

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Philippe Bender

Pierre Amoyal

Γιάννης Βακαρέλης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΣΜΟΥ

11/05

**ΑΝ. ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Κ.Ο.Θ.**

Μίκης Μιχαηλίδης

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Μίκης Μιχαηλίδης

Δημήτρης Πάτρας

Γιώργος Πολίτης

Δημήτρης Χανδράκης

**ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ
ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ (Ε.Τ.Ο.Σ)**

-Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Γιακουμής

-Αντιπρόεδρος

Κωνσταντίνος Χατζηκωνσταντίνου

-Μέλη

Χριστίνα Γρίμπα

Σπύρος Μπαρούτας

Μάνος Ρουμελιώτης



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το 1959 από το Σόλωνα Μιχαηλίδη, με τον τίτλο «Συμφωνική Ορχήστρα Βορείου Ελλάδος». Αρχικά αποτέλεσε τμήμα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, αριθμώντας πενήντα μόλις μέλη. Το 1969, χάρη στις προσπάθειες του ιδρυτή της, κρατικοποιήθηκε και πήρε τη σημερινή της ονομασία. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της: πρώτος ο Σόλων Μιχαηλίδης και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαίας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης και ο Λεωνίδας Καβάκος. Σήμερα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης αριθμεί εκατό περίπου μουσικούς και αναπληρωτής καλλιτεχνικός διευθυντής της είναι ο Μίκης Μιχαηλίδης.

Από την αρχή η ΚΟΘ συμπεριέλαβε στο πρόγραμμά της ένα πλούσιο ρεπερτόριο, από το μπαρόκ μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 20ου αιώνα, με στόχο πάντα την ανάδειξη του μουσικού πολιτισμού συνολικά και πέρα από τα όρια του κλασικού. Πρωταρχικός στόχος της είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης και η προώθηση νέων ταλέντων. Πολλές ήταν, επίσης, οι πανελλήνιες και παγκόσμιες πρώτες εκτελέσεις που πραγματοποίησε. Διάσημοι Έλληνες και ξένοι αρχιμουσικοί καθώς και σολίστες διεθνούς ακτινοβολίας πλαισίωσαν και πλαισιώνουν τις συναυλίες της ΚΟΘ.



Μίκης Μιχαηλίδης

Γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου το 1949. Άρχισε τις μουσικές του σπουδές στο βιολί και στα θεωρητικά στην **Ελληνική Μουσική Ακαδημία της Λευκωσίας** (1959-1968) και συνέχισε στο **Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης**, με δάσκαλο στο βιολί τον **Κοσμά Γαλιλαία** και στα ανώτερα θεωρητικά το θείο του, **Σόλωνα Μιχαηλίδη**. Μαθήτευσε κοντά στο **Leonid Kogan** και στον **A.Loewengut**. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής της Βιέννης**, όπου απέκτησε κρατικό δίπλωμα διδασκαλίας βιολιού. Παρακολούθησε σεμινάρια παλιάς μουσικής στο Βέλγιο, καθώς και μαθήματα διεύθυνσης συνόλου και βιολιού στο **Κονσερβατόριο της Βιέννης**. Φοίτησε, επίσης, στο διάσημο **Royal School of Music** στο Λονδίνο, παίρνοντας το δίπλωμα εκτελεστού βιολιού.

Ξεκίνησε τις πρώτες του εμφανίσεις στην τηλεόραση και στο ραδιόφωνο της Κύπρου σε ηλικία μόλις 12 ετών. Υπήρξε μέλος του **Τρίο Λευκωσίας** και της **Ορχήστρας της Ραδιοφωνίας (CBC)**, της οποίας ήταν και σολίστ. Έδωσε ρεσιτάλ σε όλες τις πόλεις της Κύπρου.

Κατά τη διάρκεια των σπουδών του στην Αυστρία ήταν μέλος της **Ορχήστρας Δωματίου "Cappella Academica"** (1973-78), με συναυλίες και ηχογραφήσεις δίσκων σε όλη την Ευρώπη. Υπήρξε, επίσης, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας του Durban** στη Νότιο Αφρική, μέλος της **Συμφωνικής Ορχήστρας Tonkünstler της Βιέννης** (1976-1981), ιδρυτής και μέλος του **TRIO METAMORFON** με συναυλίες, ηχογραφήσεις και τηλεοπτικές εμφανίσεις ανά την Ευρώπη (1979-81), μέλος του συγκροτήματος παλιάς μουσικής **"Clemencic Consort"** (μπαρόκ, βιόλα και όλα τα μεσαιωνικά όργανα), με το οποίο περιόδευσε σε Ευρώπη και Αμερική (1971-1985).

Επιστρέφοντας στην Ελλάδα δίδαξε βιολί και ορχήστρα στο **Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης** (1981-1985) και στο **Δημοτικό Ωδείο Κατερίνης** (1981-1991). Υπήρξε διευθυντής των *μουσικών σεμιναρίων "ΒΕΡΤΙΣΚΟΣ"*, μάεστρος της **Ορχήστρας Νέων Βορείου Ελλάδος**, της **Ορχήστρας "Pro Musica" Θεσσαλονίκης** και μέλος του συγκροτήματος **"Αυλέγχορδον"**.

Έδωσε ιδιαίτερο βάρος στους Έλληνες συνθέτες και στους νέους εκτελεστές. Κάθε χρόνο οι μαθητές του κατακτούν βραβεία και χρυσά μετάλλια σε πανελλήνιους και τοπικούς διαγωνισμούς. Έχει γράψει δύο βιβλία: το **"Μαθαίνω Βιολί"** για μικρούς βιολιστές και τα **"Απλά Παιδαγωγικά"** για έγχορδα.

Ανέβασε πρώτος παιδική όπερα και παιδικό μιούζικαλ στην Ελλάδα (στο Βασιλικό Θέατρο), καθώς και παιδικό μουσικό θέατρο (στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος). Τόσο σαν βιολιστής όσο και σαν μάεστρος έκανε πολλές παγκόσμιες και πανελλήνιες πρώτες εκτελέσεις.

Είναι Α' Κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, ενώ διδάσκει βιολί, ορχήστρα και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1985. Επί πολλά χρόνια είναι μέλος της Καλλιτεχνικής Επιτροπής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και από το Μάρτιο του 2001 είναι **Αναπληρωτής Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κ.Ο.Θ.**

δίδυθοντής ορχήστρας

Philippe Bender

βιολί
Pierre Amoyal

πιάνο
Γιάννης Βακαρέλης

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Διπλό κοντσέρτο για βιολί, πιάνο & ορχήστρα εγχόρδων, σε ρε ελάσσονα

Allegro - Adagio - Allegro molto

Ernest Chausson

«Ροετ» για βιολί & ορχήστρα εγχόρδων, Έργο 25

Διάρκεια: 16'

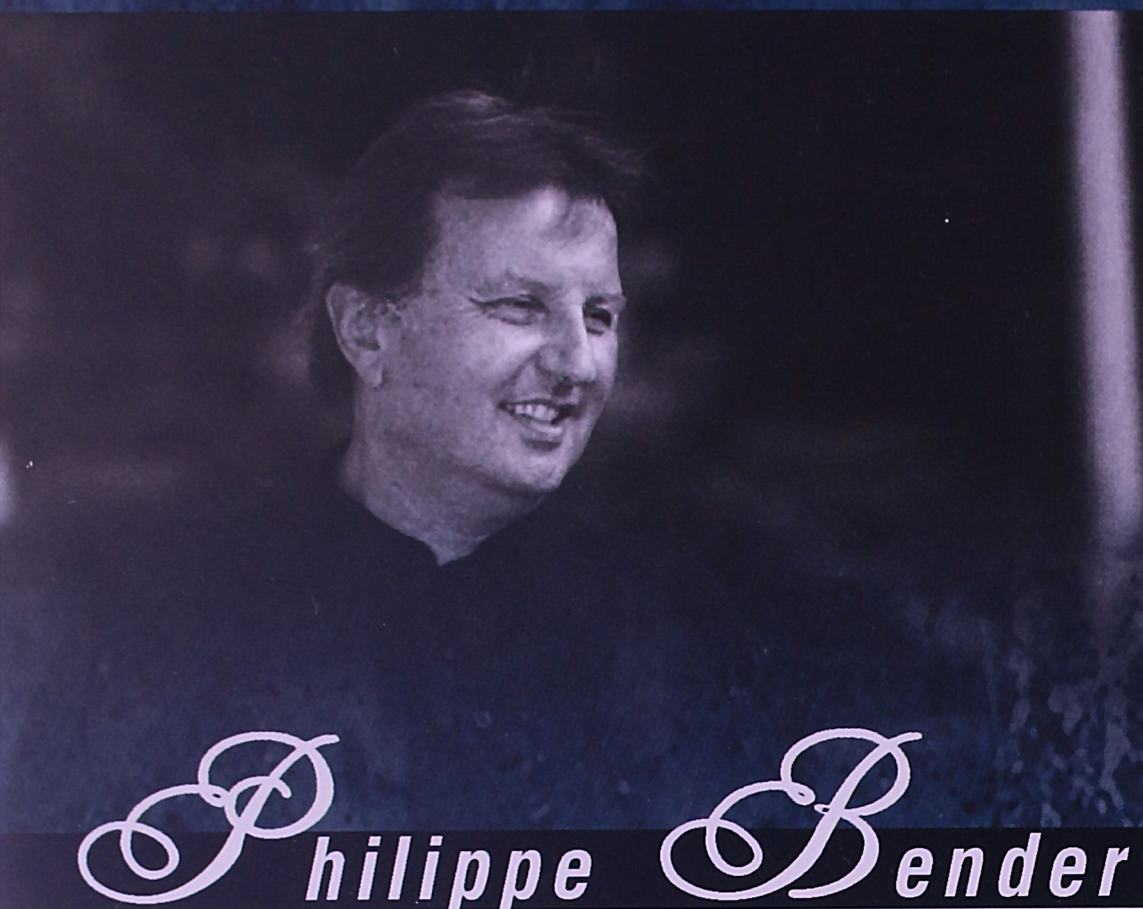
Διάλειμμα

L.v.Beethoven

Συμφωνία Αρ.5 σε ντο ελάσσονα, Έργο 67

Allegro con brio - Andante con moto - Allegro (scherzo) - Allegro

Διάρκεια: 36'



Philippe Bender γεννήθηκε στη Μπεζανσόν της Γαλλίας. Ξεκίνησε τις μουσικές σπουδές του στη γενέτειρά του και συνέχισε στο **Ανώτατο Εθνικό Ωδείο Μουσικής του Παρισιού** (*Conservatoire National Supérieur de Musique*), όπου απέσπασε τρία πρώτα βραβεία (1959). Σπούδασε, επίσης, στην **Ανώτατη Σχολή Μουσικής του Freiburg** στη Γερμανία και στο περίφημο **Julliard School** της **Νέας Υόρκης**. Πριν αρχίσει να διευθύνει, διέπρεψε ως φλαουτίστας, κερδίζοντας πολλές *διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς* στη Γενεύη, το Μόναχο και το Μοντρέ.

Από το 1960 έως το 1968 εργάστηκε ως σολίστ στην Ελβετία, τη Γερμανία και την Αυστρία για να καταλήξει στην **Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο**. Εδώ συνάντησε τον **Paul Paay**, που ανακάλυψε το ταλέντο

του στη διεύθυνση ορχήστρας και τον ενθάρρυνε να συμμετάσχει σε διεθνείς διαγωνισμούς για νέους μαέστρους. Απέσπασε δύο μεγάλες διακρίσεις: Ένα **Βραβείο** στο διαγωνισμό της **Μπεζανσόν** το 1968 και ένα *πρώτο βραβείο*, συνοδευόμενο από *χρυσό μετάλλιο*, στον περίφημο διαγωνισμό «*Δημήτρης Μητρόπουλος*» της Νέας Υόρκης το 1970. Μια νέα καριέρα ξεκίνησε για τον Bender, ο οποίος δούλεψε ως βοηθός μαέστρου στη **Φιλαρμονική Ορχήστρας της Νέας Υόρκης**, δίπλα σε μεγάλα ονόματα όπως ο **Leonard Bernstein** και ο **Pierre Boulez**.

Έκτοτε ο Philippe Bender έχει διευθύνει πολλές ορχήστρες της Δύσης, ανάμεσά τους την **Αμερικανική Συμφωνική της Νέας Υόρκης**, τις **ορχήστρες της Γενεύης**, της **Λωζάνης**, της **Φρανκφούρτης**, του **Μπάντεν-Μπάντεν**, της **Χάγης**, του **Ρότερνταμ**, τη **Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης**, τη **Συμφωνική Ορχήστρα του Χιούστον**, την **Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο**, του **Κεμπέκ**, του **Τόκυο**, την **Κρατική Ορχήστρα της Γαλλίας**, την **Ορχήστρα του Παρισιού** και πολλές άλλες.

Το **Ίδρυμα Gulbenkian** τον προσκάλεσε στην Ινδία, όπου πραγματοποίησε σειρά συναυλιών με την ομώνυμη ορχήστρα, περιοδεύοντας στη Βομβάη, στο Νέο Δελχί και στο Μαντράς. Με την **Ορχήστρα των Καννών** (*Orchestre Regional du Cannes*) ταξίδεψε στην Ιαπωνία και στις ΗΠΑ, όπου επανειλημμένα προσκλήθηκε για να διευθύνει διάσημες ορχήστρες και να συμμετάσχει σε γνωστά φεστιβάλ. Από το 1995 έως το 1997 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής στην **Ορχήστρα της Πάλμα ντε Μαγιόρκα**, στην οποία παραμένει φιλοξενούμενος μαέστρος. Διευθύνει τακτικά μεγάλα μουσικά σύνολα της Ισπανίας, όπως την **Κρατική Ορχήστρα της Μαδρίτης**. □



Pierre Amoyal συγκαταλέγεται στους κορυφαίους βιολονίστες της γενιάς του. Σε ηλικία μόλις δώδεκα χρόνων ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο **Ωδείο του Παρισιού**, αποσπώντας το *πρώτο βραβείο*. Η "μουσική ιδιοφυΐα", όπως τον χαρακτήρισαν οι δάσκαλοί του, έφυγε για το Λος Άντζελες για να μαθητεύσει κοντά στο θρυλικό **Jascha Heifetz**. Ο Amoyal ήταν ο μοναδικός καλλιτέχνης τον οποίο ο Heifetz καθοδήγησε συστηματικά για πέντε χρόνια, προικοδοτώντας τον με σημαντικές συναυλίες και ηχογραφήσεις.

Αμέσως μετά την επιστροφή του στο Παρίσι, στα 22 του χρόνια, ο Amoyal άρχισε εμφανίσεις με την **Ορχήστρα του Παρισιού**, παίζοντας το *Κοντσέρτο για βιολί του Berg*, υπό τη διεύθυνση του **Sir Georg Solti**. Η πρώτη του εμφάνιση με τη **Φιλαρμονική Ορχήστρα του Βερολίνου** και τον **Herbert von Karajan** ήταν η αρχή μιας καλής συνεργασίας, που έφερε επιτυχίες και μία λαμπρή διεθνή καριέρα με συναυλίες στις ευρωπαϊκές πρωτεύουσες, τις ΗΠΑ, τον Καναδά, το Μεξικό, τη Λατινική Αμερική και τη Μέση Ανατολή.

Γνώρισε μεγάλη επιτυχία στις ΗΠΑ και τον Καναδά, παίζοντας με τη **Συμφωνική Ορχήστρα της Βοστώνης**, του **Νητρώιτ**, του **Κλίβελαντ**, του **Πίτσμπουργκ** και της **Βαλτιμόρης**. Το Μάρτιο του 1985 έδωσε το πρώτο του *ρεσιτάλ* στο **Κάρνεγκι Χολ** και έλαβε επαινετικές κριτικές.

Ο Pierre Amoyal ευτύχησε να παίξει δίπλα στους πιο σημαντικούς μαέστρους των τελευταίων δεκαετιών: **von Karajan, Pretre, Ozawa, Solti, Maazel, Sanderling** και **Boulez** είναι μερικά από τα διάσημα ονόματα που διηύθυναν τον καλλιτέχνη.

Ο Amoyal διακρίνεται για το μεγάλο ρεπερτόριό του στο βιολί -από τον *Bach* ως τον *Berg*, τον *Schoenberg* και τον *Dutilleux*..

Είναι προσκεκλημένος μαέστρος σε μεγάλες ορχήστρες της Γαλλίας και πραγματοποιεί τακτικές εμφανίσεις στην Ιταλία, τη Γερμανία, την Ισπανία, την Ολλανδία, τη Μεγάλη Βρετανία, το Βέλγιο, τη Σκανδιναβία, την Ελβετία, την Ιαπωνία και τη Μέση Ανατολή. >>



Pierre Amoyal

> Ο περασμένος χρόνος ήταν εξαιρετικά δημιουργικός για τον καλλιτέχνη. Εμφανίστηκε με την **Εθνική Ορχήστρα** της **Γαλλίας**, έδωσε συναυλίες στη Βαρκελώνη, τα Κανάρια Νησιά, το Μεξικό, τη Γενεύη, τη Λωζάνη, τη Λιέγη, το Όκλαντ και στο Κουίνσταουν της Ν. Ζηλανδίας, το Βίλνιους της Λιθουανίας, το Οσναμπρουκ, σε πολλές ιταλικές πόλεις και στη Θεσσαλονίκη. Περιόδευσε στο Μαρόκο με τον **Jean-Philippe Collard** και το Γάλλο ηθοποιό **Lambert Wilson** για μία λογοτεχνική συναυλία και συμμετείχε στο **Schleswig Holstein Festival** στη Γερμανία και στις εορταστικές εκδηλώσεις για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του **Heifetz** στο **Λος Άντζελες**.

Έχει ηχογραφήσει για την εταιρία **DECCA**, τις *σονάτες για βιολί του Brahms* και του *Faure* με τον **Pascal Roge**, τα *κοντσέρτα για βιολί του Dutilleux*, το *3^ο κοντσέρτο του Saint-Saens* και το *Γρηγοριανό Κοντσέρτο του Respighi* με την **Κρατική Ορχήστρα** της **Γαλλίας** και τον **Charles Dutoit**. Οι πιο πρόσφατες δουλειές του περιλαμβάνουν ηχογραφήσεις για την **HARMONIA MUNDI** σε έργα του *Prokofiev* για βιολί και πιάνο με τον **Frederic Chiu**.

Ο Pierre Amoyal είναι ο πιο νέος μουσικός που έγινε καθηγητής στο **Εθνικό Ωδείο** του **Παρισιού**. Σήμερα διδάσκει στο **Ωδείο** της **Λωζάνης**. Είναι καλλιτεχνικός διευθυντής της **Θερινής Μουσικής Ακαδημίας** στην ίδια πόλη και έχει αφοσιωθεί στο ρεπερτόριο για βιολί και πιάνο. Διδάσκει μαζί με τον **Pavel Gililov**.

Είναι κάτοχος ενός σπάνιου βιολιού Stradivarius, το οποίο είχε κλαπεί το 1987 για να βρεθεί τέσσερα χρόνια αργότερα από την ιταλική αστυνομία. □

«*Π*ρέπει κανείς να έχει πάντα στο μυαλό του το όνομά του». Αυτή η παρατήρηση υπήρξε η πεμπτουσία πολλών κριτικών κοντσέρτου από τις αρχές της δεκαετίας του '80. Η λαμπρή καριέρα του **Γιάννη Βακαρέλη** τις επαλήθευσε: **Berliner Philharmonie**, **Royal Philharmonic Orchestra**, **Musikverein in Vienna**, **Concertgebouw**, **Salzburg Festspielhaus**, **Victoria Hall in Geneve** είναι μερικές μόνο από τις σκηνές στις οποίες έχει εμφανιστεί έως σήμερα. Με ανάλογη επιτυχία έχει λάβει μέρος σε διεθνή φεστιβάλ, όπως τα *Proms* του *Λονδίνου*, τα *Φεστιβάλ των Άμστερνταμ*, *Βερολίνου*, *Spoletto* και *Αθηνών*, το *Schleswig-Holstein Musik Festival* κ.ά. >



Γιάννης Βακαρέλης

➤ Ο Γιάννης Βακαρέλης γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη, όπου και σπούδασε στο **Κρατικό Ωδείο** της πόλης με τον **Γιώργο Θυμή**. Κατόπιν συνέχισε τις σπουδές του στη **Μουσική Ακαδημία** της **Βιέννης**, απ' όπου και αποφοίτησε με διάκριση. Συνέχισε τις σπουδές του πλάι στους **Maria Curcio** (στο Λονδίνο) και **Nikita Megaloff** (στη Γενεύη). Διακρίθηκε σε πολλούς μουσικούς διαγωνισμούς και το 1979 πήρε το *πρώτο βραβείο* στον διαγωνισμό «**Βασίλισσα Σοφία**» της Μαδρίτης.

Σήμερα ο Γιάννης Βακαρέλης είναι διακεκριμένος σολίστ που εμφανίζεται με παγκόσμιας φήμης ορχήστρες, στις οποίες συγκαταλέγονται η **Ορχήστρα Gewandhaus**, η **Συμφωνική Ορχήστρα του Βαυαρικού Ραδιοφώνου**, η **Philharmonia**, η **Βασιλική Φιλαρμονική του Λονδίνου**, οι **Συμφωνικές Ορχήστρες του Βερολίνου**, της **Βαμβέργης** και του **Birmingham**, η **Ορχήστρα του Αγίου Μαρτινού των Αγρών**, η **Ορχήστρα Mozarteum του Salzburg**, η **Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας**, η **Φιλαρμονική Ορχήστρα της Γαλλικής Ραδιοφωνίας** κ.ά.

Έχει, επίσης, συμπράξει με μεγάλους μαέστρους, ανάμεσα στους οποίους οι **Lorin Maazel**, **Simon Rattle**, **Kurt Masur**, **Neville Marriner**, **Vladimir Ashkenazy**, **Marek Janowski**, **Charles Dutoit**, **Walter Weller**, **Yehudi Menuhin** κ.ά.

Μία άλλη σημαντική δραστηριότητα στην καριέρα του είναι η *μουσική δωματίου*. Ως σολίστ μουσικής δωματίου έχει συμπράξει με διαπρεπείς καλλιτέχνες, ανάμεσα στους οποίους οι **Steven Isserlis**, **Heinrich Schiff**, **Misha Maisky**, **Arto Noras**, **Vladimir Spivakov**, **Pierre Apollon**, **Augustin Durnay**, **Michel Portal**, **Σόνια Θεοδωρίδου**, **Λεωνίδας Καβάκος**, καθώς και με σύνολα μουσικής δωματίου, όπως το **Κουαρτέτο της Φιλαρμονικής του Βερολίνου** και το σχήμα **Essemble Wien**.

Το 1997 του απενεμήθη το **Μεγάλο Βραβείο Μουσικής** της Ένωσης **Ελλήνων Μουσικών Κριτικών** και το 2000 έλαβε από τον *Πρόεδρο της Δημοκρατίας* το **Χρυσό Σταυρό του Τάγματος του Φοίνικος**.

Ο Γιάννης Βακαρέλης εμφανίστηκε σε ραδιοφωνικά και τηλεοπτικά προγράμματα (**BBC**, **RAI**, **RTL**, **FRANCE 3** κ.ά.) και έκανε *ηχογραφήσεις* για τις εταιρείες **RCA**, **RPO Records** και **ASV**, που του χάρισαν καταπληκτικές κριτικές.

Στις μελλοντικές του υποχρεώσεις περιλαμβάνονται κοντσέρτα με την **Staatskappelle Dresden**, τον **Colin Davis**, την **Εθνική Ορχήστρα της Γαλλίας**, το σχήμα **Virtuosi de Montreal**, την **Residenz Orkest den Haag** και την **Tonkónstel Orchester Wien**, καθώς και ραντεβού μουσικής δωματίου με τους **Yuri Bashmet**, **Michel Portal**, **Steven Isserlis** και το σχήμα **Essemble Wien**. Επίσης, συναυλίες με τον **M. Rostropovitch** και τη **Φιλαρμονική του Ισραήλ**, τον **Fróhbeck de Burgor** και την **Εθνική Ορχήστρα της Ισπανίας** καθώς και με τον **Christoph Eschenbach** και την **Ορχήστρα του Παρισιού**.

Από το 1991 είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του **Φεστιβάλ Ναυπλίου**. □

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809-1847)

Διπλό κοντσέρτο για βιολί, πιάνο & ορχήστρα εγχόρδων, σε ρε ελάσσονα

F

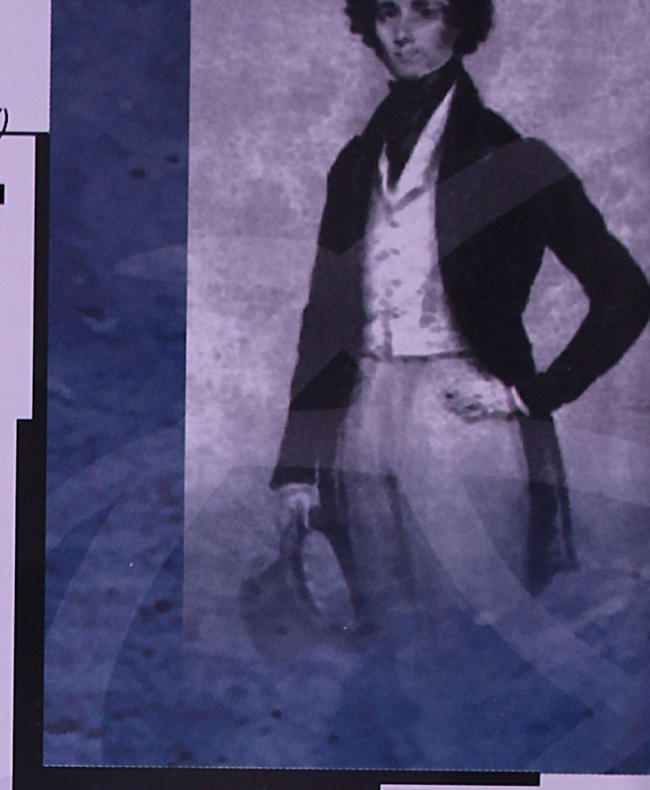
για πάνω από 130 χρόνια ήταν χαμένο το Διπλό Κοντσέρτο του Μέντελσον. Αυτό οφείλεται κυρίως στο γεγονός ότι ο συνθέτης μάλλον δεν είχε θεωρήσει το έργο αξιόλογο για έκδοση, όπως έκανε και με άλλα νεανικά του έργα. Το Κοντσέρτο για βιολί και πιάνο σε ρε ελάσσονα είχε γραφτεί το 1823, όταν ο Μέντελσον ήταν 14 χρονών και είχε ήδη γράψει πλήθος διαφόρων έργων. Πιθανώς να παρουσιάστηκε αυτό το κοντσέρτο στις «Κυριακάτικες μουσικές εκδηλώσεις», τις οποίες οργάνωνε ο πατέρας του συνθέτη. Στη συνέχεια, το έργο «εξαφανίστηκε», και αυτό δείχνει το πόσο αυστηρός ήταν ο Μέντελσον με τον εαυτό του. Παρά τη νεαρή ηλικία του συνθέτη κατά την εποχή της σύνθεσης του έργου αυτού, το κοντσέρτο παρουσιάζει αξιοσημείωτη ωριμότητα, μολονότι δεν του λείπουν και κάποιες ατέλειες. Το Κοντσέρτο για βιολί και πιάνο αποτελείται από τρία μέρη, στα οποία συχνά εναλλάσσονται ο ελάσσονας τρόπος με τον μείζονα, προσφέροντας έτσι ποικιλία στην έκφραση του έργου. Το α' μέρος (*allegro*) ξεκινά με μία εκτεταμένη εισαγωγή της ορχήστρας με έντονα αντιστικτικό χαρακτήρα. Η υφή παραπέμπει σε ένα στυλ, που συνηθιζόταν μετά το 1750 κυρίως στη βόρεια Γερμανία, από τον Κ.Φ.Ε. Μπαχ παραδείγματος χάριν. Με την είσοδο των δύο σολίστ, αλλάζει τελείως η υφή και δείχνει επιδράσεις από συνθέτες της εποχής του, όπως του Βέμπερ ή του Χούμμελ.

Η δομή του α' μέρους εξελίσσεται κάπως ελεύθερα. Τα δύο θέματα των σολίστ έρχονται σε αντιπαράθεση με αυτό της εισαγωγής της ορχήστρας. Ασυνήθιστη είναι σ' αυτό το μέρος η παρουσίαση του ντούο βιολιού και πιάνου, χωρίς τη συνοδεία της ορχήστρας. Υπάρχει ωστόσο πολύ πυκνή γραφή σ' αυτές τις ενότητες και έτσι η παράλειψη της ορχήστρας δεν φαίνεται έντονα. Η αρκετά εκτεταμένη *cadenza* στο τέλος του μέρους είναι του συνθέτη.

Το β' μέρος (*adagio*) έχει ένα ιδιαίτερα τρυφερό και ήρεμο χαρακτήρα, που συνδυάζει τη ρομαντική εσωτερικότητα με τη μελωδικότητα ενός Χάιντν ή Μότσαρτ. Σε αρμονικό επίπεδο μας παρουσιάζεται ο νεαρός συνθέτης σαν άξιο παιδί της εποχής του, αφού χρησιμοποιεί χαρακτηριστικά τη χρωματική αρμονία.

Το γ' μέρος (*allegro molto*) ολοκληρώνει το όμορφο αυτό κοντσέρτο με ζωηράδα και σπιρτάδα. Βασισμένο σε δύο θέματα, τα οποία συγγενεύουν μεταξύ τους, το μέρος αυτό εμφανίζεται συγκροτημένο, αφήνοντας όμως περιθώριο στους δύο σολίστ να αναπτύξουν ένα διάλογο ως βιρτουόζοι που αποτελεί ένα λαμπρό και ευφάνταστο φινάλε για το έργο.

Evelin Voigtmann



Chausson, που μαθήτευσε ελάχιστα με τον *Massenet* στο *Conservatoire* του Παρισιού (1880), θα πρέπει να θεωρηθεί κυρίως μαθητής του *Cesar Franck*, με τον οποίο πήρε ιδιωτικά μαθήματα τρία χρόνια (1880-83). Θεωρείται άλλωστε πως ανήκει στην ομάδα των οπαδών του *Franck* (*Duparc, D'Indy, Breville, Ropartz, Bordes, Zekeu, Chausson*) και η επίδραση του φημισμένου βέλγου συνθέτη υπήρξε εντονότατη πάνω στο έργο του. Σε ορισμένα έργα του υπάρχουν συγγένειες με τον Βάγκνερ και τον πρώιμο *Faure*. Μερικοί θεωρούν τον *Chausson* σαν συνδυετικό κρίκο ανάμεσα στον *Franck* και τον *Debussy* (με τον τελευταίο δε, τον συνέδεε στενή φιλία) και άλλοι ανάμεσα στον *Franck* και τον *Faure*.

Ο *Chausson*, ιδιαίτερα εύπορος, ζούσε με τη γυναίκα του, επαγγελματία μουσικό, και τα πέντε παιδιά του, μία άνετη αν και κάπως μοναχική ζωή. Ταξίδευε πολύ (ανήκε μεταξύ άλλων στους προσκυνητές του «Μπαϋρώιτ») και είχε μετατρέψει το σπίτι του σε μικρό μουσείο. Πολύ μετριόφρων, δεν προωθούσε τα έργα του προς εκτέλεση, από φόβο μήπως το πλεονέκτημα της οικονομικής του άνεσης αδικήσει τους φτωχότερους συναδέλφους του. Ήταν μια φύση ευαίσθητη και ποιητική με τάση προς τη μελαγχολία και τη νοσταλγία, στοιχεία που διαποτίζουν και τη μουσική του.

Θεωρείται από πολλούς ο «μαιτρ της ελεγείας». Δούλευε με αργούς ρυθμούς και με εξαιρετική μεθοδικότητα. Συνολικά έγραψε λίγα έργα, 39 τον αριθμό. Μέσα σ' αυτά ξεχωρίζουν τα έργα για μουσική δωματίου, τα τραγούδια του και πάνω απ' όλα το «*Roeme*». Πολλοί θεωρούν το *Roeme*, σαν το πιο ζωντανό και σημαντικό έργο του, που μολονότι ανήκει στα τελευταία έργα (γράφηκε το 1896 και πρωτοπαίχτηκε στο Παρίσι το 1897) φέρει σαφώς σε σχέση με τα άλλα τη σφραγίδα της προσωπικότητας του *Chausson*, παρότι εξακολουθεί να διατηρεί τις επιδράσεις από τον *Franck*.

Γ. Παπαϊωάννου



L.v. Beethoven

Συμφωνία Αρ.5 σε ντο ελάσσονα, Έργο 67

S

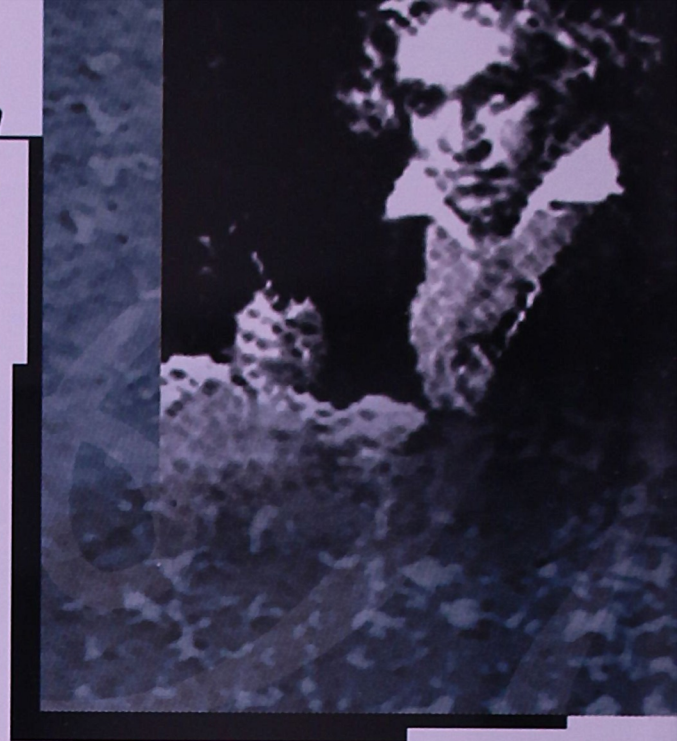
Πέμπτη είναι η πιο δημοφιλής, η πιο φημισμένη συμφωνία του Μπετόβεν. Αληθινά είναι το πιο δημοφιλές έργο όλης της συμφωνικής μουσικής. Έργο τιτάνιο, όπου η μεγαλοφυΐα του συνθέτη της Βόννης με γιγάντιες φτερούγες αγγίζει τις ψηλότερες, τις πιο απροσπέλαστες κορυφές του ανθρώπινου πνεύματος. Ένα μουσικό δράμα που μας συγκλονίζει ως τα κατάβαθα της ψυχής με τις γεμάτες πάθος σελίδες του και μας οδηγεί στο τέλος θριαμβευτικά προς τη νίκη.

Ολόκληρη η πρώτη κίνηση, που μόνη της αποτελεί ένα μνημείο τέχνης, είναι μία σκοτεινή, βαθύτατα συγκλονιστική τραγωδία. Ξεκινώντας με τις τέσσερις νότες με την κατιούσα τρίτη, που πολλοί τις είδαν σαν χτυπήματα της μοίρας, προχωρεί σ' ένα φρενιτιώδη δρόμο απελπισίας, χτυπώντας, παλεύοντας με μανία και απόγνωση. Μέσα όμως απ' αυτή την τρομακτική αναστάτωση, αυτό το παραλήρημα, προβάλλει μία θαυμαστή τάξη και ισορροπία.. Όλος αυτός ο ηχητικός χείμαρρος με τους αρμονικούς, ρυθμικούς και ορχηστρικούς συνδυασμούς είναι υποταγμένος αυστηρά στην πειθαρχία ενός αδυσώπητου χεριού, μιας απροσμέτρητης σοφίας. Δεν υπάρχει τίποτα αφημένο στην τύχη, στο συναίσθημα της στιγμής, καμιά παραχώρηση μη υπολογισμένη. Όλα είναι αποτέλεσμα στοχασμού, μακράς και βαθιάς μελέτης. Από τεχνική άποψη η πρώτη αυτή κίνηση δεν έχει άλλο αντίστοιχό της σ' όλη τη συμφωνική φιλολογία.

Η δεύτερη κίνηση μας οδηγεί σε μία ήρεμη, αλλά πάντα μελαγχολική ατμόσφαιρα. Στηριγμένη κυρίως σ' ένα θέμα, που προβάλλουν οι βιόλες και τα βιολοντσέλα, γεμάτο υπερκόσμια ομορφιά, αποτελεί μία στοχαστική ενατένιση προς τα μύχια της ψυχής. Την ατμόσφαιρα της κρατημένης μελαγχολίας προσπαθεί να λαμπρύνει, να φαιδρύνει, ένα δεύτερο θέμα με ορχηστρικό ξέσπασμα, αλλά δεν είναι παρά λίγες φωτεινές αχτίδες που δεν κατορθώνουν να επιβληθούν αποφασιστικά.

Η τρίτη κίνηση δεν έχει τη συνηθισμένη χαρούμενη και σπινθηροβόλα φυσιογνωμία ενός σκέρτσου. Αντίθετα έχει έναν χαρακτήρα μυστηριώδη, μίαν ατμόσφαιρα άγχους και αγωνίας. Μέσα όμως απ' αυτή οδηγούμαστε στο φινάλε, που είναι ένας μοναδικός, θριαμβευτικός, νικητήριος παιάνας. Ένας μεγαλόστομος ύμνος, ολόλαμπρος, μεγαλόπρεπος, χειμαρρώδης. Η φωτεινή κάθαρση του δράματος.

Σόλων Μιχαηλίδης



ΔΙΑΛΕΞΗ: Το Tango & η μουσική του Astor Piazzola

16/05

ΩΡΑ: 21:00

Emir Saoul

Massimiliano Pitocco

Συμμετέχει με μουσικά παραδείγματα:

Bandoneon

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΤΕΛΛΟΓΛΕΙΟΥ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: ΤΜΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ Α.Π.Θ. με την υποστήριξη της Κ.Ο.Θ.
& ΤΟΝ ΣΥΛΛΟΓΟ ΦΙΛΩΝ ΚΡΑΤΙΚΗΣ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Διευθυντής ορχήστρας

Emir Saoul

Massimiliano Pitocco

Bandoneon

18/05

O. L. Fernandez: Batuque, Danza di Negri από το έργο "Reisado do Pastoreio" Α' εκτέλεση

A. Piazzola: Κοντσέρτο για μπαντονεόν & ορχήστρα Α' εκτέλεση

G. Gershwin: Ένας Αμερικάνος στο Παρίσι

M. Ravel: Bolero

A' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Εξάρχοντες*

Κωνσταντίνος Πατσαλίδης
Δημήτρης Χανδράκης

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Μίκης Μιχαηλίδης
Γιώργος Πετρόπουλος

...

Μαρία Δρούγου
Μαρία Σουέρεφ
Εύη Δελφνοπούλου
Ευάγγελος Παπαδημήτρης
Κρυστάλλης Αρχοντής
Αναστασία Μισυρλή
Ειρήνη Ντράγκνεβα
Γιώργος Κανδυλίδης
Έκτωρ Λάππας
Καλλιόπη Μυλαράκη
Μαρία Σπανού

B' ΒΙΟΛΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Ανθή Τζίμα
Ντάρια Κάτσιου

❖ *Κορυφαίος Β'*

Νικόλαος Αρχοντής

...

Μίμης Τοπσιδης
Ιουλία Γκουντίμοβα
Αθανάσιος Θεοδωρίδης
Αλκέτας Τζιαφέρης
Δέσποινα Παπαστεργίου
Isabelle Both
Κωνσταντίνα Πολυζωΐδου
Ευαγγελία Κουζώφ

ΒΙΟΛΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Νεοκλής Νικολαΐδης
Lutz Kühne

...

Νικόδημος Δέλλιος
Ειρήνη Παραλίκα
Χρήστος Βλάχος
Φελίτσια Ποπίκα
Κατερίνα Μητροπούλου
Αλεξάνδρα Βόλτση

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Πάτρας
Δημήτρι Γκουντίμοβ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Ρένος Μπαλτάς

...

Γεώργιος Μανώλας
Ανθή Κοντογιαννάκη
Απόστολος Χανδράκης
Δημήτρης Πολυζωΐδης
Ζόραν Στέππς
Βίκτωρ Δάβαρης
Γιάννης Στέφος
Ίλινα Νάκη-Φερένσε

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

❖ *Κορυφαίος Α'*

Γεώργιος Γράλιστας

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Χαράλαμπος Χειμαριός
Ειρήνη Παντελίδου

...

Αναστάσιος Μαυρουδής
Ελένη Μπουλασίκη
Ιωάννης Χατζής
Λεωνίδας Κυρίδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Πέτρος Σουσάμογλου
Νίκος Δημόπουλος

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Ίλιε Μακοβέι
Γεώργιος Κανάτσος

...

Νίκος Κουκής
Ιωάννης Ανισέγκος

ΟΜΠΟΕ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Δημήτρης Κίτσος
Δημήτρης Σαφαρίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Νικόλαος Καλπαξίδης
Βλαντιμίρ Γκάνεβ
Κωνσταντίνος Χασιώτης

...

Θωμάς Μητριζάκης

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Κοσμάς Παπαδόπουλος
Χρήστος Γρασιονίδης

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή
Οβίντιου Καπλέσκου

...

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βασίλης Ζαρόγκας
Γιώργος Πολίτης

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Βαβάλας

...

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Εμμανουήλ Ιορδανίδης
Christian Beemelmans
Κοσταντίν Ιστράτε

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Βασίλης Βραδέλης
Παυτελής Φατζ

...

Νίκος Δραγομόνοβιτς

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Σπύρος Παπαδόπουλος
Γρηγόριος Νέτσκας

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γεώργιος Αβράμογλου

...

Ιωάννης Σισμανίδης
Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Γιώργος Κόκκορας
Αθανάσιος Ντώνες

❖ *Κορυφαίοι Β'*

Δημήτριος Νέτσκας
Φώτης Δράκος

...

Βαγγέλης Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Γιώργος Τηνιακούδης
Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

❖ *Κορυφαίοι Α'*

Βλαντιμίρ Αφανάσιεφ
Δημήτριος Βίττης

ΚΡΟΥΣΤΑ

❖ *Κορυφαίος Β'*

Κωνσταντίνος Χανής

...

Ελευθέριος Αγγουριδάκης
Ντέλια Μιχαηλίδου

ΠΙΑΝΟ

Μαριλένα Ριακοπούλου

ΑΡΠΑ

Γεωργία Ξαγαρά

ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΣ

Βασίλης Ξαγαράς

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

ΠΛΑΤΕΙΑ Α'	7.000 ΔΡΧ/20,54 EURO
ΠΛΑΤΕΙΑ Β' - ΘΕΩΡΕΙΑ	4.000 ΔΡΧ /11,74 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	3.000 ΔΡΧ /8,80 EURO

ΕΚΠΩΤΙΚΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ (εκπαιδευτικοί, φοιτητές, σπουδαστές, μαθητές ωδείων)	
ΠΛΑΤΕΙΑ - ΘΕΩΡΕΙΑ	3.000 ΔΡΧ./8,80 EURO
ΕΞΩΣΤΗΣ	2.000 ΔΡΧ./5,87 EURO

*Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Μέγαρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών),
τηλ. 223785: Δευτέρα, Τρίτη Τετάρτη, Πέμπτη 10:00-13:00 και 18:00-20:00 και Παρασκευή 10:00-13:00*

*Η Κ.Ο.Θ. διατηρεί το δικαίωμα - αν χρειαστεί - να τροποποιήσει το πρόγραμμα
Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται και σε παιδιά 6 ετών και άνω*

ΤΜΗΜΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ- ΠΡΟΒΟΛΗΣ & ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ

τηλ..031/ 589156, 589160, 589163, e-mail: koth@otenet.gr

με την υποστήριξη

Η ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αγγελιοφόρος

ΜΟΝΗ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ

Κολοκοτρώνη 21

546 30, Σταυρούπολη

τηλ.: 031/ 589156-160, 589163

fax: 604854

www.orchestra-thess.gr

koth@otenet.gr