



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΠΕΜΠΤΗ
2011
ΙΟΥΝΙΟΥ

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ: 21:00



Άλκης Μπαλτάς

διεύθυνση ορχήστρας

Κώστας Χανής

κρουστά - σαντούρι

Συμμετέχουν:

Μαρία Θωϊδου, Φωνή

Νταβίνα Φλωρεντίν, Κρουστά

Κώστας Παπαποστόλου, Νέι, Φλάουτο

Νίκος Δημινάκης, Σαξόφωνο

Ανδρικός χορός «Θάμυρις» Ι.Ν. Προφήτου

Ηλία Πυλαίας σε διδασκαλία Βίκτωρα Γλυκίδη

«Πλειάδες», Φωνητικό σύνολο

Πρόγραμμα

A. Honegger

Pastorale d' Eté

Κώστας Χανής

«Κρούσεις και πνοές»
έργο για κρουστά, πνευστά,
χορωδία και ορχήστρα

Ενορχήστρωση

Γιάννης Αγγελάκης

F. Mendelssohn

Όνειρο Θερινής Νυκτός

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής
Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης
Αλέξανδρος Μυράτ

Συντονισμός -
επιμέλεια ύλης:
Θεοδώρα
Καραμανίδου

Φωτογραφίες
ΚΟΘ:
Νώντας
Στυλιανίδης

Σχεδιασμός
εντύπου:
«Λίστρον Α.Ε.»

Εκτύπωση:
«Διαμαντίδη Α.Ε.»

Μουσικολογική
Ανάλυση:
Evelin Voigtmann

ΠΕΜΠΤΗ 2 ΙΟΥΝΙΟΥ
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
Ώρα Έναρξης: 21:00

Διεύθυνση ορχήστρας

Άλκης Μπαλτάς

κρουστά - σαντούρι

Κώστας Χανής

ενορχήστρωση

Γιάννης Αγγελάκης

φωνή

Μαρία Θωίδου

κρουστά

Νταβίνα Φλωρεντίν

νέι, φλάουτο

Κώστας Παπαποστόλου

σαξόφωνο

Νίκος Δημινάκης

Ανδρικός χορός «Θάμυρις»

Ι.Ν. Προφήτη Ηλία Πυλαίας

Μουσική Διδασκαλία

Βίκτωρ Γλυκίδης

Φωνητικό σύνολο «Πλειάδες»

Arthur Honegger (1892 - 1955)

Pastorale d' été (7')

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Κώστας Χανής (1956)

«Κρούσεις και πνοές»,
έργο για πνευστά, κρουστά, χορωδία
και ορχήστρα (27')

Α' εκτέλεση από την ΚΟΘ

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας,
έργο 61 (40')



ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και στη συνέχεια ο Γεώργιος Θυμής, ο Άλκης Μπαλάτς, ο Κάρολος Τρικολίδης, ο Κοσμάς Γαλιλαΐας, ο Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, ο Λεωνίδας Καβάκος, ο Μίκης Μιχαηλίδης και ο Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι μουσικούς, με διευθυντή τον Αλέξανδρο Μυράτ.

Πέρα από τις τακτικές συμφωνικές της συναυλίες, καλύπτει ένα ευρύ φάσμα καινοτόμων καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων, πραγματοποιώντας τακτικά παραστάσεις όπερας, μπαλέτου, με συνοδεία βωβού κινηματογράφου κλπ, δραστηριότητες που έχουν

προσελκύσει νέο κοινό στην ορχήστρα κατά τα τελευταία χρόνια. Στο πλαίσιο της διαμόρφωσης του μελλοντικού φιλόμουσου κοινού εντάσσεται η έντονη δραστηριότητά της με εκπαιδευτικές συναυλίες για παιδιά, νέους και όλη την οικογένεια.

Ένας από τους βασικούς στόχους της ορχήστρας είναι η προβολή της ελληνικής μουσικής παρακαταθήκης με την παρουσίαση πολλών πρώτων εκτελέσεων πανελληνίως και παγκοσμίως. Στο ίδιο πλαίσιο εντάσσεται και η προώθηση νέων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους σήμερα είναι καταξιωμένοι στην ελληνική και διεθνή μουσική σκηνή. Πρωτοπορώντας στον ελληνικό μουσικό χώρο, ηχογραφεί με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η BIS και η NAXOS. Στις πρόσφατές της παραγωγές εντάσσεται η ηχογράφηση των Κοντσέρτων αρ. 3 και 4 του Μπετόβεν με σολίστα τον Aldo Ciccolini (EMI Classics).

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων: P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, S. Accardo, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, L. Berman, P. Fournier, B. L. Gelber, N. Gutman, J. Horenstein, A. Khatchaturian, L. Kogan, E. Kurtz, N. Magalov, M. Maisky, Ch. Mandel, S. Mintz, W. Nelson, I. Pogorelich, R. Ricci, M. Rostropovich, G. Shaham, Y. Simonov, V. Spinakov, V. Tretjakov, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Κ. Καταρής, Θ. Κερκέζος, Κ. Πασχάλης, Δ. Σγούρος, Μ. Τρίμος, κ.ά.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποιεί τις συναυλίες της στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης. Πέρα από τη συχνή και συστηματική παρουσία της σε πόλεις ολόκληρης της Βόρειας Ελλάδας, περιοδεύει σε όλο τον ελλαδικό χώρο. Εμφανίζεται επίσης στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και συμπράττει στα σημαντικότερα φεστιβάλ τόσο της χώρας όσο και του εξωτερικού (Φεστιβάλ Αθηνών-Ηρώδειο, Δημήτρια, Φιλίππων, Διεθνές Φεστιβάλ «Κύπρια»-Κύπρος, International Festival Zino Francescatti-Μασσαλία, Φεστιβάλ Eclectic-Βαλένθια κ.ά.).

Το Φεβρουάριο του 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Το Δεκέμβριο του 2007 πραγματοποίησε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

Τον Ιούνιο του 2008 κυκλοφόρησε στη διεθνή αγορά το νέο CD της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης με έργα του Ν. Σκαλκώτα, σε συνεργασία με τη δισκογραφική εταιρεία BIS, το οποίο περιλαμβάνει και πρώτες παγκόσμιες ηχογραφήσεις. Επίσης, τον Απρίλιο του 2009 κυκλοφόρησε το τρίτο CD της ορχήστρας με έργα του Ildebrando Pizzetti από την εταιρεία NAXOS, το οποίο αποτελεί παγκόσμια πρώτη ηχογράφηση έργων του Ιταλού συνθέτη. Το CD, με έργα εμπνευσμένα από την ελληνική θεματολογία, απέσπασε την τιμητική διάκριση σε δισκογραφική εργασία ελληνικού ενδιαφέροντος που απένειμε τον Δεκέμβριο του 2009 η Ένωση Ελλήνων Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών.

Τον Απρίλιο του 2009 η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης πραγματοποίησε μια ιστορική εμφάνιση στην αίθουσα Smetana Hall της τσεχικής πρωτεύουσας, συμπράττοντας με τη Φιλαρμονική Χωρωδία της Πράγας και ερμηνεύοντας το Requiem του G. Verdi. Τον Νοέμβριο του 2009 εμφανίστηκε στην Ιταλία, στο Θέατρο Μαντσόνι στην Πιστόια και στο Θέατρο Βέρντι στη Φλωρεντία και τον Οκτώβριο του 2010 στο Konzerthaus στο Βερολίνο.

Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tssso.gr

Άλκης Μπαλτάς

διευθυντής ορχήστρας



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε μουσική (βιολί και ανώτερα θεωρητικά) στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Μέχρι το τέλος των σπουδών του σπουδών στη Θεσσαλονίκη, υπήρξε συνεργάτης του Μουσικού Τμήματος του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, έκτακτο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, διευθυντής διαφόρων χορωδιών της πόλης και συνεργάτης του Ραδιοφωνικού Σταθμού Μακεδονίας. Ήταν από τα ιδρυτικά μέλη της «Εβδομάδας Νέων Καλλιτεχνών» που εξακολουθεί να διοργανώνει η Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης («Διεθνείς Μουσικές Μέρες»).

Το 1970 παρουσιάστηκε το πρώτο του έργο για ορχήστρα από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του δασκάλου του Σόλωνα Μιχαηλίδη.

Την ίδια περίοδο έγραψε τη μουσική για αρκετά θεατρικά έργα που παρουσίασε το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος.

Το 1974 πήρε το πτυχίο Νομικής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συνέχισε τις μουσικές του σπουδές στη Hochschule der Künste του Βερολίνου, από όπου πήρε δίπλωμα σύνθεσης και διεύθυνσης ορχήστρας.

Επέστρεψε στην Ελλάδα το 1978 και εργάστηκε στο Κρατικό Ωδείο και στον Ραδιοφωνικό Σταθμό Μακεδονίας.

Από το 1983 έως το 1992 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από το 1994 έως το 1997 είχε τη θέση του Καλλιτεχνικού Διευθυντή της Εθνικής Λυρικής Σκηνής. Κατά την περίοδο 1997-1999 ανέλαβε τη διεύθυνση των Μουσικών Συνόλων της ΕΡΤ.

Σήμερα είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Φεστιβάλ Πάτμου «Η Θεία Αποκάλυψη της Μουσικής» και διευθυντής του Ωδείου «Μουσικό Κολλέγιο» στη Θεσσαλονίκη και του «Ελληνικού Ωδείου» στην Αθήνα. Παράλληλα, διδάσκει στη Σχολή Μουσικολογίας του Τμήματος Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Από τον Οκτώβριο του 2004 είναι Καλλιτεχνικός Διευθυντής της Δημοτικής Ορχήστρας Κέρκυρας.

Ο Άλκης Μπαλτάς είναι μέλος της Ένωσης Ελλήνων Μουσουργών.

Έργα του (μουσική δωματίου, χορωδιακά, ορχηστρικά, όπερα κ.τ.λ.) έχουν πολλές φορές εκτελεστεί εντός και εκτός των συνόρων. Συνθέσεις του έχουν βραβευτεί στην Ελλάδα (διαγωνισμοί Υπουργείου Πολιτισμού και Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών) και στο εξωτερικό (σε δύο διεθνείς διαγωνισμούς το 2004, στην Ισπανία και στην Ιταλία).

Ως μαέστρος έχει διευθύνει σε Ελλάδα, Ιταλία, Γαλλία, Ισπανία, Βέλγιο, Τσεχία, Σουηδία, Αυστρία, Γερμανία, πρώην Γιουγκοσλαβία, Βουλγαρία, Ρουμανία, Κύπρο, Ρωσία, Τουρκία, Ηνωμένες Πολιτείες, Αργεντινή, Αυστραλία, Αγγλία και αλλού.

Κώστας Χανής

κρουστά - σαντούρι



Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1956. Πήρε το δίπλωμά του από το Ελληνικό Ωδείο Αθηνών με άριστα παμψηφεί στην τάξη του Σάββα Ζάννα. Εργάζεται στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ως Κορυφαίος στα Κρουστά από το έτος 1982.

Διδάσκει κρουστά και μουσική δωματίου στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσσαλονίκης από το 1992 έως σήμερα.

Τον Ιανουάριο του 1992 συνέπραξε ως σολίστ με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης εκτελώντας το έργο «Ερωτικός χρόνος» του Γιώργου Μηνά.

Έχει λάβει μέρος σε διάφορες συναυλίες της ΔΕΘ, στο Εργαστήρι Εναλλακτικής Μουσικής, στις Διεθνείς Μουσικές Μέρες του Γ΄ προγράμματος στην περιφέρεια, στο Βαφοπούλειο Πνευματικό Κέντρο, στο Φεστιβάλ Τζαζ της Πάτρας και στο Βασιλικό Θέατρο στη συναυλία «Κρουστά με Κρουστά». Συμμετείχε επίσης στο 1ο Φεστιβάλ Κρουστών της Θεσσαλονίκης στις εκδηλώσεις «Γέφυρες της Μεσογείου» του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και της

Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ Κρουστών της Λευκάδας και στο Φεστιβάλ Θεάτρου της Θεσσαλονίκης.

Ήταν ιδρυτικό μέλος του συγκροτήματος ΔΙΟΤΙΜΑ και του κουαρτέτο Κρουστών ΝΑΚΑΡΑ.

Στο δίσκο που κυκλοφόρησε με το συγκρότημα ΔΙΟΤΙΜΑ συμμετείχε με πέντε συνθέσεις που εμπεριέχουν χαρακτηριστικά από αρχαιοελληνικούς ρυθμούς και παραδοσιακά ακούσματα και ερμηνεύονται από μια σειρά κρουστών και πνευστών, πρωτότυπα σχεδιασμένα.

Η σύνθεση αποκτά ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τον Κώστα Χανή όταν ανακαλύπτει τη δυνατότητα των κρουστών να λειτουργήσουν ως ολοκληρωμένο σύνολο απόδοσης ορχηστρικής μουσικής, όταν πειραματίζεται με τη δύναμη της φυσικής χροιάς των κρουστών οργάνων και όταν ενσωματώνει την κλασική γραφή στα έργα για κρουστά. Χρησιμοποιεί μια μεγάλη γκάμα κρουστών, κάποια από τα οποία, όπως οι γλάστρες και τα γουδιά, μετατρέπονται σε όργανα, που παράγουν διαυγή και μελωδικό ήχο.

Το 1997 γράφει τη μουσική για το θεατρικό έργο «Οδύσσεια», το οποίο συμμετείχε στο Φεστιβάλ Θεάτρου Θεσσαλονίκης.

Για το Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης τον Αύγουστο του 1999 γράφει το έργο «Βόλτα στο Φεγγάρι», για μπαλέτο και κρουστά.

Το έτος 2007 συνθέτει «Εικόνες για septet κρουστών», οι οποίες παρουσιάζονται από ομάδες κρουστών στο Μύλο Θεσσαλονίκης.

Για το τμήμα κρουστών του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης γράφει έργα για τις ομάδες κρουστών και κάνει μεταγραφές για κρουστά διαφόρων συνθετών.

Τελευταία δισκογραφική του δουλειά είναι το CD «Κρούσεις και Πνοές» με βασικά όργανα τα κρουστά, μελωδικά και ρυθμικά, σε συνδυασμό με πνευστά και χορωδία. Το έργο αυτό περιλαμβάνει εννέα μουσικά μέρη, τέσσερα εκ των οποίων γράφονται για να εκτελεστούν από ορχήστρα, με τη μορφή μιας τετραλογίας.



Νέα δισκογραφική παραγωγή της ΚΟΘ

Από το Απρίλιο του 2009 κυκλοφορεί το πρώτο CD της ορχήστρας με αμιγώς ορχηστρικά έργα (και τρίτο στη σειρά CD της ΚΟΘ) του **Ildebrando Pizzetti**, ενός από τους σημαντικότερους ιταλούς συνθέτες του 20ου αιώνα. Το CD κυκλοφορεί από την εταιρεία **NAXOS**, ενώ περιλαμβάνει και έργα που ηχογραφούνται για πρώτη φορά παγκοσμίως. Εβδομήντα λεπτά ρομαντικής μουσικής με έντονα ιμπρεσιονιστικά στοιχεία και ιδιαίτερο μεσογειακό χρώμα, με έμπνευση από την αρχαία ελληνική θεματολογία, αποτελούν τη νέα πρόκληση για την ΚΟΘ, αλλά και συγχρόνως τη νέα μεγάλη της κατάκτηση.

ΚΡΙΤΙΚΕΣ

«...Είναι μια θαυμάσια εκτέλεση, καλοπαιγμένη και ατμοσφαιρική... με γεμάτο αυτοπεποίθηση παίξιμο στα κόρνα και δυναμικές αποκορυφώσεις».
 «...ο μαέστρος κ. Μιχαηλίδης και η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ασφαλώς τιμούν τη μουσική δέσνη. Το CD προτείνεται ανεπιφύλακτα».

David Hurwitz, www.classicstoday.com/review.asp – May 2009

«...αυτό είναι ένα πληθωρικό ποικιλόχρωμο CD ορχηστρικής μουσικής, που είναι θαυμάσια εκτελεσμένη και ωφελείται σε μεγάλο βαθμό στην πειθαρχία και το σεβασμό απέναντι στο μουσικό υλικό που επιβάλλει ο μαέστρος...».

Uncle Dave Lewis, www.allmusic.com/cg/amg.dll – May 2009

«...Ο Μύρων Μιχαηλίδης και η ΚΟΘ, τονίζοντας εκείνα τα σημεία, εκείνες τις δυναμικές αλλαγές, τις τόσο αγαπημένες στην εκφραστική επιθυμία του Pizzetti, καταφέρνουν να δώσουν επαρκή απόδειξη, δηλαδή ένα μουσικό όραμα, που είναι σε θέση να «αποκαλύπτει», παρά να «αφηγείται», να οσμάνει τον ακροατή, όχι μόνο να τον κάνει συμμετέχο...».

Andrea Bedetti, guide.supereva.it/musica_classica/interventi/2009/05/contro-il-verismo - 9 May 2009 (Μετάφραση από τα ιταλικά: Γαγώ Τσιντίκη)

«Όταν τα ακούσετε, [θα είστε] ευγνώμονες για το γχείρημα της Naxos να εξασφαλίσει την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη, για την ηχογράφησή του, μαζί με αρκετά ακόμη έργα του Pizzetti, τα οποία ηχογραφούνται για πρώτη φορά... Είναι μια μαγική στιγμή στη Naxos».

Robert R. Reilly, insidecatholic.com/joomla/index.php - 28/5/2009

«...Είναι πραγματικά πολύ ταιριαστό το γεγονός ότι μια ελληνική ορχήστρα, η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, παρουσιάζεται εδώ, λαμβάνοντας υπόψη τη γενικότερη συνάφεια με την Ελλάδα που έχει αυτό το CD. Έχοντας εμφανιστεί μόνο σε δύο ακόμη CD, είναι πιθανό να μην έχετε ακούσει ποτέ το σύνολο αυτό. Ωστόσο, αποτελεί πρότυπο τελειότητας, και υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Μύρωνα Μιχαηλίδη, οι εκτελέσεις είναι τεχνικά άριστες, εξαιρετικά ποικιλόχρωμες και γεμάτες ενθουσιασμό γι' αυτό το ασυνήθιστο ρεπερτόριο».

«Η ηχογράφηση είναι πολύ καλή από την άποψη της ηχοληψίας και ουσιαστικά αναπαράγει μια πειστική εικόνα της ορχήστρας σε έναν «ζεστό» χώρο. Τα ηχοχρώματα των οργάνων είναι αρκούτως φυσικά...».

Bob McQuiston, (Classical Lost and Found), www.CLOFO.com, P090710 – 13/7/2009

«Σίγουρα δεν είναι τυχαίο ότι η ορχήστρα σε αυτή την ηχογράφηση προέρχεται από την Ελλάδα: η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, υπό τη διεύθυνση του Μύρωνα Μιχαηλίδη. Αυτή η κατά τα άλλα σχετικά άγνωστη ορχήστρα, της οποίας οι προηγούμενες ηχογραφήσεις έργων του Νίκου Σκαλκώτα έτυχαν καλής αποδοχής... εκτελεί το Concerto dell'estate εξίσου καλά με την προηγούμενη ηχογράφηση του Gardelli και της ορχήστρας του (Orchestre de la Suisse Romande). Και βεβαίως αποδίδει το χαρακτήρα των υπόλοιπων έργων με ατμοσφαιρική ακρίβεια».

J. Scott Morrison, www.amazon.com/review/R2MESFGP15W304 - 26/5/2009

«...Η ορχήστρα της Θεσσαλονίκης είναι μια εξαιρετική ομάδα και ο διευθυντής της, ο Μύρων Μιχαηλίδης, κατέχει και κατανοεί τις παρτιτούρες, προσδίδοντάς τους νέα και ζεστή χροιά...».

Siebe Riedstra, www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srpizzetti01.htm - mei 2009

ARTHUR HONEGGER (1892-1955) PASTORALE D' ÉTÉ

Ο Αρθούρος Χόνεγκερ ήταν Ελβετός συνθέτης, όμως ζούσε τα περισσότερα χρόνια στη Γαλλία. Όταν πέρασε το 1920 τις διακοπές του στις ελβετικές Άλπεις, εμπνεύστηκε το *Pastorale d' été* (Ποιμενικό του καλοκαιριού), ένα μικρό ευχάριστο κομμάτι, που είναι ένα είδος συμφωνικού ποιήματος, το οποίο περιγράφει περισσότερο κάποια διάθεση παρά συγκεκριμένες εικόνες. Αυτό φαίνεται και από το μόττο που σημείωσε ο συνθέτης στην αρχή της παρτιτούρας: J'ai embrassé l'aube d'été (Αγκάλιασα την αυγή του καλοκαιριού) - A. Rimbaud.

Στο *Pastorale d' été* η ενορχήστρωση είναι λιτή με έγχορδα, μονά ξύλινα πνευστά και ένα κόρνο, όπου τα πνευστά ταιριάζουν στο βουκολικό χαρακτήρα. Το έργο αρχίζει ήρεμα, μ' ένα νωχελικό θέμα στο κόρνο, το οποίο το παίρνουν στη συνέχεια τα έγχορδα. Η ατμόσφαιρα ξυπνάει εικόνες ενός γαλίνιου ξημερώματος στην καθαρή ατμόσφαιρα των Άλπεων. Η μουσική ζωντανεύει στο μεσαίο τμήμα του κομματιού, όπου εμφανίζονται πιο ζωηρά θέματα, τα οποία διαδοχικά σαν να "ξυπνούν" όλα τα όργανα. Το έργο κλείνει πάλι με την αρχική γαλίνια ατμόσφαιρα της α' ενότητας.

Το *Pastorale d' été* πρωτοπαίχτηκε στις 17 Φεβρουαρίου 1921 με μαέστρο τον Vladimir Golschmann στο Παρίσι, όπου κέρδισε και ένα βραβείο. Το κομμάτι αυτό φανερώνει την ευαισθησία του συνθέτη στην ενορχήστρωση και στα ηχοχρώματα, δεν παρουσιάζει ωστόσο τα πρωτοποριακά στοιχεία, που εμφανίζονται στα ώριμα έργα του Χόνεγκερ, ο οποίος ήταν μέλος της ομάδας των 'Εξι', μιας ομάδας Γάλλων συνθετών (Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc, Germaine Tailleferre), οι οποίοι εναντιώνονταν στο ρομαντισμό και ιμπρεσιονισμό.

Το πιο γνωστό έργο του Χόνεγκερ είναι το *Pacific 231* (1923), που είναι ένας ύμνος της ατμομηχανής, την οποία λάτρευε ο Χόνεγκερ. Δεν ήθελε όμως με το έργο αυτό να περιγράψει την μηχανή καθαυτή σαν προγραμματική μουσική, αλλά να αναδείξει την αισθητική της δύναμης και της κίνησης.

Ανάμεσα στα περίπου 200 έργα του Χόνεγκερ συγκαταλέγονται επίσης 5 Συμφωνίες, μουσική δωματίου, έργα για χορωδία, καθώς και μουσική για τον κινηματογράφο. Επιπλέον, δίδαξε σύνθεση στο Ωδείο του Παρισιού και δούλεψε ως μουσικοκριτικός.

Evelin Voigtmann

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΝΗΣ (1956)

«ΚΡΟΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΝΟΕΣ», έργο για κρουστά, πνευστά, χορωδία και ορχήστρα

Οι «Κρούσεις και Πνοές» είναι έργο γραμμένο για κρουστά, πνευστά και χορωδία. Η μουσική σύνθεση πειραματίζεται πάνω σε μινιμαλιστικές φόρμες και συνδυάζει παραδοσιακά ακούσματα, μεσογειακούς ήχους και ανατολίτικες μελωδίες. Χαρακτηριστικά στοιχεία της είναι η πολυμορφία των ήχων, το βυζαντινό κράτημα, οι χαμηλοί τόνοι αλλά και οι έντονες εκρήξεις. Περιλαμβάνει εννέα μουσικά μέρη, τα τέσσερα εκ των οποίων γράφτηκαν για να εκτελεστούν από ορχήστρα, με τη μορφή μιας τετραλογίας.

Το δομικό σχήμα της τετραλογίας βασίζεται στον κύκλο της ζωής. Αρχίζει με ένα **Οδοιπορικό ταξίδι**, που προκαλεί το αίσθημα της ανθρώπινης δράσης μέσα από την εσωτερική αναζήτηση, το στοχασμό, την επαφή με τη φύση, έμπνευση που ζευγαρώνει τη σοφία της δημιουργίας και το βάθος του αισθήματος. Στη συνέχεια έρχονται αστείρευτες οι **Αναμνήσεις** ως μια ανάγκη του ανθρώπου να κρατήσει νωπές τις μνήμες της ζωής. Παλεύει, ονειρεύεται, νοσταλγεί, πορεύεται προς τη λύτρωση. Όμως ο θάνατος είναι εκεί και τον περιμένει ως ένα γεγονός αναπόφευκτο, τραγικό αλλά και θριαμβευτικό. Η **Ωδή στον Αριστοφάνη** είναι μια εναλλαγή μελαγχολίας και ανάμνησης, ένας θερμός πόνος γι' αυτό που χάθηκε, γι' αυτό που έφυγε νωρίς, αφήνοντας τα σημάδια του πάνω στην καρδιά και στο νου. Το τέλος εμφανίζεται ως ένα **Γράμμα**, μια συνομιλία που έρχεται από το βάθος της ύπαρξης και κινείται με αστείρευτη ρυθμική ενέργεια, όπου οι αποχρώσεις της κλασικής γραφής, οδηγούν σε ένα κορύφωμα τρυφερότητας και αρμονίας.

Για την εκτέλεση του έργου χρησιμοποιείται μια μεγάλη γκάμα κρουστών οργάνων που δίνουν ιδιαίτερη ρυθμική και εκφραστική ποικιλία στο περιεχόμενο της σύνθεσης. Το σαξόφωνο και το ντίο συνδυάζονται προβάλλοντας δυο διαφορετικές μουσικές τάσεις, που προέρχονται αντίστοιχα από τη δύση και την ανατολή. Η ορχήστρα οδηγούμενη από την ενορχήστρωση του Γιάννη Αγγελάκη περιβάλλει, χρωματίζει, συνδυάζει όλη την αρμονία των ήχων που δημιουργούν τα κρουστά και οι φωνητικές παρεμβάσεις υποδύονται το χορό που εκφράζει το βάθος του μυστηρίου, τη θλίψη, την αναζήτηση.

Οδοιπορικό
Αναμνήσεις
Ωδή στον Αριστοφάνη
Το Γράμμα

Μελπομένη Τσούγκα

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809 - 1847) ΟΝΕΙΡΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, ΕΡΓΟ 61

Το 1842, ο βασιλιάς της Πρωσίας ο Φρειδερίκος Γουλιέλμος Δ', ήθελε να ανεβάσει στο βασιλικό θέατρο την κωμωδία «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας» του Σαίξπηρ και πρότεινε στο Μέντελσον να γράψει τη σκηνική μουσική για το έργο. Μαζί με την **Εισαγωγή** (έργο 21), την οποία ο συνθέτης είχε γράψει αριστουργηματικά στα 17 του χρόνια (1826), το έργο παρουσιάζεται στο σύνολό του για πρώτη φορά στις 24 Οκτωβρίου 1843 στο Πότσταμ. Ο Μέντελσον χρησιμοποίησε την τεχνική παράθεσης στοιχείων από την Εισαγωγή στα υπόλοιπα, σε πιο συμπυκνωμένη μορφή όμως. Η ποικιλία των μελωδικών θεμάτων, η πολύχρωμη αρμονία και οι διαφορετικοί ρυθμοί της Εισαγωγής εμφανίζονται σε μια υπολογισμένη αλληλουχία στο υπόλοιπο έργο.

Τέσσερις «μαγικές» συγχορίες στα ξύλινα πνευστά και κόρνα ανοίγουν τις πύλες του κόσμου του Βασιλιά των Ξωτικών Όμπερον. Το θέμα των Ξωτικών εμφανίζεται στις υψηλές νότες των βιολιών σαν ένα αέρινο, απαλό στριφογύρισμα, που επίσης ζωντανεύει το θρόισμα ενός δάσους.

Ένα δυναμικό πέρασμα οδηγεί στο δεύτερο θέμα, το οποίο αντιπροσωπεύει τους νεαρούς εραστές του έργου, γι' αυτό έχει αρκετά χρωματικά διαστήματα στην εκφραστική μελωδία του.

Το τρίτο θέμα των παλιάτσων παρουσιάζεται σαν ένας θορυβώδης χορός, ο οποίος παίζεται φορτίσιμο με έντονο ρυθμό. Στο τέλος του θέματος, το διάστημα ενάτης-θυμίζει τη φωνή του γαϊδάρου, μια που ο σκανδαλιάρης Πουκ μεταμορφώνει το κεφάλι του Στημόνη σε γαϊδουρίσιο.

Βασισμένη στη μορφή σονάτας, η Εισαγωγή αναπτύσσει αυτά τα τρία θέματα, για να κλείσει με μια εκτεταμένη coda.

Ακολουθεί η σπινθηροβόλα αραχνοϋφαντη κίνηση των ξύλινων πνευστών και βιολιών στο **Σκέρτσο**. Το αρχικό θέμα επανέρχεται σε στυλ ρονιό, διατηρώντας πάντα μέσα από μια ανάλαφρη ενορχήστρωση την αίσθηση του αιθέριου, αλλά και του χιουμοριστικού ύφους.

Για το **Ιντερμέτζο**, το οποίο στο θέατρο παρεμβάλλεται ανάμεσα στη β' και γ' πράξη, ο Μέντελσον επέλεξε μια γρήγορη μελωδία γεμάτη πάθος σε λα-ελάσσονα. Χαρακτηρίζεται από σύντομα μοτίβα μοιρασμένα σε διάφορα όργανα κι ένα συνεχές τρέμολο στις χαμηλές φωνές, το οποίο διακόπτεται από μια λυρική γραμμή του βιολοντσέλου.

Το ήρεμο **Νυχτερινό** παρομοιάστηκε σαν ορχηστρική μεταφορά ενός τραγουδιού «χωρίς λόγια», κατ' εξοχήν χαρακτηριστικού πιανιστικού είδους του Μέντελσον. Η ατμόσφαιρα είναι λυρική και ονειρική μέσα στο δάσος, όπου αποκοιμούνται οι εραστές. Η μελωδία στην αρχή του μέρους έχει ένα ξεχωριστό χρώμα απ' το συνδυασμό των κόρνων με τα φαγκότα κι αναγνωρίζεται εύκολα στην τρίτη ενότητα της τριμερούς φόρμας στην οποία βασίζεται το Νυχτερινό.

Ακολουθεί ο **Χορός των Παλιάτσων**, ο οποίος επεξεργάζεται μοτίβα απ' το τρίτο θέμα της Εισαγωγής, καθώς και από το μοτίβο του γαϊδάρου. Οι αδέξιοι παλιάτσοι παρουσιάζονται έτσι με μια κάπως πιο «βαριά» ενορχήστρωση, αλλά και με χιούμορ στη δυναμική ρυθμική κίνηση.

Στο τέλος παρουσιάζεται το πασίγνωστο μεγαλοπρεπές **Γαμήλιο Εμβατήριο** με κρουστά και φανφάρες. Η γαμήλια πομπή προχωρά αργά και διακόπτεται από δύο ενδιάμεσες ενότητες, όπου στη μια κυριαρχεί ένα μοτίβο παρεστιγμένων και στην άλλη ένα πιο συγκερατημένο καινούριο θέμα, το οποίο όμως καταλήγει και πάλι στο πανηγυρικό κύριο θέμα του εμβατηρίου. Σίγουρα δεν είναι τυχαίο που μερικοί κριτικοί θεωρούν αυτό το έργο του Μέντελσον την πιο τέλεια και ωραία μουσική που γράφτηκε ποτέ για έργο του Σαίξπηρ.

Evelin Voigtmann

THURSDAY 2 JUNE

Thessaloniki Concert Hall

Starting at: 21:00

conductor

Alkis Baltas

percussion - santour

Kostas Hanis

orchestration

Jiannis Aggelakis

vocal

Maria Thoidou

percussion

Davina Florentin

ney, flute

Kostas Papapostolou

saxophone

Nikos Diminakis

Men Chorus "Thamyris"
of the temple of Prophet Elias, Pylaia

Chorus master

Victor Glykidis

Chorus "Pleiades"

Arthur Honegger (1892 - 1955)

Pastorale d' été (7')

TSSO premiere

Kostas Hanis (1956)

"Krousis kai pnoes",

music for percussion, winds, chorus and
orchestra (27')

TSSO premiere

Felix Mendelssohn (1809 - 1847)

A Midsummer Night's Dream, op. 61 (40')

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης κατανοώντας την οικονομική δυσκολία των συμπολιτών μας και ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων, καταφεύγει στην πολιτική της ένταξης της τιμής των εισιτηρίων για τις συναυλίες των μηνών Απρίλιος-Ιούνιος 2011 στη Γ' κατηγορία. Με τον τρόπο αυτό προσφέρει το χαμηλότερο δυνατόν κόστος για τις αμιγείς παραγωγές της Κ.Ο.Θ. και δίνει τη δυνατότητα ευρύτερης συμμετοχής του κοινού της πόλης, ιδιαίτερα των νέων ανθρώπων και των φοιτητών. Ως εκ τούτου οι τιμές των συναυλιών της ΚΟΘ στις 6 Μαΐου 2011, 20 Μαΐου 2011, 27 Μαΐου 2011 και 2 Ιουνίου 2011 διαμορφώνονται ως εξής:

	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	20 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	15 €
Εξώστης	10 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	10 €
Εξώστης	7 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

	3η κατ/ρία
Οικογενειακό	
Πλατεία Α'	40 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	30 €
Εξώστης	20 €

Πληροφορίες για συνδρομές στο τηλέφωνο: 2310 257910

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 - 15:00

Την ημέρα της εκάστοτε συναυλίας το ταμείο της ΚΟΘ λειτουργεί 10:00-13:00 (Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών) και 19:00-21:00 (στο χώρο της συναυλίας)

Τηλέφωνο ταμείου ΚΟΘ: 2310 236990

Ιστοσελίδα: www.tssso.gr

ΤΙΜΕΣ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΙΚΩΝ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΓΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

	3η κατ/ρία
Πλατεία Α'	15 €
Πλατεία Β' - Θεωρεία	11 €
Εξώστης	8 €
Μειωμένο* - Ομαδικό	
Πλατεία - Θεωρεία	8 €
Εξώστης	5 €

*εκπαιδευτικοί, φοιτητές, μαθητές, σπουδαστές ωδείων

Σημείωση: Η συναυλία στις 21/6/2011 είναι συμπαραγωγή της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και του Οργανισμού Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης και οι τιμές των εισιτηρίων θα ανακοινωθούν από τον Ο.Μ.Μ.Θ. Οι συνδρομητές της Κ.Ο.Θ. δικαιούνται μειωμένο εισιτήριο για τη συγκεκριμένη συναυλία, το οποίο θα μπορούν να το συμπεριλάβουν στο συνδρομητικό τους πακέτο και θα το παραλαμβάνουν από το ταμείο της Κ.Ο.Θ. (Εθν. Αμύνης 2, τηλ. 2310 236990). Η μείωση που ισχύει είναι αυτή του Ο.Μ.Μ.Θ. για τα συνδρομητικά και είναι ίση με το 10% της αρχικής τιμής του εισιτηρίου.

Η ΚΟΘ διατηρεί το δικαίωμα –αν χρειαστεί- να τροποποιήσει το πρόγραμμα.

Η είσοδος μετά την έναρξη της συναυλίας επιτρέπεται μόνο στο διάλειμμα.

Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά 6 ετών και άνω.

Απαγορεύεται αυστηρά η βιντεοσκόπηση, η φωτογράφιση και η μαγνητοφώνηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.

ΠΡΟΣΕΧΩΣ

Κυριακή 12 Ιουνίου

διευθυντής ορχήστρας: **Αλέξανδρος Μυράτ**

πιάνο: **Κυπριανός Κατσαρής**

ΗΡΩΔΕΙΟ

Franz Schubert (1797 - 1828)

Wanderer Fantasy για πιάνο και ορχήστρα, έργο 15 (21')

Franz Liszt

Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 2 σε λα μείζονα (21')

Johannes Brahms (1833 - 1897)

Συμφωνία αρ. 2 σε ρε μείζονα, έργο 73 (40')

Φημισμένα έργα που αποκαλύπτουν διαφορετικές πτυχές του Ρομαντισμού συνθέτουν το αποψινό πρόγραμμα, με σολίστ τον διαπρεπή πιανίστα Κυπριανό Κατσαρή. Το ηρωικό, το θυελλώδες, το δεξιοτεχνικό αλλά και το έντονα λυρικό στοιχείο στροβιλίζονται με σφοδρότητα που θα συμπαρασύρει το ακροατήριο σε μια μεθυστική εμπειρία!

Τρίτη 21 Ιουνίου

διευθυντής ορχήστρας: **Λουκάς Καρυπνός**

μέτζο σοπράνο: **Ινές Ζήκου**

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης

μουσική διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**

Μ.Μ.Θ. Συμπαράγωγή Κ.Ο.Θ. - Ο.Μ.Μ.Θ.

Ώρα έναρξης: **21:00**

Μίκης Θεοδωράκης

Αλέξης Ζορμπάς

Η σουίτα μπαλέτου «Αλέξης Ζορμπάς» του Θεοδωράκη είναι αναμφισβήτητα ένας πολιτιστικός θησαυρός του Ελληνισμού με παγκόσμια λάμψη. Στην εμπνευσμένη μουσική του, ο συνθέτης κατάφερε να απεικονίσει με αριστοτεχνικό τρόπο τον αντισυμβατικό κόσμο του υπαρκτού καζαντζακικού ήρωα που ζει τη ζωή του με πάθος, χωρίς να ελπίζει ή να προσδοκά τίποτε.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ ΚΟΘ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αλέξανδρος Μυρατ

A' ΒΙΟΛΙΑ

Εξάρχοντες

Σίμος Παπάνας

Αντώνης Σουσαμόγλου

Κορυφαίοι A'

Μίκης Μιχαηλίδης

Γιώργος Πετρόπουλος

Θεόδωρος Πατσαλίδης

Tutti

Μαρία Δρούγου

Μαρία Σουέρεφ

Ευάγγελος Παπαδημήτρης

Εύη Δελφινόπουλου

Κρυστάλλης Αρχοντής

Γιώργος Κανδυλίδης

Ανδρέας Παπανικολάου

Γκρέτα Παπά

Μαρία Σπανού

Ευτυχία Ταλακούδη

Χριστίνα Λαζαρίδου

Γιώργος Γαρυφαλλής

Έκτορας Λάμπας

Στράτος Κακάμπουρας

Κωνσταντίνος Παυλάκος

Ραΐσα Εφίμοβα - Ποπαϊλίδη

Νίκος Πίπτας

B' ΒΙΟΛΙΑ

Κορυφαίοι A'

Ανθούλα Τζιμα

Κορυφαίοι B'

Αλκέτας Τζιαφέρης

Ντέιβιντ-Αλεξάντερ Μπόγκοραντ

Tutti

Μίμης Τοπσιδης

Θανάσης Θεοδωρίδης

Δέσποινα Παπαστεργίου

Isabelle Both

Ευαγγελία Κουζώφ

Πόπη Μυλαράκη

Ελευθέριος Αδαμόπουλος

Μαρία Εκλεκτού

Γιώργος Κουγιουμτζόγλου

Μικέλ Μιχαηλίδης

Ίγκορ Σελαματζίδης

Ίγγα Συμονίδου

Αναστασία Μισυρλί

Νίκος Τσανακάς

Ιρέν Τοπούρια

ΒΙΟΛΕΣ

Κορυφαίοι A'

Νεοκλής Νικολαΐδης

Χαρά Σεिरά

Κορυφαίοι B'

Αντώνης Πορίχης

Αλεξάνδρα Βόλτσιπ

Tutti

Φελίτσια Ποπίκα

Ειρήνη Παραλίκα

Χρήστος Βλάχος

Κατερίνα Μητροπούλου

Βιολέτα Θεοδωρίδου

Δημήτρης Δελφινόπουλος

Ρόζα Τερζιάν

Δημοσθένης Φωτιάδης

Παύλος Μεταξάς

Θανάσης Σουργκούνης

ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Σαΐτης

Απόστολος Χανδράκης

Νιώμτρι Γκουντίμοβ

Κορυφαίοι B'

Λίλα Μανώλα

Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης

Δημήτρης Πολυζωίδης

Γιάννης Στέφος

Χρήστος Γρίμπας

Μαρία Ανισέγκου

Δημήτρης Αλεξάνδρου

Ιωάννα Κανάτσου

Ζόραν Στέπιτς

ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΞΑ

Κορυφαίοι A'

Γιώργος Γράλιστας

Χαράλαμπος Χειμαριός

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Χατζής

Ηρακλής Σουμελίδης

Tutti

Ελένη Μπουλασίκη

Ειρήνη Παντελίδου

Λεωνίδα Κυριδής

Μιχάλης Σαπουντζής

Γιώργος Πολυχρονιάδης

ΦΛΑΟΥΤΑ

Κορυφαίοι A'

Νικολός Δημόπουλος

Όθωνας Γκόγκας

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Ανισέγκος

Μάλαμα Χατζή

Tutti

Νίκος Κουκής

ΟΜΠΟΕ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Καλπαξίδης

Δημήτρης Κίτσος

Κορυφαίοι B'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ

Ντάριο Σαρτόρι

ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

Κορυφαίοι A'

Κοσμάς Παπαδόπουλος

Χρήστος Γρασιονίδης

Κορυφαίοι B'

Πόλλα Σμιθ-Διαμαντή

Αλέξανδρος Σταυρίδης

Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

ΦΑΓΚΟΤΑ

Κορυφαίοι A'

Βασίλης Ζαρόγκας

Γιώργος Πολίτης

Κορυφαίοι B'

Κώστας Βαβάλας

Μαρία Πουλιούδη

Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

ΚΟΡΝΑ

Κορυφαίοι A'

Τραϊανός Ελευθεριάδης

Κορυφαίοι B'

Βασίλης Βραδέλης

Παντελής Φειζός

Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος

Κωνσταντίν Ισνράτε

ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

Κορυφαίοι A'

Σπύρος Παπαδόπουλος

Γρηγόρης Νέτσκας

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Λασκαριδής

Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

Κορυφαίοι A'

Φιλίμων Στεφανίδης

Αθανάσιος Ντώνης

Κορυφαίοι B'

Φώτης Δράκος

Γιώργος Κόκκορας

Tutti

Ευάγγελος Μπαλτάς

ΤΟΥΜΠΑ

Κορυφαίοι B'

Γιώργος Τηνιακούδης

Παύλος Γεωργιάδης

ΤΥΜΠΑΝΑ

Κορυφαίοι A'

Δημήτρης Βίπτης

Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

ΚΡΟΥΣΤΑ

Κορυφαίοι B'

Κώστας Χανής

Tutti

Ελευθέριος Αγγουριδάκης

Ντέλια Μιχαηλίδου

ΑΡΠΑ

Κορυφαίοι A'

Κατερίνα Γίμα

ΠΙΑΝΟ

Κορυφαίοι A'

Μαριλένα Λιακοπούλου

Οι μόνιμοι μουσικοί της ΚΟΘ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας

Έφορος ΚΟΘ

Ελένη Μπουλασίκη

Βοηθός Αναπληρωτής

Εφόρου

Ζόραν Στέπιτς

Φροντιστές ΚΟΘ

Πέτρος Γιάντσης

Γιώργος Νιμπής

Η ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΤΗΣ ΚΟΘ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ Αλέξανδρος Μυράτ
e-mail: artisticdirector@tsso.gr

ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΙΣΜΟΥ Φίλιππος Χατζησίμου
Τηλ. 2310 257920
e-mail: philh@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗΣ Μίνα Παπακωνσταντίνου
Τηλ. 2310 257940
e-mail: secretary@tsso.gr

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ Μαρία Νιμπή
Τηλ. 2310 257900
e-mail: maria@tsso.gr
Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr

ΛΟΓΙΣΤΗΡΙΟ Μανώλης Αδάμος
Τηλ. 2310 589159
e-mail: economics@tsso.gr
Έφη Τερζή
Τηλ, 2310 589157
e-mail: accounting@tsso.gr

ΠΡΟΒΟΛΗ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ
ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΥΠΟΥ Νίκος Κυριακού
Τηλ. 2310 257910
e-mail: info@tsso.gr
press@tsso.gr

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Θεοδώρα Καραμανίδου
Τηλ. 2310 589156
e-mail: library@tsso.gr

ΤΑΜΕΙΟ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ Έλενα Παράσχου
Τηλ. 2310 236990
Τηλ. 2310 257925
email: smykoth@gmail.com

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
Μονή Λαζαριστών,
Κολοκοτρώνη 21
564 30 Θεσσαλονίκη
Τηλ.: 2310 589156 / 157 / 159
Fax: 2310 604854
Αίθουσα Δοκιμών ΚΟΘ
(πρώην κινηματοθέατρο Παλλάς)
Λεωφ. Νίκης 71 - 73,
546 22 Θεσσαλονίκη
Τηλ. 2310 257900/902/910
Fax. 2310 252035

website: www.tsso.gr



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



con fuoco

