό να παίξει ο ίδιος το σόλο μέρος. Τελικά όμως, όταν το έργο τελείωσε, το εμπιστεύτηκε στην περίφημη Marguerite Long, στην οποία και το αφιέρωσε.

Η πρώτη εκτέλεση δόθηκε στο Παρίσι, στις 14 Ιανουαρίου 1932, υπό τη διεύθυνση του ίδιου. Κατόπι, μαζί με τη σολίστ, έκαναν μεγάλη τουρνέ, παρουσιάζοντας το έργο στις κυριότερες πόλεις της Ευρώπης.

Αντί για ανάλυση, δίνουμε την ακόλουθη περιγραφή, που ο ίδιος ο συνθέτης έδωσε για το έργο του:

Είναι ένα κοντσέρτο στην πιο αληθινή σημασία της λέξεως, γραμμένο στο ίδιο εντελώς πνεύμα των κοντσέρτων του Μότσαρτ και του Σαιν - Σανς. Η μουσική ενός κοντσέρτου, κατά τη γνώμη μου, πρέπει να είναι ανάλαφρη και λαμπρή και να μη σκοπεύει σε βαθύτητα ή σε δραματικά εφέ. Πάρα πολλά κλασικά κοντσέρτα είχαν γραφεί όχι τόσο «για» το πιάνο όσο «εναντίον» του. Σκέφθηκα να ονομάσω το δικό μου «Divertissement», αλλά ο τίτλος «κοντσέρτο» είναι αρκετά σαφής.

Και αληθινά, η μουσική αυτή, είναι, εκτός από το αργό μέρος, εύθυμη, χαρούμενη, ανάλαφρη, με χορευτικό συχνά χαρακτήρα. Η ενορχήστρωση είναι εκπληκτικής λαμπρότητας, αλλά και μεγάλων τεχνικών απαιτήσεων.

Σόλων Μιχαηλίδης

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΛΕΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Πέμπτη 1 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

Σολίστ: **ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΙΩΑΝΝΟΥ-ΡΑΛΛΗ** (τραγούδι)

ΕΛΕΝΗ ΧΑΛΛΕΚΕΡ (πιάνο)

ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΗΜΟΡΩΤΑΣ (τρομπέτα)

Πρόγραμμα: **W. A. MOZART**: «Bella mia fiamma», Άρια κοντσέρτου για σοπράνο και ορχήστρα.

L. v. BEETHOVEN: Κοντσέρτο αρ. 4, σε σολ μείζ. για πιάνο και ορχήστρα.

A. ARUTJUNJAN: Κοντσέρτο για τρομπέτα και ορχήστρα.

Πέμπτη 8 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **JOSEF HELPERIN**

Σολίστ: **ΔΟΜΝΑ ΕΥΝΟΥΧΙΔΟΥ** (πιάνο)

Πρόγραμμα: **J. SIBELIUS**: Καρέλια-Σουίτα, έργο 11.

C. FRANCK: Συμφωνικές παραλλαγές για πιάνο και ορχήστρα.

A. DVORAK: Συμφωνία αρ. 4(8), σε σολ μείζ., έργο 88.

Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής Ορχήστρας: **ΚΑΡΟΛΟΣ ΤΡΙΚΟΛΙΔΗΣ**

Σολίστ: **ΒΑΡΒΑΡΑ ΤΣΑΜΠΑΛΗ - ΤΡΙΚΟΛΙΔΗ** (τραγούδι)

Πρόγραμμα: **A. ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ**: Σουίτα για ορχήστρα, Α' εκτέλεση.

ΑΙΜ. ΡΙΑΔΗ: Τέσσερα τραγούδια σε ενορχήστρωση Π. Πετρίδη, για φωνή και ορχήστρα.

L.v. BEETHOVEN: «Ah! Perfido», Σκηνή και Άρια, έργο 65.

L. v. BEETHOVEN: Συμφωνία αρ. 7, σε λα μείζ. έργο 92.

Πέμπτη 22 Δεκεμβρίου 1988, ώρα 9.00 μ.μ.
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Διευθυντής Ορχήστρας: **ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ**

ΧΟΡΩΔΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Πρόγραμμα: **BACH - ORMANDY**: Χορικό - Πρελούδιο

J.S.BACH: Χριστουγεννιάτικη καντάτα, για χορωδία και ορχήστρα.

P. HINDEMITH: «Tuttifandchen», Σουίτα για μικρή ορχήστρα.

Μ.ΚΑΛΟΜΟΙΡΗ: Ξημέρωμα των Χριστουγέννων, Πρελούδιο.

Η διεύθυνση της Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί– να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής: ΑΛΚΗΣ ΜΠΑΛΤΑΣ

Λόνιμος Αρχιμουσικός

Γάρολος Τρικολίδης

ΒΙΟΛΙΑ

οντσερτίνο:
οσμάς Γαλιλαίας
ων/νος Πατσαλίδης
λίκης Μιχαηλίδης
αλάτεια Μπαλτά
άνης Καπλανίδης
ριστόδουλος Πετικάκης
τάρια Κάτσιου
τάθα Γκουτζικά
αρία Σουέρεφ
αρία Δρούγου
εοκλής Νικολαΐδης
ώτω Θεοφάνους

ΒΙΟΛΙΑ

ευθέριος Αγγελόπουλος
ικόλαος Αρχοντής
λέξανδρος Δοϊτσίνης
λένη Μυρίδου
αρασκευή Μπακατοή
έλλα Παπαδοπούλου
ίμης Τοπτοΐδης
υθή Τζίμα
ολυξένη Χαριζοπούλου

ΒΙΟΛΙΑ

δυσσέας Κουζώφ
οριάκος Πάτρας
ώργιος Μαυρομουστάκης
ώργιος Καμένος
κόδημος Δέλλιος
ρήνη Παραλίκα
ώργιος Καδόγλου
έφανος Διαμαντής
ελίτσια Ποπικά

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Εμμανουήλ Καζαμπάκας
Ζώρα Γκίριτς
Ρένος Μπαλτάς
Κατερίνα Δημητρακοπούλου
Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Αικατερίνη
Άγγελος Ντοροφτέι

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

Γεώργιος Γράλιτσας
Αναστάσιος Μαυρουδής
Λάσκαρης Θεοδωρίδης
Αλέξανδρος Αδαμόπουλος
Αναστάσιος Τοπούζας
Πολύβιος Καρατζίβας
Ελένη Μπουλασίκη

ΦΛΑΟΥΤΑ

Πέτρος Σουσάμογλου
Γεώργιος Κανάτσος
Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Μπάτκο Άνταμ
Μιχαήλ Ντοροφτέι
Νικόλαος Καλπαξίδης
Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Πόλλα Σμιθ
Δημήτριος Κισλάς
Χρήστος Γραονίδης

ΦΑΓΚΟΤΑ

Νικόλαος Δαναηλίδης
Άγγελος Πολίτης
Βασίλης Ζαρόγκας
Μαλίνα Ιορδανίδου
Γεώργιος Πολίτης

ΚΟΡΝΑ

Θεόδωρος Ζαρίμπας
Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Δημήτριος Αλεξιάδης
Βασίλειος Βραδέλης
Νίκος Δραγομάνοβιτς
Κλεάνθης Ζαρίμπας

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Ευάγγελος Γκεμιτζής
Ιωάννης Σισμανίδης
Σπύρος Παπαδόπουλος
Γεώργιος Αβράμογλου
Δημήτρης Κορατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Ιγνάτιος Μαυρίδης
Δημήτριος Νέτσakas
Φώτης Δράκος
Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Γιώργος Τηνιακούδης

ΤΥΜΠΑΝΑ-ΚΡΟΥΣΤΑ

Κων/νος Γρηγοριάδης
Ιωάννης Ιωσηφίδης
Κων/νος Χανής
Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Αναστάσιος Βασιλειάδης

ΠΙΑΝΟ

Ελεονώρα Λουκίδου

Εισιτήρια για τις συναυλίες πωλούνται από το ταμείο του Δήμου της πλατείας Αριστοτέλους, τηλ.: 234-073 και το απόγευμα της συναυλίας από το ταμείο της αίθουσας του Α.Π.Θ. (6.00 - 9.00 μ.μ.).

Συνδρομές, στα γραφεία της Κ.Ο.Θ.

Φωτοστοιχειοθεσία-εκτύπωση-βιβλιοδεσία: «Παρατηρητής» Ανώνυμη Εταιρεία
Εκδόσεων, Αλ. Σταύρου 15, τηλ. 927685, 938427, Θεσσαλονίκη
Φωτογραφία Εξωφύλλου: Διογένης Νικολέρης - Χρήστος Νικολέρης.