

παρά την ἁλός 2011

30/8 - 12/9

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ
«Σταύρος Κουγιουμτζής»

ACTION
FIELD

KODRA 2011

τρίημερο Συνέδριο ΤΕΧΝΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

Αντιδημαρχία Παιδείας, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Νεολαίας

παρά θιν' ἄλος 2011

30 Αυγούστου - 12 Σεπτεμβρίου

Η φράση του Ομήρου “ΠΑΡΑ ΘΙΝ’ ΑΛΟΣ”, που σημαίνει “δίπλα στη θάλασσα, στην αμμουδιά” δίνει το στίγμα των εκδηλώσεων που εδώ και 21 χρόνια διοργανώνει ο Δήμος Καλαμαριάς.

“...ΕΔΡΟΝ Δ’ ΑΠΟΛΛΩΝΙ ΤΕΛΗΕΣΣΑΣ
ΕΚΑΤΟΜΒΑΣ ΤΑΥΡΩΝ ΗΔ’ ΑΙΓΩΝ
ΠΑΡΑ ΘΙΝ’ ΑΛΟΣ
ΑΡΤΥΤΕΤΟΙΟ ΚΝΙΣΗ Δ’ ΟΥΡΑΝΩΝ ΙΚΕΝ
ΕΛΙΣΣΟΜΕΝΗ ΠΕΡΙ ΚΑΠΝΩ...”

ΟΜΗΡΟΥ ΙΛΙΑΔΑ, Α ΡΑΨΩΔΙΑ, ΣΤ. 315-317



«Παρά θιν' αἰός», δίπλα στη θάλασσα. Μια προσφυγική πόλη μεγάλωσε, γιγαντώθηκε στις ακτές του Θερμαϊκού. Η Καλαμαριά, αποτελεί αρμονική συνέχεια της πανάρχαιας Θεσσαλονίκης που και στις δυο τους τις πρέπει το αγνάντι από τη θάλασσα.

Το «Παρά θιν' αἰός», ο κορυφαίος πολιτιστικός θεσμός της Καλαμαριάς βαπτίσθηκε και ταυτίστηκε από την αντανάκλαση των σπιτιών της Καλαμαριάς στα κύματα της θάλασσάς της.

Επί 21 χρόνια αυτός ο θεσμός δίνει χαρά, διασκεδάζει, συσσωρεύει εμπειρία και πολιτιστική παιδεία καθώς αναζητά νέες καινοτόμες διεξόδους στην τέχνη.

Φέτος το «Παρά θιν' αἰός» προσφέρει στους δημότες της Καλαμαριάς και στους Θεσσαλονικείς που το επισκέπτονται μια πολιτιστική πρόταση, αναβαθμισμένη, πλημμυρισμένη από όλα τα είδη μουσικής, σύγχρονες εικαστικές παρεμβάσεις, πρωτοποριακά δρώμενα αλλιά και βαθύ στοχασμό για την τέχνη, εν μέσω οικονομικής και αισθητικής κρίσης.

Ένα πανόραμα τέχνης που θα αγκαλιάσει χωροταξικά τα ωραιότερα σημεία του Δήμου μας και θα απλωθεί στην πόλη της Θεσσαλονίκης.

Σε συνθήκες μεγάλης οικονομικής κρίσης εμείς αντιστεκόμαστε με μεγαλύτερη δόση πολιτισμού, αλλιά και κοινωνικής πολιτικής, ως μια ασφαλή διέξοδο στα σημερινά αδιέξοδα, διατηρώντας ακέραιη την ελπίδα και την αισιοδοξία για το μέλλον μας.

Θεοδόσης Μπακογλίδης
Δήμαρχος Καλαμαριάς



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ

Αντιδημαρχία Παιδείας, Αθλητισμού,
Πολιτισμού και Νεολαίας

ΚΟΜΝΗΝΩΝ 60, Τ.Κ. 551 32, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΤΗΛ.: 2313 314570, FAX: 2310 488199

Ευχαριστούμε τους συνιδιοκτήτες του χώρου του πρώην στρατοπέδου
Μακεδονομάχου Κόδρα για την ευγενική παραχώρηση των ιδιοκτησιών τους
για τις εκδηλώσεις μας.



Η πείρα των προηγούμενων είκοσι χρόνων του «Παρά θιν' αλός» αποτελεί για μας πολύτιμο εφόδιο αλλιά και παρότρυνση. Να συνεχίσουμε με περισσότερη γνώση, ωριμότητα αλλιά και ανεξάντλητο ενθουσιασμό και να προάγουμε έναν πολιτιστικό θεσμό ο οποίος χαίρει της αναγνώρισης δημιουργών και κοινού.

Με αυτή την παρόρμηση σχεδιάσαμε τη φετινή διοργάνωση η οποία πέρα από τις παραδοσιακές ενότητες του «Παρά θιν' αλός», τα «Ανοιχτά Παράθυρα» για τη μουσική και το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» για τη σύγχρονη τέχνη, περιλαμβάνει και σημαντικές καινοτομίες.

Μία εξ αυτών είναι η διοργάνωση του τριήμερου συνεδρίου στο οποίο συμμετέχουν προβεβλημένοι Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες οι οποίοι θα συζητήσουν για το σύγχρονο πρόσωπο της Τέχνης, την Πολιτική, την Αισθητική, για τις επιπτώσεις της οικονομικής κρίσης στην καλλιτεχνική δημιουργία.

Από το φιλόξενο μουσικό βήμα στο Δασάκι του Κόδρα, στο Κυβερνείο και στο Remezzo θα απολαύσουμε νέους αλλιά και καταξιωμένους καλλιτέχνες, όπως ο Ross Daly, η Έλλη Πασπαλά με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, οι Μανώλης Μητσιάς και Γρηγόρης Βαλτινός στην παρουσίαση του Άξιον Εστί...

Εξαιρετικά αναβαθμισμένο με πολλές φρέσκιες ιδέες και εκπλήξεις είναι το εικαστικό φεστιβάλ το οποίο ανοίγεται και σε άλλες μη μουσειακές μορφές τέχνης.

Επίσης από φέτος, το «Παρά θιν' αλός» επιχειρεί συνέργιες με τον κορυφαίο πολιτιστικό θεσμό της πόλης, τα «Δημήτρια», εγκαινιάζοντας τη συνεργασία των Δήμων Καλαμαριάς και Θεσσαλονίκης σε θέματα Πολιτισμού.

Ευχαριστώ όλα τα στελέχη του δήμου που μόχθησαν για τη φετινή διοργάνωση. Καλωσορίζω καλλιτέχνες και κοινό και εύχομαι σε όλους σας να απολαύσετε κάθε στιγμή του «Παρά θιν' αλός».

Νίκος Ζαχαριάδης

Αντιδήμαρχος Παιδείας, Αθλητισμού,
Πολιτισμού και Νεολαίας

ΑΝΟΙΧΤΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ «Σταύρος Κουγιουμτζής»

Τρίτη **30/8** | 21:00

«ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ» ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ
από τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Καθαμαριάς
σολίστ: **Μανώλης Μητσιάς**
αφηγητής: **Γρηγόρης Βαλτινός**
Δ/νση ορχήστρας: **Κωστής Παπάζογλου**
Πλατεία Προσφυγικού Ελληνισμού (Δημαρχείο)

Παρασκευή **2/9** | 21:00

Μαρία Θωίδου

Δασάκι Κόδρα | Τιμή εισιτ.: 5 ευρώ

Σάββατο **3/9** | 19:30

The Rock 'n' Rolla Band

A Kapela

Δασάκι Κόδρα

Κυριακή **4/9** | 21:00

Plaza ensemble

Δασάκι Κόδρα | Τιμή εισιτ.: 5 ευρώ

Δευτέρα **5/9** | 21:00

Μπαρόκ μουσική & video art

κόντρα τενόρος: **Νίκος Σπανός** | βιοηλί: **Σίμος Παπάνας**
μαζί με το Πεδίο Δράσης Κόδρα
Κοιτώνες Κόδρα

Τρίτη **6/9** | 21:30

Ross Daly

Δασάκι Κόδρα

Τιμή εισιτ.: 10 ευρώ & 5 ευρώ

Τετάρτη **7/9** | 22:00

Ελληνική Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων

δ/νση ορχήστρας: **Μάρκος Μάουντερερ**
στο πλαίσιο του συνεδρίου
πολυχώρος τέχνης REMEZZO

Παρασκευή **9/9** | 21:00

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

δ/ση ορχήστρας: **Αλέξανδρος Μυράτ**

σολίστ: Έλλη **Πασπαλά**

Κυβερνείο | Τιμή εισιτ.: 10 ευρώ & 5 ευρώ

Κυριακή **11/9** | 21:00

dissonArt ensemble & Rootlessroot

μαζί με το Πεδίο Δράσης Κόδρα

Δασάκι Κόδρα

Δευτέρα **12/9** | 21:00

Εκδηλώσεις Λήξης Παρά θιν' αλής

Έναρξη 46ων Δημητρίων

«Musicircus Open air 2011» του John Cage

από καλλιτέχνες της πόλης

Προαύλιος χώρος και φουαγιέ του νέου κτηρίου

Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης

ACTION
FIELD

ΚΟΔΡΑ 2011

3 - 14 Σεπτεμβρίου

Σύγχρονη τέχνη

πρώην στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα

Ημέρες & ώρες λειτουργίας: ΚΥ-ΠΕ 20:00-23:00, ΠΑ & ΣΑ 20:00-24:00

Σάββατο **3/9**

www.actionfieldkodra.gr

Εγκαίνια Πεδίου Δράσης Κόδρα | 20:30

Συναυλία «Return to Litany» | Πάρτυ - DJ Στέφανος Τσιτσόπουλος

Τριήμερο Συνέδριο ΤΕΧΝΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΗ

“Η τέχνη εν μέσω οικονομικής και αισθητικής κρίσης”

>> Σύγχρονη εικαστική τέχνη

Σάββατο **3/9** | 11:00-16:00

& 17:00-19:00

Στρογγυλή τράπεζα με θέμα: «Σχέση εικαστικών εκτυπώσεων και φωτογραφίας»

Συμμετέχουν: Ξενης Σαχίνης, χαρακτήρας, καθ. Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. | **Kouli McKenzie**, κριτικός τέχνης | **Bane Karanovic**, καθ. φωτογραφίας παν/μίου Βελιγραδίου | **Zoran Dotovic**, καθ. χαρακτικής παν/μίου Novi Sad | **Κορνήλιος Γραμμένος**, καλλιτέχνης | **Γιάννης Μπελιμπασάκης**, επίκουρος καθ. Kingston University

Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς **ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

>> Μουσική

Τρίτη **6/9** | 18:00-21:00

Συμμετέχουν, με αλφαβητική σειρά: **Νίκος Κυπουργός**, συνθέτης | **Μιχάλης Λαπιδάκης**, συνθέτης | **Δημήτρης Παπαδημητρίου**, συνθέτης, γεν. δ/ντης Ελληνικής Ραδιοφωνίας | **Κωστής Παπάζογλου**, μουσικός - μουσικοπαιδαγωγός | **Σίμος Παπάνας**, εξάρχων βιοβιστής Κ.Ο.Θ. | **Χρήστος Σαμαράς**, συνθέτης | **Μιράντα Τερζοπούλου**, εθνομολόγος

πολυχώρος τέχνης **REMEZZO**

Τετάρτη **7/9** | 18:30-21:00

Συμμετέχουν, με αλφαβητική σειρά: **Χρήστος Θηβαίος**, τραγουδιστής | **Μίλτος Λογιάδης**, μάεστρος συμφωνικής ορχήστρας | **Θάνος Μικρούτσικος**, συνθέτης | **Μύρων Μιχαηλίδης**, καλλιτεχνικός δ/ντής Ε.Λ.Σ. | **Αλέξανδρος Μυράτ**, καλλιτεχνικός δ/ντής Κ.Ο.Θ. | **Ross Daly**, σολίστ παραδοσιακής μουσικής

Μουσικά εργαστήρια

με τους **Αλέξανδρο Μυράτ**, **Νίκο Κυπουργό**, **Ross Daly**, **Μίλτο Λογιάδη**

Τρίτη 30/8

«**ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ**» ΜΙΚΗ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ, ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ

από τη **Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Καλαμαριάς**
με σοπρίστ τον **Μανώλη Μητσιά**
και αφηγητή τον **Γρηγόρη Βαθτινό**

Διευθύνει ο **Κωστής Παπάζογλου**

Πλατεία Προσφυγικού Ελληνισμού (Δημαρχείο) | **21:00**

Τα εκατό χρόνια από τη γέννηση του νομπελίστα ποιητή Οδυσσέα Ελύτη τιμούμε με την παρουσίαση του «Αξιον Εστί» στην αυλαία των φετινών εκδηλώσεων του «Παρά θιν' αλός». Ο Ελύτης διαμόρφωσε ένα προσωπικό ποιητικό ιδίωμα και θεωρείται ένας από τους ανανεωτές της ελληνικής ποίησης.

Το «Αξιον Εστί» του Οδυσσέα Ελύτη (γράφηκε το 1959) και του **Μίκη Θεοδωράκη** είναι έργο σταθμός στην ιστορία της μουσικής. Το λαϊκό ορατόριο, σύμφωνα με την ορολογία του συνθέτη, γράφηκε στην Αθήνα και στο Παρίσι, από την άνοιξη του 1960 έως τον Δεκέμβριο του 1963. Η θέληση του Μίκη Θεοδωράκη ήταν να «παντρέψει» τη συμφωνική μουσική, τη βυζαντινή και την έντεχνη ελληνική, την οποία ο ίδιος γέννησε, με το έργο του «Επιτάφιος». Ηχογραφήθηκε πρώτη φορά το 1964 και είναι ύμνος στον κόσμο της ελληνικής αρχαιότητας που ζωογονείται από τον ήλιο. Υμνεί το φως, τα χρώματα, τον άνθρωπο, την αίσθηση της ελευθερίας. Έδωσε την ευκαιρία στον Μίκη να πραγματοποιήσει την επιθυμία του: να κάνει την «έντεχνη» μουσική, φίλη με το ευρύ κοινό, να κάνει την ποίηση και τη μουσική, μέρη του ίδιου σύνθετου συνόλου.

Το 1965 ο Οδυσσέας Ελύτης έγραφε: «Έχω την εντύπωση, και δεν πιστεύω να κάνω λάθος, ότι η μουσική του 'Αξιον Εστί' θα γνωρίσει τις ίδιες αντιδράσεις που γνώρισε το ποιητικό έργο και θα περάσει, λίγο ως πολύ, από τα ίδια στάδια: δυσφορία στην αρχή από τη μετατόπιση σε άηλον χώρο, αμνηχανία, αντίδραση στις καινοτομίες, ύστερα σιγανή αφομοίωση, δειρή συμφιλιώση και, τέλος, κατανόηση και αγάπη».

Θα παρουσιαστούν:

I. Η ΓΕΝΕΣΙΣ

II. ΤΑ ΠΑΘΗ

Ιδού εγώ λλοπόν
Η πορεία προς το μέτωπο
Ένα το χελιδόνι
Τα θεμέλιά μου στα βουνά
Με το ρύχνο τού άστρου
Η μεγάλη έξοδος
Της δικαιοσύνης ήλθε vontέ

Ναοί στο σχήμα τ' ουρανού (ορχηστρικό)
Της αγάπης αίματα
Ναοί στο σχήμα τ' ουρανού
Προφητικόν
Ανοίγω το στόμα μου
Σε χώρα μακρινή

III. ΤΟ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙ

Συμμετέχουν

Απόστολος Σωτηρούδης, ψάλτης – βαρύτονος

Νέα Χορωδία Δήμου Καλαμαριάς

Πολυφωνική Χορωδία Σταγείρων – Ακάνθου Δήμου Αριστοτέλη

Χορωδία Μουσικής Σχολής Ρεντίνας Δήμου Βόλβης

(διδασκαλία: Σταύρος Καραμάνης)



Η Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Καλαμαριάς ιδρύθηκε τον Γενάρη του 1999. Συνοδοιπόροι στα πρώτα δειλά αλλήλα και προσεκτικά βήματα της Ορχήστρας υπήρξαν νέοι μουσικοί, κυρίως της Καλαμαριάς, μαθητές ωδείων στην πλειοψηφία τους οι οποίοι υπό την καθοδήγηση του μαέστρου Κωστή Παπάζογλου, μεταλλάχθηκαν σταδιακά, από φυτώριο νέων μουσικών σε μια πλήρως ανταγωνιστική Συμφωνική Ορχήστρα. Σήμερα αριθμεί περί τους πενήντα καταξιωμένους μουσικούς.

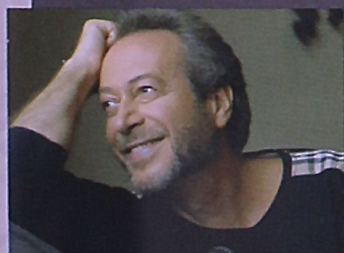
Μανώλης Μτσιάς



Γεννήθηκε στη Χαλκιδική. Ασχολήθηκε από μικρός με τη βυζαντινή μουσική ψέλνοντας στην εκκλησία του χωριού του. Στη Θεσσαλονίκη ακολούθησε ανώτερες σπουδές και έγινε μέλος της χορωδίας "Λέσχη Γραμμάτων και Τεχνών Βορείου Ελλάδος". Φοιτητής συνελήφθη από το δικτατορικό καθεστώς, δικάστηκε και φυλακίστηκε για την αντιδικτατορική δράση του.

Το 1968 ο τότε διευθυντής και παραγωγός της δισκογραφικής εταιρείας "LYRA", Αλέξανδρος Πατσιφάς, τον άκουσε στη Θεσσαλονίκη και τον παρότρυνε να κατέβει στην Αθήνα. Εκεί το 1969 γνωρίστηκε με το συνθέτη Δήμο Μούτση σε μπουάτ όπου έπαιζε ο Βασίλης Τσιτσάνης. Η συνεργασία με τον Δ. Μούτση καρποφόρησε το 1969 και ο δίσκος που κυκλοφόρησε περιείχε τη μεγάλη επιτυχία "Στην Ελευσίνα μια φορά". Στη μακρά καλλιτεχνική διαδρομή του κυκλοφόρησε δεκάδες δίσκους και έδωσε εκατοντάδες συναυλίες σε Ελλάδα και εξωτερικό.

Γρηγόρης Βαλτινός



Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου από την οποία αποφοίτησε με άριστα. Παρακολούθησε επίσης μαθήματα τραγουδιού και χορού. Ξεκίνησε την επαγγελματική πορεία του το 1980 και ως νέος ηθοποιός συνεργάστηκε σχεδόν με όλους τους θιάσους των μεγάλων πρωταγωνιστών.

Πρωταγωνίστησε σε όλα τα είδη θεάτρου, από το αρχαίο δράμα ως την κωμωδία, την πρόζα και την επιθεώρηση. Διακρίθηκε για την ερμηνεία του, τόσο στο κλασικό όσο και στο σύγχρονο ρεπερτόριο, καθώς και σε μιούζικαλ. Συμμετείχε ως αφηγητής σε μεγάλα μουσικά έργα όπως «Άξιον Εστί», «Λειτουργία του Ορφέα» των Γ. Μαρκόπουλου - Π. Θεοδωρίδη, «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» του Γ. Μαρκόπουλου σε ποίηση Δ. Σολωμού, κ.ά. Επίσης έχει σκηνοθετήσει πολλές παραστάσεις κλασικού και σύγχρονου ρεπερτορίου.

Παρασκευή 2/9

Μαρία Θωίδου

Δασάκι Κόδρα | **21:00**

Η **Μαρία Θωίδου**, τραγουδίστρια, ερμηνεύτρια και τραγουδοποιός, γεννήθηκε στη Φλώρινα. Σπούδασε μουσική και κλασσικό τραγούδι στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης, στη Μουσική Ακαδημία της Κοζωνίας και στην Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Λειψίας. Επίσης είναι απόφοιτος του Τμήματος Νηπιαγωγών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.

Συνθέτει και ερμηνεύει τη μουσική της από το 1994 αφήνοντας το δικό της αποτύπωμα στη σκηνή της σύγχρονης ελληνικής μουσικής. Έχει ηχογραφήσει τέσσερις προσωπικούς δίσκους σε Ελλάδα και εξω-

τερικό, ενώ έχει συνεργαστεί δισκογραφικά και επί σκηνής με πολλούς διακεκριμένους καλλιτέχνες όπως οι Σωκράτης Μάλαμας, Νίκος Παπάζογλου, Λουδοβίκος των Ανωγείων, Θύμιος Ατζακάς, Αντώνης Ανισέγκος, Σωκράτης Σινόπουλος, Κώστας Θεοδώρου, Goran Bregovic, B. Semirani, H. Chisholm και πολλοί άλλοι.

Από το 1999 μέχρι σήμερα και σε συνεργασία με σύνολα όπως το Armos Ensemble, το Tropos Quartett, το Cornucopia Berlin, έχει εμφανιστεί σε πλήθος ευρωπαϊκών μουσικών φεστιβάλ και έχει ηχογραφήσει για το BBC καθώς και το Γερμανικό, το Ολλανδικό και το Βελγικό κρατικό ραδιόφωνο.

Έχει αναπτύξει μουσικοπαιδαγωγική δράση σε σχολεία, ωδεία και πολιτιστικά κέντρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί ως παιδαγωγός με το Ευρωπαϊκό Σχολείο του Βερολίνου «Αθηνά» (2002-2004).

Έπειτα από μία δεκαετία περιπλάνησης στην Ευρώπη και διαμονής στο Βερολίνο επέστρεψε πρόσφατα στην Ελλάδα όπου, παράλληλα με τις εμφανίσεις της, εργάζεται στο πανεπιστήμιο Θεσσαλίας ως υπεύθυνη των Μουσικών Συνόλων των φοιτητών. Επίσης διδάσκει Μονωδία στο πανεπιστήμιο Μακεδονίας, στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης.

Τέλος, συνεργάζεται με το διεθνές φεστιβάλ Music Village (Μουσικό Χωριό), στον Άγιο Λαυρέντιο Πηλίου, όπου είναι υπεύθυνη για το Εργαστήρι Φωνητικής Εξερεύνησης.



Φίλιππος Κωσταντέλης πιάνο
Αγαμέμνων Μάρδας κοντραμπάσο
Νίκος Ψωφογιώργος ντραμς

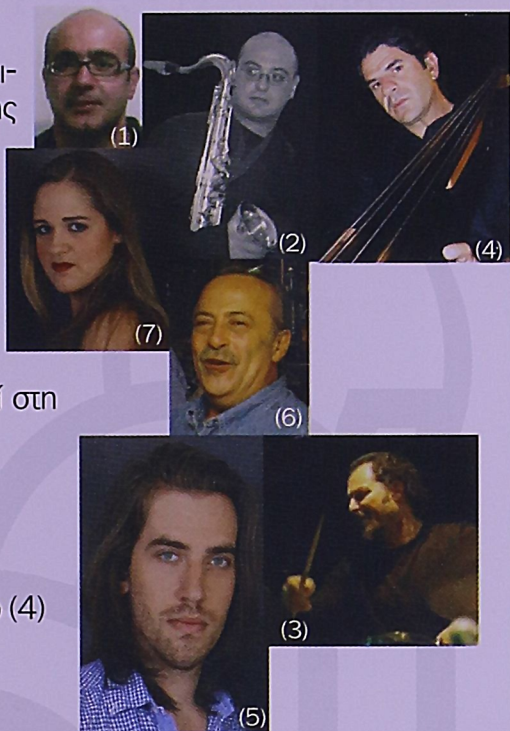
Σάββατο 3/9

The Rock 'n' Rolla Band

Δασάκι Κόδρα | 19:30

Ένα μουσικό ταξίδι, από τα πλέον αντιπροσωπευτικά latin ως τις δεκαετίες της rock 'n' roll εποχής και από το κλασικό ρεπερτόριο ως την Ιταλία των 60's και 70's. Η μπάντα αποτελείται από session μουσικούς οι οποίοι εδώ και αρκετά χρόνια και με ποικίλους συνδυασμούς συναντώνται σε διάφορες μουσικές σκηνές της Θεσσαλονίκης. Την περσινή σεζόν βρέθηκαν όλοι μαζί στη σκηνή του Café-Vins "Μουσείο".

Γρηγόρης Σημαδόπουλος πιάνο (1)
Χάρης Καπετανάκης σαξόφωνο (2)
Χρήστος Γερμένογλου ντραμς (3)
Γιάννης Παπαντριανταφύλλου μπάσο (4)
Αλέξανδρος Τζοβάνης φωνή (5)
Χρήστος Σώκος φωνή (6)
Μέλη Γεροφώτη φωνή (7)



A Kapela

Οι **A Kapela** ξεκινώντας τη πορεία τους το 2009 με έδρα την Θεσσαλονίκη κατέκτησαν διακρίσεις σε μουσικούς διαγωνισμούς, μοιράστηκαν την ίδια σκηνή με σημαντικούς καλλιτέχνες, ενώ παρουσίασαν τη δουλειά τους σε πληθώρα μέσων ενημέρωσης. Φτάνοντας στο σήμερα, έχουν συστηθεί στο πανελλήνιο με ολοκληρωμένα και πετυχημένα live και έχουν κερδίσει διακριτή θέση στα μουσικά δρώμενα της Θεσσαλονίκης. Την περίοδο αυτή ετοιμάζονται να κυκλοφορήσουν την πρώτη τους δισκογραφική δουλειά.



Δημήτρης Παναγιώτου κιθάρα, φωνή | **Βαλεντίνη Παυλίδου** φωνή
Φλέρυ Βλαχοδήμου πλήκτρα, φωνητικά |
Παναγιώτης Φιρτινίδης μπάσο | **Αργύρης Θώμογλου** τύμπανα

Return to Litany | 21:00

Θα παρουσιάσουν συνθέσεις με αγγλόφωνο στίχο από τον πρώτο δίσκο τους ο οποίος θα κυκλοφορήσει τον Οκτώβριο. Παράλληλα θα διασκευάσουν τραγούδια των Beatles, Depeche Mode, Muse και Clint Mansel.

Οι Return to Litany είναι ένα εξαμελές μουσικό σχήμα το οποίο συγκροτήθηκε το 2001 στη Θεσσαλονίκη. Το 2010 εξέδωσε το πρώτο του EP, ενώ ετοιμάζει το πρώτο μουσικό άλμπουμ.



Α. Μπιτλή φωνητικά-μπάσο | **Α. Ωττα** ηλεκτρική κιθάρα |
Α. Ζευγουλά ντραμς - φωνητικά | **Λ. Μανθοπούλου** συνθεσάιζερ |
Ε. Καποδίστρια πιάνο | **Θ. Αστεριάδη** ηλεκτρικό βιολί

Κυριακή 4/9

Plaza ensemble

Δασάκι Κόδρα | 21:00



Το 1ο μέρος της βραδιάς περιλαμβάνει αφιέρωμα στον Astor Piazzolla και στους Nino Rota και Federico Fellini (μουσική του N. Rota από τις ταινίες του F. Fellini σε ενορχήστρωση Κ. Γανωσέλη, Plaza Ensemble).

Το 2ο μέρος περιλαμβάνει αφιερώματα στην κινηματογραφική μουσική και στον Μ. Χατζδάκι (σε οργανική διασκευή - ενορχήστρωση Θανάση Μπιλιλή).

Το **Plaza Ensemble** ιδρύθηκε το 2002 με σκοπό την ερμηνεία έργων ευρείας απήχησης που, συγχρόνως όμως, αντικατοπτρίζουν την ακαδημαϊκή παιδεία ή την ουσιαστική μουσική αξία των δημιουργών τους (Astor Piazzolla, Nino Rota, Μ. Χατζδάκις, κ.ά.). Τα μέλη του Ensemble έχουν σπουδάσει κλασική μουσική στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και τα τελευταία είκοσι χρόνια συμμετέχουν σε συναυλίες και ηχογραφήσεις που αφορούν ένα μεγάλο φάσμα μουσικών τεχνοτροπιών (nuevo tango, jazz, κινηματογραφική, κλασική, έντεχνη ελληνική, σύγχρονη μουσική, κ.ά.).

Το Plaza Ensemble έχει εμφανισθεί με επιτυχία σε σημαντικές πολιτιστικές διοργανώσεις όπως το Herbst in der Helferei Festival στη Ζυρίχη, στην κεντρική σκηνή του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Νοέμβριος 2010, "Τραγούδια και μουσική από τον ευρωπαϊκό κινηματογράφο" - σύμπραξη με την soprano Σόνια Θεοδωρίδου), στο φουαγιέ του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης (2006, 2008), στα "Δημήτρια" (2005, 2007), στο διεθνές φεστιβάλ Ρόδου, στο παγκόσμιο συνέδριο για τη μουσική εκπαίδευση (Αθήνα), στα καλλιτεχνικά δρώμενα του Αμερικανικού Κολλεγίου Αθηνών, κ.λπ. Επίσης, έχει συνεργασθεί με τη γαλλική χορευτική ομάδα "Anassa", για την παράσταση "Vacances du Dimanche" (2006). Το φθινόπωρο πρόκειται να κυκλοφορήσει σε CD η συνεργασία τους με την Σόνια Θεοδωρίδου με τίτλο "Songs from the Big Screen".

Θανάσης Μπιλιλής πιάνο

Κώστας Τσούγκρας ακορντεόν

Άκης Αρχοντής βιολή

Γιάννης Ποθυμενέρης κοντραμπάσο

Δευτέρα 5/9

Μπαρόκ Μουσική & video art

Νίκος Σπανός, Σίμος Παπάνας Κοιτώνες Κόδρα | **21:00**

μαζί με το Πεδίο Δράσης Κόδρα

Μια ξεχωριστή βραδιά με τους πιο καταξιωμένους Έλληνες σολίστες της Μπαρόκ μουσικής, τον **Σίμο Παπάνα** και τον **Νίκο Σπανό**, που θα συνοδευτεί από ταυτόχρονη προβολή μοντέρνας video art, σε έναν τολημηρό συνδυασμό.



Νίκος Σπανός (κόντρα tenόρος)

Σπούδασε τραγούδι με την Ελένη Λιώνα και τον Άρη Χριστοφέλλη. Συνέχισε τις σπουδές του στις ΗΠΑ απ' όπου αποφοίτησε με Master's Degree στον τομέα Voice/Opera Performance. Είναι επίσης κάτοχος πτυχίων ανώτερων θεωρητικών (αρμονία και αντίστιξη) από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης. Διακρίθηκε για τη συμμετοχή του σε όπερες αλλιά και σε ορατόρια και ρεσιτάλ. Συνεργάστηκε επανειλημμένα ως σολίστ με την Ε.Λ.Σ., το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης,

το Εθνικό Θέατρο, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και Θεσσαλονίκης, την Ορχήστρα των Χρωμάτων, τα Μουσικά Σύνολα της ΕΡΤ, την Bach Sinfonia (ΗΠΑ) καθώς και με μικρότερα σύνολα παλιάς μουσικής σε Ελλάδα και ΗΠΑ. Από το 2002 είναι τακτικός συνεργάτης των ελληνικών baroque ensembles "Ex Silentio" και "Latinitas nostra".

Υποδύθηκε δεκάδες ρόλους σε Ελλάδα και εξωτερικό αποσπώντας θερμές κριτικές. Το 2002 βραβεύτηκε από την Ένωση Ελλήνων Κριτικών Θεάτρου και Μουσικής με τιμητική διάκριση ως «καλύτερος νέος τραγουδιστής της χρονιάς» για την ερμηνεία του στο ρόλο του Αρσαμένη («Ψέρξης»).

Το οπερατικό ρεπερτόριό του κυμαίνεται από το πρώιμο Μπαρόκ μέχρι και ρόλους σε έργα 20ού αιώνα, γραμμένους για τη συγκεκριμένη φωνή, όπως ο ρόλος του Oberon στο έργο του Benjamin Britten "Midsummer Night's Dream".



Σίμος Παπάνας (βιολί)

Σε ηλικία 16 ετών είχε ήδη ολοκληρώσει τις μουσικές σπουδές του στην Ελλάδα (δίπλωμα βιοιολιού και πτυχίο φούγκας από το Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης) και είχε αποσπάσει πρώτα βραβεία σε ελληνικούς μουσικούς διαγωνισμούς, καθώς και στον διαγωνισμό της Ελληνικής Μαθηματικής Εταιρείας. Είναι κάτοχος πτυχίου Master στα Μαθηματικά από το πανεπιστήμιο Yale (ΗΠΑ) καθώς και Bachelor στη μουσική και τα μαθηματικά -με ύψιστη διάκριση- από το κολλέγιο Oberlin (ΗΠΑ). Ανάμεσα στις δια-

κρίσεις του συγκαταλέγονται το πρώτο βραβείο στον διεθνή διαγωνισμό μπαρόκ βιοιολιού των American Bach Soloists (2000), τα βραβεία "Kaufmann" στο βιολί και "Orr" στα μαθηματικά από το Oberlin, καθώς και η πρώτη θέση για Benefactors Scholarship από το πανεπιστήμιο του Cambridge.

Το 2002 κέρδισε τη θέση του μόνιμου εξάρχοντος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Διατηρεί μία επιτυχημένη διεθνή σολίστικη καριέρα στο σύγχρονο και το μπαρόκ βιολί. Οι συνθέσεις του για σόλο βιολί και σύνολα μουσικής δωματίου, καθώς και η μουσική του για θεατρικές παραστάσεις έχουν παρουσιαστεί από σημαντικούς καλλιτέχνες σε Ευρώπη, Ασία και Αμερική.

Το 2009 παρουσίασε με την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών το κοντσέρτο του για βιολί και ορχήστρα. Εμφανίστηκε ως σολίστ με πολλές ελληνικές και ευρωπαϊκές συμφωνικές ορχήστρες, έδωσε συναυλίες σε Ευρώπη, Αμερική, Ασία και Αφρική, ενώ ανέπτυξε και πλούσιο διδακτικό έργο.

Τρίτη 6/9

Ross Daly

Δασάκι Κόδρα | **21:30**



Όλη η ζωή του είναι ένα συναρπαστικό ταξίδι στις μουσικές του κόσμου. Γεννημένος στην Αγγλία από Ιρλανδούς γονείς, ταξιδεύει μαζί τους σε πολλές χώρες και σύντομα αναδύεται το βαθύ ενδιαφέρον του για τη μουσική. Στα τέλη της δεκαετίας του '60 βρίσκεται στο Σαν Φραντσίσκο. Έρχεται για πρώτη φορά σε επαφή με τη μουσική παράδοση της Ανατολής, γεγονός που άλλαξε ριζικά τη ζωή του...

Ιδιαίτερο ενδιαφέρον γι' αυτόν είχε η ινδική κλασική μουσική, η οποία έτυχε να είναι η πρώτη μη δυτική παράδοση την οποία μελέτησε εμπράκτως. Το 1975 ταξίδεψε στην Κρήτη την οποία είχε προηγουμένως επισκεφθεί για ένα σύντομο διάστημα το 1970 και το 1972, στη διάρκεια του οποίου είχε εντυπωσιαστεί πολύ από τη λύρα. Έπειτα από εξάμηνη περιήγηση από χωριό σε χωριό, όπου ήρθε σε επαφή με λαϊκούς μουσικούς, εγκαταστάθηκε στα Χανιά και ξεκίνησε να μελετά την κρητική λύρα με το μεγάλο δάσκαλο Κώστα Μουντάκη. Την ίδια περίοδο επισκεπτόταν συχνά την Τουρκία όπου μελέτησε την κλασική οθωμανική καθώς και την λαϊκή τουρκική μουσική.

Έχει κυκλοφορήσει περισσότερους από εικοσιπέντε δίσκους με συνθέσεις του, όσο και με δικές του διασκευές διαφόρων παραδοσιακών μελωδιών που είχε συγκεντρώσει κατά τη διάρκεια των ταξιδιών του.

Δεξιότηχνης πολλών μουσικών οργάνων ο ίδιος, έχει συμπράξει επανειλημμένως με μεγάλους μουσικούς από όλο τον κόσμο. Μεταξύ άλλων παίζει κρητική λύρα, αφγανικό ραμπάμπ, λασούτο, πολιτική λύρα, σαρανγκι, ούτι, σάζι και ταμπούρ. Έχει εμφανιστεί σε πολλές χώρες και θέατρα, δίνει συναυλίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ενώ ταυτόχρονα διευθύνει το Μουσικό Εργαστήρι "Λαβύρινθος" στο χωριό Χουδέτσι στην Κρήτη.

Τετάρτη 7/9

Ελληνική Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων

δ/ση ορχήστρας: **Μάρκους Μάουντερερ**
στο πλαίσιο του συνεδρίου

πολιχώρος τέχνης REMEZZO | **22:00**

Η **Ελληνική Φιλαρμονική Ορχήστρα Νέων**, ιδρύεται για να δώσει τη δυνατότητα σε περίπου σαράντα πέντε άξιους και ταλαντούχους νέους μουσικούς φιλαρμονικών, να μελετήσουν και να παρουσιάσουν ένα απαιτητικό ρεπερτόριο κάτω από την καθοδήγηση κορυφαίων μαέστρων, αποτελώντας ένα «πρότυπο εργαστήριο» και για τους ίδιους αλλή και για τους αρχιμουσικούς τους που θα συμμετέχουν ως σεμιναριστές.

Τη διδασκαλία και τη διεύθυνση της ορχήστρας έχει αναλάβει για εφέτος ο Μάρκους Μάουντερερ.



Ο **Μάρκους Μάουντερερ**, ολοκλήρωσε πτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές σε δύο εκπαιδευτικά ιδρύματα, στην Παιδαγωγική Ακαδημία της Καρλσρούης και στη Μουσική Ακαδημία της Βασιλείας (διεύθυνση ορχήστρας πνευστών), επεκτείνοντας ταυτόχρονα τη γνώση και τις εμπειρίες του σεμιναριακά σε Ευρώπη και Αμερική με «δασκάλους» όπως τον Τίμοθυ Ρέυνις, τον Ρόμπερτ Ρέυνολντς, τον Φρανκ Τικέλι, τον Καρλ Σεν Κλαιο, τον Ρόμπερτ Όστεν Μπουρντρώ, κ.ά. Η διπλή αυτή ιδιότητά του, του παιδαγωγού και του αρχιμουσικού και η αγάπη - αφοσίωσή του στο αντικείμενο, τον κατέστησαν έναν από τους πλέον διακεκριμένους μαέστρους για ορχήστρες πνευστών.

Η δραστηριότητά του, πέρα από το πλήθος των συναυλιών που διευθύνει σε όλο τον κόσμο, εκτείνεται και σε άλλα πεδία, όπως αυτό της σύνθεσης - έκδοσης μουσικών έργων για ορχήστρα πνευστών και της συμμετοχής του στις επιτροπές πολιτισμού και του σχολικού συμβουλίου του ομοσπονδιακού κρατιδίου της Βάδης - Βυρτεμβέργης. Επιστέγασμα όλων αυτών είναι η εκλογή του στην προεδρία της WASBE (World Association of Symphonic Bands and Ensembles), τον κορυφαίο θεσμό των φιλαρμονικών παγκοσμίως.

Παρασκευή 9/9

Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

υπό τη διεύθυνση του **Αλέξανδρου Μυράτ**

με σολίστ την **Έλλη Πασπαλά**

Κυβερνείο | **21:00**



Μια μουσική πανδαισία και ένα ταξίδι στην ιστορία της μουσικής, σ' ένα ειδικό περιβάλλον. Η συναυλία ξεκινά με την περίφημη **Ποιμενική Συμφωνία**, το αριστούργημα του Μπετόβεν, συνεχίζεται με την κινηματογραφική σουίτα του **Νίκου Κυπουργού** και καταλήγει σε ένα απάνθισμα από το πλούσιο ρεπερτόριο της **Έλλης Πασπαλά**, με τραγούδια των Μ. Χατζδάκι, Kurt Weil, Nicola Piovani, κ.ά.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένα από τα δύο σημαντικότερα συμφωνικά σχήματα της Ελλάδας. Το ρεπερτόριο που περιλαμβάνεται στο πρόγραμμά της ξεκινά από τη μουσική μπαρόκ και φθάνει μέχρι τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα.

Ιδρύθηκε το 1959 από τον Έλληνα μουσουργό Σόλωνα Μιχαηλίδη και κρατικοποιήθηκε το 1966. Πολλοί και σημαντικοί Έλληνες καλλιτέχνες ανέλαβαν τη διευθυντική «σκυτάλη» της. Πρώτος ο ιδρυτής της και ακολούθησαν οι Γεώργιος Θυμής, Άλκης Μπαλτάς, Κάρολος Τρικολίδης, Κοσμάς Γαλιθαίρας, Κωνσταντίνος Πατσαλίδης, Λεωνίδας Καβάκος, Μίκης Μιχαηλίδης και Μύρων Μιχαηλίδης. Σήμερα ο αριθμός των μελών της ορχήστρας ανέρχεται σε περίπου εκατόν είκοσι, με διευθυντή τον Αλέξανδρο Μυράτ.

Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων προσωπικοτήτων όπως οι P. Domingo, J. Carreras, L. Pavarotti, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, κ.ά.

Το 2007 η παραγωγή της ΚΟΘ "Impressions for saxophone and orchestra", με σολίστα τον Θεόδωρο Κερκέζο, απέσπασε το βραβείο ποιοτικής δισκογραφίας Pizzicato "Supersonic" και προτάθηκε από τη NAXOS για δύο υποψηφιότητες βραβείων "Grammy". Την ίδια χρονιά έδωσε μια ιστορική συναυλία στην Αίθουσα Συναυλιών της Απαγορευμένης Πόλης του Πεκίνου, αφιερωμένη στο Ν. Καζαντζάκη, στο πλαίσιο του πολιτιστικού έτους της Ελλάδας στην Κίνα.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ

Είναι ο μόνιμος αρχιμουσικός της Καμεράτα-Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής και από το 2008 principal guest (μόνιμος προσκεκλημένος) της Φιλαρμονικής της Τάργκου Μούρες -Τρανσυλβάνια.

Σε νεαρή ηλικία έζησε στο Παρίσι, όπου σπούδασε διεύθυνση ορχήστρας με τους Ίγκορ Μάρκεβιτς, Νάντια Μπουλιανζέ και Μαξ Ντώιτς.

Το 1970 έκανε την πρώτη του επαγγελματική εμφάνιση διευθύνοντας την Εθνική Ορχήστρα του Μόντε Κάρλο με σολίστ τον βιολονίστα Χένρικ Σέρινκ. Στη συνέχεια (1971-76) διηύθυνε το σύνολο "Enosis" αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές από τον γαλλικό Τύπο.

Διηύθυνε σε παγκόσμια πρώτη την «Ορέστεια» του Μιγιώ για τη Γαλλική Ραδιοφωνία, με την οποία είχε συχνή συνεργασία.

Το 1978 ίδρυσε την Ορχήστρα Νέων της Γαλλικής Κοινότητας στο Βέλγιο και το 1981 την πρώτη Ορχήστρα Νέων της Γαλλίας. Συνεργάστηκε με πολλή διεθνή μουσικά σύνολα σε Γαλλία, Βέλγιο, Αγγλία, Νορβηγία, και αλλού, ενώ κατέκτησε και πολλές διεθνείς διακρίσεις. Διετέλεσε καλλιτεχνικός διευθυντής στην Ορχήστρα της Πικαρδίας και στην Ορχήστρα Νέων του Εδιμβούργου.

Το 1991 αναλαμβάνει την Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής η οποία υπό την καθοδήγησή του καθιερώθηκε ως σύνολο υψηλού επιπέδου και έφτασε να συγκαταλέγεται πλέον στα εκλεκτά σύνολα δωματίου της Ευρώπης με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου.

Διαθέτει πλούσιο δισκογραφικό έργο ενώ συμμετείχε στις παραγωγές όπερας του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών. Τον Σεπτέμβριο του 2004 τιμήθηκε από τη Γαλλική Δημοκρατία με τον τίτλο του Ιππότη των Τεχνών και των Γραμμάτων.



ΕΛΛΗ ΠΑΣΠΑΛΑ

Φοίτησε στο Manhattan School of Music, ενώ παρακολούθησε μαθήματα τραγουδιού με τη σοπράνο Τζούντιθ Ράσκιν και υποκριτικής με τον ηθοποιό Γουίλιαμ Χίκεϊ. Πήρε μέρος σε συναυλίες στις ΗΠΑ και τον Καναδά, καθώς και σε παραστάσεις όπερας. Στην Αθήνα ήρθε το 1982 και καθιερώθηκε από τη συνεργασία της με τον Μάνο Χατζιδάκι. Πρωταγωνίστησε στο θεατρικό έργο του Γρηγόρη Βαλτινού για τη ζωή του Άντον Τσέχωφ.



Η προσωπική δισκογραφική πορεία της ξεκίνησε το 1988 με το δίσκο «Στη λάμψη του φεγγαριού», ενώ το 1990 κυκλοφόρησε το «Νησί των Λωτοφάγων». Το 1994 συνεργάζεται με το Σταμάτη Κραουνάκη με αφορμή το δίσκο «Μουσική Εικόνα-Γόβα Στιλέτο», ενώ την ίδια χρονιά έδωσε συναυλίες στην Ολλανδία και ένα χρόνο μετά στην Ατλάντα. Το χειμώνα του 1995-96 εμφανίζεται στο «Χάραμα», ενώ στο δίσκο με τίτλο «Για τη συνήθεια του έρωτα» συνεργάζεται

με τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο. Στις «Μουσικές του Κόσμου» συνεργάζεται με τη Μαρία Φαραντούρη και τη Σαβίνα Γιαννάτου. Ακολουθούν οι δίσκοι «Τrio» (2001), από τη συνεργασία της σε εμφανίσεις με τον Ντέιβιντ Λιντς και το Σταύρο Λάντσια, «Σε ποιο θεό να πιστέψω» (2002) και «Ο χορός των Άστρων» (2007). Παράλληλα, συνεργάζεται και σε ζωντανές εμφανίσεις με την Ευανθία Ρεμπούτσικα, τον Π. Καλαντζόπουλο και την Ορχήστρα του Δρόμου. Έχει συνεργαστεί κατά καιρούς με φιλανθρωπικές οργανώσεις και ΜΚΟ, όπως η Greenpeace, οι Πατροί Χωρίς Σύνορα, η Διεθνής Αμνηστία κ.ά.

Κυριακή 11/9

dissonArt ensemble & Rootlessroot

μαζί με το Πεδίο Δράσης Κόδρα

Δασάκι Κόδρα | **21:00**

Liquid frame

Μια εξερεύνηση των ορίων της «επί τόπου» δημιουργίας ανάμεσα στο σύγχρονο χορό και τη σύγχρονη μουσική. Ένας διάλογος ελεγχόμενου αυτοσχεδιασμού, όπου μουσικοί και χορευτές εφευρίσκουν σημεία σύγκλισης μέσα από τα ηχητικά τοπία του Παναγιώτη Κόκορα.



Οι **dissonArt ensemble** ιδρύθηκαν στις αρχές του 2005 στη Θεσσαλονίκη έχοντας ως πρώτο βασικό πυρήνα τους εννέα μέλη.

Το πρόγραμμα των dissonArt ensemble περιλαμβάνει έργα αναγνωρισμένων συνθετών καθώς και συνθετών που αξίζουν περισσότερης αναγνώρισης, δίνοντας ιδιαίτερη σημασία στην προβολή του έργου Ελλήνων δημιουργών.

Πέραν τούτου, έχουν αναπτύξει εκπαιδευτική δραστηριότητα, είτε εκτελώντας έργα φοιτητών σύνθεσης στα εργαστήρια σύγχρονης μουσικής του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης, είτε διοργανώνοντας σεμινάρια για μουσικούς που θέλουν να εντρυφήσουν στις σύγχρονες εκτελεστικές πρακτικές.

Έχουν εμφανιστεί σε διεθνή φεστιβάλ (Ινσμπουργκ, Μιλάνου, Λιντς, Αθηνών) και σε αίθουσες όπως οι WDR (Κολωνία), Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Brucknerhaus, Minoritensaal Graz, Piccolo Teatro, κ.λπ. Έχουν συνεργαστεί με συνθέτες όπως οι Beat Furrer, Γιώργος Απέργης, Augustino di Scipio. Ιδιαίτερα τιμητική ήταν η πρόσκληση του ensemble από την Αυστριακή Ένωση συνθετών die Andere Saite με αφορμή την επετειακή συναυλία για τα είκοσι χρόνια από την ίδρυσή της.

Rootlessroot

Λίντα Καπετανέα - Jozef Fucek

Η Λίντα Καπετανέα αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Χορού στην Αθήνα και στη συνέχεια σπούδασε με υποτροφία στο Merce Cunningham Studio, Movement Research & Dance Space (Ν. Υόρκη). Είχε διάφορες συνεργασίες στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Το 2002 βραβεύτηκε από το υπ. Πολιτισμού ως η καλύτερη performer της σεζόν 2002-2003.

Ο Josef Fucek σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών, Μουσικής και Θεάτρου της Μπρατισλάβας. Έκανε σόλο καριέρα και από το 1996 δίνει παραστάσεις σόλο και ως μέλος ομάδας. Οι παραστάσεις και η διδασκαλία του είναι επηρεασμένες εν μέρει από τις πολεμικές τέχνες τις οποίες εξασκεί.

Μαζί έδωσαν παραστάσεις με τους Ultima Vez Company/ Wim Vandekeybus. Τα τελευταία χρόνια συχνά προσκαλούνται να διδάξουν σε ευρωπαϊκές σχολές χορού (Βρυξέλλες, Σάιτςμπουργκ, Βουδαπέστη, Πράγα, Βιέννη, Βαρκελώνη, Μπρατισλάβα, Τορίνο, Στοκχόλμη, κ.ά.). Διδάσκουν στην Κρατική Σχολή Χορού στην Αθήνα. Το 2006 ίδρυσαν την Rootlessroot δίνοντας πληθώρα παραστάσεων.



Δευτέρα 12/9

Εκδηλώσεις λήξης Παρά θιν' αλός

Έναρξη 46ων Δημητρίων

Προαύλιος χώρος και φουαγιέ του νέου κτηρίου Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης | **21:00**

Musicircus Open air 2011

Ένα υπαίθριο «μουσικό τσίρκο», μια γιορτή της μουσικής, ένα μεγάλο πάρτι, μια μουσική σκυτάλη στην καμπή δύο πολιτιστικών θεσμών: στη λήξη του «Παρά θιν' αλός 2011» και στην αυλαία των 46ων «Δημητρίων». Πρόκειται για ένα project βασισμένο στο πρότυπο **Musicircus** του πρωτοπόρου συνθέτη πειραματικής μουσικής, **John Cage**. Καλλιτέχνες της πόλης, που εκπροσωπούν διαφορετικά μουσικά είδη ενώνουν τις δυνάμεις τους, παίζοντας όλοι μαζί, ταυτόχρονα!

Σκοπός, η δημιουργία μιας πρωτόγνωρης εμπειρίας που προκαλεί τον προβληματισμό για τη συνύπαρξη του διαφορετικού, τόσο στους θεατές όσο και στους συμμετέχοντες. Ο επισκέπτης του «Musicircus» είναι ελεύθερος να περιπλανάται ανάμεσα

στα μουσικά σχήματα και να επιλέγει απρόσκοπτα σε ποιον ήχο θα εστιάζει κάθε φορά. Το «Musicircus» έρχεται να ενώσει τους ήχους της πόλης, τους μουσικούς και το κοινό της. Έτσι, για πρώτη φορά γινόμαστε μάρτυρες μιας καινούριας μουσικής: της «μουσικής της πόλης».

Στο «Musicircus Open air 2011» συμμετέχουν οι: **Έλσα Μουρατίδου, Slaptongue Ensemble, The Prefabricated Quartet, Milangeros, Lemonstifel, Bahar Ensemble, Παιδική Χορωδία ΣΦΜΘ, Duo del Sud, Κουαρτέτο εγχόρδων Xpause, Trio Balkano, Δημήτρης Μυστακίδης & Δημήτρης Σφίγκος, Seven seas duet, Παιδική Χορωδία Αγίας Τριάδας, Κώστας Μακρυγιαννάκης & Θεόφιλος Σωτηριάδης, The Speakeasies' Swing Band!, Still gramophone, Σύνοδο Μάνος Χατζιδάκης Μουσικού Σχολείου Θεσσαλονίκης, Πλειάδες, Sax Nouveau, Duo Passe Partout, Motel Selenik, Duo Es, Ρένα Μαύρου & Νίκος Ζαφρανάς, Δημήτρης Δελφινόπουλος & Χριστίνα Σιδηροπούλου, Βαλέρια Χαριτίδου.**

Μετά το πέρας του «Musicircus», το προαύλιο του νέου Μεγάρου Μουσικής θα αλλιάξει μορφή: η **Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης**, έπειτα από την εισαγωγή «Κοριοθιανός», θα συμπράξει με τρεις ταλαντούχους, ανερχόμενους Έλληνες σοφίστ στο γνωστό «τριπλό κονσέρτο» του L.V. Beethoven. Τη διεύθυνση της Συμφωνικής Ορχήστρας αναλαμβάνει ο αρχιμουσικός, **Μιχάλης Οικονόμου**. Σοφίστ ο **Τιμόθεος Πετρίν** (βιολοντσέλλο), ο **Κωνσταντίνος Δεστούνης** (πιάνο) και ο **Δημήτρης Καρακαντάς** (βιολί).





Κόδρα 2011.

Σύγχρονη τέχνη

3 - 14 Σεπτεμβρίου

πρώην στρατόπεδο Μακεδονομάχου Κόδρα

Ημέρες & ώρες λειτουργίας:

ΚΥ-ΠΕ 20:00-23:00,

ΠΑ & ΣΑ 20:00-24:00

Εγκαίνια Πεδίου Δράσης Κόδρα

Σάββατο 3/9 | 20:30

Συναυλία "Return to Litany"

Πάρτυ - DJ Στέφανος Τσιτσόπουλος

Το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» στα δέκα χρόνια διαδρομής του, κατόρθωσε να αναδειχθεί ως μια από τις σημαντικότερες μη μουσειακές εκθέσεις σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα, συνυφασμένη απόλυτα με την εικαστική ζωή της Θεσσαλονίκης.

Το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» ήταν από τα πρώτα του κιόχλας βήματα προσαρμοσμένο στους νέους δημιουργούς και στην ερευνητική καλλιτεχνική δραστηριότητα. Έχει αποτελέσει καθοριστικό παράγοντα για την εδραίωση της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα και έχει φιλοξενήσει τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες, θεωρητικούς και επιμελητές.

Από το 2011, το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» έχει ενταχθεί σε πενταετές πρόγραμμα ΕΣΠΑ, χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Η υποστήριξη αυτή έδωσε στη διοργάνωση τη δυνατότητα να καταστρώσει το σχεδιασμό της σε βάθος χρόνου και να ανταποκριθεί με μεγαλύτερη ετοιμότητα στο αίτημα που οι δύσκολες συγκυρίες υποβάλλουν στον πολιτισμό.

Έτσι, το καινούργιο πρόγραμμα του «Πεδίου Δράσης Κόδρα» ανοίγεται προς δύο κατευθύνσεις:

- Λαμβάνει υπόψη του πως τα σύγχρονα εικαστικά βρίσκονται στο σημείο σύγκλισης πολλών διαφορετικών μορφών έκφρασης. Η εικαστική δημιουργία δεν αφορά μόνον τις παραδοσιακές κατηγορίες της ζωγραφικής ή της γλυπτικής. Συμπεριλαμβάνει το θέατρο, τη μουσική, το χορό, τη λογοτεχνία.

- Εντάσσει στις πρακτικές της, δράσεις που δεν αποτελούν πρωτογενώς καλλιτεχνικές μορφές έκφρασης, όπως τις δράσεις κοινωνικού ακτιβισμού, περιβαλλοντικής παρέμβασης, κ.λπ. Το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» αναπτύσσεται έτσι και στο δημόσιο χώρο, διοργανώνει συμπαραγωγές με τον Δήμο Θεσσαλονίκης και τα «Δημήτρια», εγκαινιάζοντας μια ουσιαστική πολιτική συνεργασιών και ανοίγματος της σύγχρονης τέχνης σε άλλες

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013

ΠΕΔΙΟ ΔΡΑΣΗΣ ΚΟΔΡΑ

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Ενδιάμεση
Διαχειριστική
Αρχή

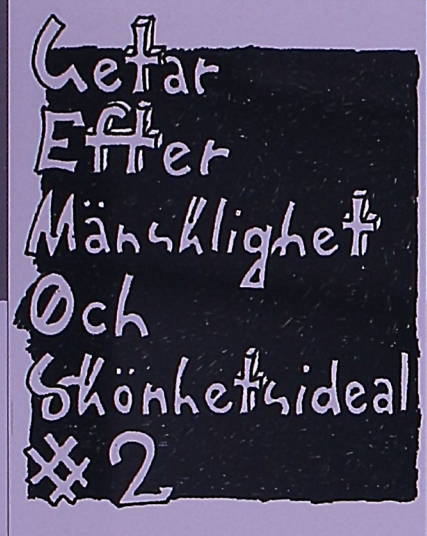


Ευρωπαϊκή Ένωση

Ευρωπαϊκό Ταμείο
Περιφερειακής Ανάπτυξης



Με την συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Μανόλης Δασκαλάκης-Λεμός,
Εξώφυλλο του περιοδικού L.E.M.O.S, 2010,
από την έκθεση Κόδρα fresh



Γρηγόρης Γρόζος, Μεταξύ κόσμων, 2011,
μικτή τεχνική, διάμετρος 40 εκ., ύψος, 62 εκ.,
από την έκθεση d/raft

μορφές έκφρασης και στο ευρύ κοινό.

Επιπλέον, το «Πεδίο Δράσης Κόδρα», θεωρώντας πως η θεωρητική και ιστορική τεκμηρίωση της σύγχρονης τέχνης συνιστά ένα ουσιώδες έλλειμμα του δημόσιου λόγου, εντάσσει στον προγραμματισμό του συνέδρια θεωρητικού προβληματισμού καθώς και εκθέσεις ιστορικής τεκμηρίωσης. Επίσης, δημιουργεί μια ψηφιακή βιβλιοθήκη ελληνικών ή μεταφρασμένων κειμένων επιχειρώντας να καλύψει ορισμένα από τα πολλὰ κενά της ελληνικής βιβλιογραφίας σε ζητήματα σύγχρονης τέχνης και θεωρίας.

Το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» λειτουργεί στη βάση της πολυφωνίας και της συνεργασίας. Οι πολλές φωνές που συνθέτουν το φετινό εκθεσιακό πρόγραμμα δημιουργούν μέσα από εγγύτητες, αποστάσεις, οικειότητες, ρήξεις, εκρήξεις, σιωπές, μια αυθόρμητη, εσωτερική συνοχή. Η πολυφωνία και η συνεργασία είναι το βασικό αίτημα που μπορεί κανείς να απευθύνει στην τέχνη. Το άνοιγμά της στον κοινωνικό χώρο.

Το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» είναι μια διοργάνωση της αντιδημαρχίας Παιδείας, Αθλητισμού, Πολιτισμού και Νεολαίας του Δήμου Καθαμαριάς.

Πρόγραμμα Κόδρα 2011

Το βασικό εκθεσιακό πρόγραμμα του «Πεδίου Δράσης Κόδρα» περιλαμβάνει για το 2011 τις εξής εκθέσεις:

1. Κόδρα fresh. Η ετήσια έκθεση του «Πεδίου Δράσης Κόδρα» με έργα φοιτητών και πρόσφατα αποφοίτων των Σχολών Καλών Τεχνών της Ελλάδας. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει ο ιστορικός τέχνης Νίκος Μυκωνιάτης.

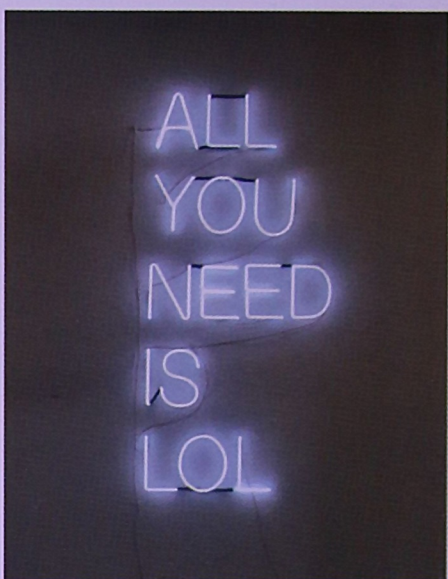
2. d/raft. Έκθεση σε επιμέλεια της εικαστικού Γεωργίας Κοτρέτσος και θεωρητική τεκμηρίωση της Ελπίδας Καραμπά. Η έκθεση αναστοχάζεται γύρω από τις σημερινές συνθήκες και εξετάζει δυστοπίες, ουτοπίες και ετεροτοπίες που μπορεί να είναι γεωγραφικές, ιστορικές, κοινωνικοπολιτικές, συναισθηματικές ή φανταστικές.

3. Force will vanish from the relations of men. Έκθεση σε επιμέλεια του αμερικανοπαλαιστίνιου καλλιτέχνη Edward Salem.

4. Re-editing memory and history. Ο εικαστικός και καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών Νίκος Ναυρίδης επιμελείται μια έκθεση με φοιτητές του εργαστηρίου του. Οι φοιτητές επισκέφθηκαν στιγμές της ελληνικής και διεθνούς ιστορίας και τις επαναδιαπραγματεύθηκαν εικαστικά.



Χρήστος Βαγιάτας, *Γραμμή στο χώρο*, 2010,
μικτή τεχνική, μεταβλητές διαστάσεις,
από την έκθεση Κόδρα fresh



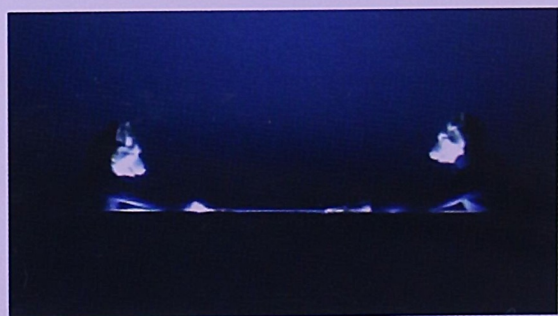
Γιάννης Μουράβας,
All you Need is LOL, 2011,
νέον, μεταβλητές διαστάσεις,
από την έκθεση Κόδρα fresh



Γιάννης Σινιόρογλου,
"to sons and daughters",
χρωματιστές πλαστικές σακούλες, 210x300 εκ.,
από την έκθεση Κόδρα fresh



Αλέξης Αβδήμης,
Duality, 2010,
μικτή τεχνική σε καμβά, 200 x 200 εκ.,
από την έκθεση d/raft



Αντώνης Βοθανάκης,
Διάλογος των σκύλων, 2008,
περφόρμανς βίντεο σε συνεργασία
με τη φιλόσοφο Ελένη Φιλιππάκη,
από την έκθεση d/raft

5. The Performance Showreel. Μια σειρά βίντεο από περφόρμανς και δράσεις στην πόλη που πραγματοποιήθηκαν από Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες, πολλούς από τις οποίες παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Η επιμέλεια είναι της εικαστικού και λέκτορα του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών του πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας, Αγγελικής Αυγητίδου.

6. Ηχώποις II. Η Εύη Μπανιωτοπούλου επιμελείται τη συνέχεια του Sound Stories, του ακουστικού/εικαστικού εργαστηρίου που είχε πραγματοποιηθεί στο περσινό «Πεδίο Δράσης Κόδρα». Πρόκειται κατά κύριο λόγο για ένα έργο καταγραφής της ηχητικής γεωγραφίας της πόλης.

7. Binary Art Group. Η γνωστή ομάδα εικαστικών από την Κύπρο θα παρουσιάσει τα κοινωνικοκαλλιτεχνικά κινήματα «Urban hero» και «Κατοπτρισμοί – reflections».

8. Κόδρα outdoors. Έκθεση με έργα εξωτερικών χώρων στο πρώην στρατόπεδο Κόδρα την οποία επιμελείται ο ιστορικός τέχνης Νίκος Μυκωνιάτης.

9. Διεθνές συνέδριο και έκθεση για τη «Σχέση εικαστικών εκτυπώσεων και φωτογραφίας», στον πολυχώρο Remezzo σε επιμέλεια του καθηγητή και προέδρου του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, Ξενή Σαχίνη.

10. «Μνήμη-Εκτύπωση-Αναπαραγωγή». Έκθεση με χαρακτες στο υπόγειο του κτιρίου του Διοικητηρίου την οποία επιμελείται ο καθηγητής χαρακτηριστικής Ξενής Σαχίνης.

11. «Το νέο Θεσμικό». Από τα μέσα της δεκαετίας του 1980 μια γενιά καλλιτεχνών, στις σχολές ακόμη οι περισσότεροι, αποφασίζει να διεκδικήσει ένα νεότερικό λόγο και έναν καινούργιο τρόπο δημιουργίας. Με καταλήψεις για να λύσει το πρόβλημα των κτιριακών εγκαταστάσεων των σχολών, πολιτική στράτευση πέρα από τα κόμματα, μορφές σε άμεση επικοινωνία με το διεθνές περιβάλλον. Είναι η εποχή που τίθενται οι όροι για τη γέννηση του πεδίου της σύγχρονης τέχνης στην Ελλάδα. Η έκθεση καταγράφει τη δράση της Ομάδας Κατάληψης της Θεσσαλονίκης, της ομάδας Κατρανσβαγκάρντια, της κατάληψης του Φωτεινίου, του επιβλητικού μεγάρου στην 3ης Σεπτεμβρίου, της αρχής της Ομάδας Εδάφους του Δημήτρη Παπαϊωάννου, επιχειρώντας να αναδείξει τη δυναμική της εποχής.

12. Έκθεση Poster. Από ομάδες εικαστικών τεχνών που δραστηριοποιούνται σήμερα στην Ελλάδα, σύμφωνα με τη διεθνή συνεδριακή πρακτική, είτε με τη μορφή αρχειακής τεκμηρίωσης, είτε ως αυτοτελές καλλιτεχνικό έργο. Οι ομάδες αυτές είναι πρωτογενούς καλλιτεχνικής δημιουργίας αλλά και θεωρητικού προσανατολισμού ή κινούνται σε όμορους χώρους προς τα εικαστικά (π.χ. περφόρμανς, αρχιτεκτονική).

13. Sanatorio-project. Σε συνεργασία με τα δημοτικά διαμερίσματα Πορταριάς και Μακρυνίτσας του Δήμου Βόλου παρουσιάζεται στη σοφίτα των Κοιτώνων το sanatorio-project, μία εικαστική επίσκεψη είκοσι καλλιτεχνών σε ένα από τα πρώτα σανατόρια στην Ελλάδα, του ιατρού Γεωργίου Καραμάνη, στα Χάνια Πηλίου.

14. Virtual Kodra. Ένα project που διερευνά την αίσθηση του χώρου, του τόπου και του χρόνου σε ένα αμιγώς ψηφιακό περιβάλλον.

Συνεπιμελητές Πεδίου Δράσης Κόδρα

Μαρία Κενανίδου, ιστορικός τέχνης
Δημήτρης Μιχάλαρος, εικαστικός καλλιτέχνης
Θεόφιλος Τραμπούλης

Τριήμερο Συνέδριο

ΤΕΧΝΗ, ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ,

“Η τέχνη εν μέσω οικονομικής και αισθητικής κρίσης”

Η τέχνη δεν είναι μόνον αισθητική απόλαυση. Είναι κοινωνική συμμετοχή και πολιτική πράξη. Είναι ακόμη εκείνο το πεδίο του δημόσιου λόγου που αντανakλά ευκρινέστερα την κοινωνική δυναμική, που αποτυπώνει τα οράματα, τις ανάγκες, τις δυσλειτουργίες του κοινωνικού σώματος. Για τον λόγο αυτό, σε συνθήκες κρίσης, σε εποχές ρευστές, όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη οφείλουν να αναστοχαστούν για το ρόλο της, να διατυπώσουν ένα λόγο που θα ενισχύει τη θέση της ως έναν από

>> Σύγχρονη εικαστική τέχνη

3 Σεπτεμβρίου | 11:00-16:00 & 17:00-19:30

Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

Το «Πεδίο Δράσης Κόδρα» ξεκινά από φέτος έναν κύκλο συνεδρίων και συζητήσεων γύρω από τη σύγχρονη τέχνη και τις πολιτικές και φιλοσοφικές προϋποθέσεις της. Η επιμέλεια του συνεδρίου θα ανατίθεται κάθε χρόνο σε έναν θεωρητικό ή καλλιτέχνη εγνωσμένου κύρους και θα έχει διεθνή προσανατολισμό. Στόχος του συνεδριακού αυτού πλαισίου είναι να θέσει ζητήματα που συμπληρώνουν την καλλιτεχνική δημιουργία. Διασφαλίζοντας το υψηλό επίπεδο ακαδημαϊκού λόγου, τα συνέδρια του «Πεδίου Δράσης Κόδρα» θα απευθύνονται στο γενικό κοινό που αναζητά στην τέχνη όχι μόνον αισθητική απόλαυση αλλά και στοχασμό και πολιτικό λόγο.

Για το 2011, **το συνεδριακό πρόγραμμα** του «Πεδίου Δράσης Κόδρα» αναπτύσσεται **σε δύο μέρη**.

Το πρώτο μέρος, διοργανώνεται με επιμελητή τον καθηγητή φιλοσοφίας του ΑΠΘ και πρόεδρο της σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών **Γεράσιμο Βώκο** υπό τον γενικό τίτλο «**Τέχνη, Αισθητική, Πολιτική**». Στόχος της συζήτησης αυτής είναι, σύμφωνα με τον επιμελητή, «να ρωτήσει τόσο την Τέχνη, όσο και την Αισθητική αλλά και την Πολιτική, για το σημερινό τους πρόσωπο, τις τάσεις και τις φιλοδοξίες τους, καθώς και για τις σχέσεις που ιδρύουν ή που ιδρύονται μεταξύ τους, σε μια εποχή, της οποίας το κύριο γνώρισμα μοιάζει να είναι ένα είδος γενικευμένης σύγχυσης».

Επιμελητής του δεύτερου μέρους είναι ο καθηγητής χαρακτηριστικής και πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών και Εφαρμοσμένων Τεχνών, της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, **Ξενης Σαχίνης**. Με τον γενικό τίτλο «**Μνήμη, εκτύπωση, αναπαραγωγή**» η συζήτηση θα διερευνήσει τις φυγόκεντρες και κεντρομόλες σχέσεις της φωτογραφίας με τη χαρακτηριστική, της αναπαραγωγής με τη μνήμη, της αναλογικής με την ψηφιακή εκτύπωση.



τους κατεξοχήν μηχανισμούς κοινωνικής συνοχής. Ο θεωρητικός λόγος δεν είναι πολυτέλεια, είναι απαραίτητο παραπλήρωμα της τέχνης.

Οι δύο συνιστώσες του «Παρά θιν' αλός», του πολιτιστικού φεστιβάλ του Δήμου Καλαμαριάς, τα «Ανοιχτά Παράθυρα 'Σταύρος Κουγιουμτζής'» και το «Πεδίο Δράσης Κόδρα», διοργανώνουν για το 2011 ένα τριήμερο συνέδριο το οποίο έχει ως στόχο να πλαισιώσει θεωρητικά τις καλλιτεχνικές τους δραστηριότητες.



Το αναλυτικό πρόγραμμα

11:00 - 11:15

Χαιρετισμοί Δημάρχου Καλαμαριάς Θεοδόση Μπακογλίδη και Αντιδημάρχου Νίκου Ζαχαριάδη

11:15 - 15:30

Εισηγήσεις από τους: **Γεράσιμο Βώκο**, πρόεδρο σχολής Νομικών, Οικονομικών και Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ. | **Νικόλαο Σεβαστάκη**, καθ. Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ. | **Αυγουστίνο Ζενάκο**, συνδ/ντή της Biennale της Αθήνας | **Oliver Marchart**, καθ. Κοινωνολογίας παν/μίου Λουκέρνης | **Κωστή Σταφυλάκη**, θεωρητικό Τέχνης | **Anna Dezeuze**, θεωρητικό Τέχνης | **Δημήτρη Τζιόβα**, καθ. Νεοελληνικών Σπουδών παν/μίου Birmingham | **Γιάννη Σταυρακάκη**, καθ. Πολιτικών Επιστημών Α.Π.Θ.

15:30 - 16:00

Συζήτηση

17:00 - 19:00

Στρογγυλή τράπεζα με θέμα:

«Σχέση εικαστικών εκτυπώσεων και φωτογραφίας»

Ξενής Σαχίνης, χαράκτης, καθ. Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών Α.Π.Θ. | **Koul McKenziey**, κριτικός τέχνης | **Bane Karanovic**, καθ. φωτογραφίας παν/μίου Βελιγραδίου | **Zoran Dotovic**, καθ. χαρακτηριστικής παν/μίου Novi Sad | **Κορνήλιος Γραμμένος**, καλλιτέχνης | **Γιάννης Μπελιμπασάκης**, επίκουρος καθ. Kingston University

19:00 - 19:30

Συζήτηση με το κοινό

>> Μουσική

6-7 Σεπτεμβρίου

πολυώρος τέχνης REMEZZO

Η οικονομική κρίση που βιώνουμε, εκτός από τα οικονομικά μεγέθη, αποκάλυψε οδυνηρά και μια κρίση αξιών: ένα τεράστιο έλλειμμα κοινωνικής συνοχής και εμπιστοσύνης, αποπροσανατολισμό των προσωπικών και των κοινωνικών μας προτεραιοτήτων με άλλα λόγια ένα έλλειμμα πολιτισμού.

Αν και τα πρώτα σημάδια έκαναν την εμφάνισή τους με την κρίση των ανθρωπιστικών σπουδών που προηγήθηκε, όχι μόνο στην Ελλάδα, αλλά στον ευρωπαϊκό χώρο γενικότερα, η πρόσφατη κρίση φάνηκε να μας ξαφνιάζει, αλλιάζοντας ραγδαία τον τρόπο ζωής μας και επαναπροσδιορίζοντας τα όρια και τους στόχους της προσωπικής μας εξέλιξης. Αν ο πόνος της δημοκρατίας είναι το άθροισμα της “κατά κεφαλήν καλλιέργειας”, τότε η κρίση σίγουρα αποκάλυψε και έλλειμμα δημοκρατίας.

Για πρώτη φορά, στο πλαίσιο του “Παρά θιν’ αλός”, καταξιωμένοι καλλιτέχνες από διαφορετικούς χώρους, τόσο της λόγιας, όσο και της παραδοσιακής μουσικής και του ελληνικού τραγουδιού, συναντιούνται σ’ ένα δημόσιο διάλογο, με πυρήνα την επίδραση της κρίσης στο μουσικό γίγνεσθαι.

Εκτός από την ιδιότητά τους ως δημιουργοί, ερμηνευτές, αρχιμουσικοί, συνθέτες, παιδαγωγοί ή μελετητές, αρκετοί καλεσμένοι θα φωτίσουν την συζήτηση με τη διπλή ιδιότητά τους ως εκπρόσωποι των κυριοτέρων πολιτιστικών φορέων της χώρας.

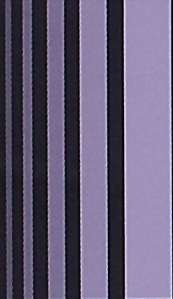
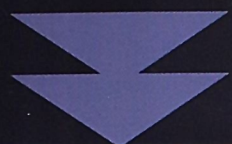
Αντώνης Σουσάμογλου

Εξάρχων Βιοηιστής της ΚΟΘ

*Καλλιτεχνικός συντονιστής του συνεδρίου
και των παράλληλων δράσεων (συναυλίες και εργαστήρια)*

Τα **θέματα** τα οποία θα επιχειρήσει να σκιαγραφήσει το συνέδριο είναι μεταξύ άλλων:

- **Μετάλλαξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας**
- **Αναζήτηση νέων ορίων “ελληνικότητας” στη μουσική δημιουργία**
- **Μουσική παιδαγωγική και πρωτογενής πολιτισμός**
- **Επιχορηγούμενη τέχνη, μύθοι και αλήθειες**
- **Ο ρόλος της μουσικής στη διαμόρφωση κοινωνικής συνοχής**



Το αναλυτικό πρόγραμμα

ΤΡΙΤΗ 6 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Μεταλλάξεις»

18:00 Ώρα προσέλευσης

18:30 – 19:30

Αναζήτηση νέων ορίων της «Ελληνικότητας»

Συμμετέχουν, με αλφαβητική σειρά: **Νίκος Κυπουργός**, συνθέτης | **Μιχάλης Λαπιδάκης**, συνθέτης | **Κωστής Παπάζογλου**, μουσικός - μουσικοπαιδαγωγός | **Μιράντα Τερζοπούλου**, εθνολόγος

20:00 – 21:00

Μετάλλαξη της καλλιτεχνικής δημιουργίας

Συμμετέχουν, με αλφαβητική σειρά: **Σίμος Παπάνας**, εξάρχων βιολιστής Κ.Ο.Θ. | **Χρήστος Σαμαράς**, συνθέτης | **Δημήτρης Παπαδημητρίου**, συνθέτης, γεν. δ/ντης Ελληνικής Ραδιοφωνίας

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ

«Κρίση ή ευκαιρία;»

18:30 Ώρα προσέλευσης

19:00 – 21:00

Συμμετέχουν, με αλφαβητική σειρά: **Χρήστος Θηβαίος**, τραγουδιστής | **Μίητος Λογιάδης**, μαέστρος συμφωνικής ορχήστρας | **Θάνος Μικρούτσικος**, συνθέτης | **Μύρων Μιχαηλίδης**, καλλιτεχνικός δ/ντής Ε.Λ.Σ. | **Αλέξανδρος Μυράτ**, καλλιτεχνικός δ/ντής Κ.Ο.Θ. | **Ross Daly**, σολίστ παραδοσιακής μουσικής

22:00

Λήξη του συνεδρίου με μουσικό δρώμενο της πρωτοεμφανιζόμενης **Ελληνικής Φιλαρμονικής Ορχήστρας Νέων** υπό τη διεύθυνση του **Μάρκου Μάουντερερ**.



ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ

Στο πλαίσιο του **συνεδρίου** θα διοργανωθούν **τέσσερα καλλιτεχνικά εργαστήρια**.

Δευτέρα 5 Σεπτεμβρίου, 18:00 – 20:00

«Η μουσική δεν υπάρχει, οι μουσικοί υπάρχουν!»,
με τον **Αλέξανδρο Μυράτ**.

Δημοτικό Θέατρο Καθαμαριάς «Μελίνα Μερκούρη»

Πρόκειται για μια ανοιχτή πρόβα με τη Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου όπου για πρώτη φορά στην Καθαμαριά η μυσταγωγία της μουσικής πράξης ξεδιπλώνεται σε μια διαδραστική ανοιχτή πρόβα για το κοινό, με έναν από τους πλέον έμπειρους Έλληνες αρχιμουσικούς.

Τρίτη 6 Σεπτεμβρίου, 15:00 – 18:00

«Η μουσική για τον κινηματογράφο»,
με τον **Νίκο Κυπουργό**.

πολυώροος τέχνης REMEZZO

Ο κόσμος της κινηματογραφικής μουσικής με οικοδεσπότη έναν από τους πλέον αναγνωρισμένους συνθέτες στο χώρο του ευρωπαϊκού κινηματογράφου.

Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου, 12:00 – 15:00

Εργαστήρι παραδοσιακής μουσικής,
με τον **Ross Daly**.

πολυώροος τέχνης REMEZZO

Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου, 17:00 – 19:00

«Η τέχνη της διεύθυνσης ορχήστρας»,
με τον **Μίλτο Λογιάδη**.

πολυώροος τέχνης REMEZZO

Μια σύντομη αλλήλα μοναδική ξενάγηση στον συναρπαστικό κόσμο της δουλειάς του μαέστρου μέσα από ζωντανά παραδείγματα, βίντεο μεγάλων μαέστρων και διάλογο με το ακροατήριο.



- Κομνηνών 60, πεζόδρομος Καθαμαριάς
τηλ. : 2313 314570
- Πλατεία Αριστοτέλους

[illegible]

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΕΣ



ΧΡΩΜΑΤΑ - ΤΕΧΝΟΤΡΟΠΙΕΣ
ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΥ 32Α - ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, 2310 449.851



ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΩΝ - ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΩΝ

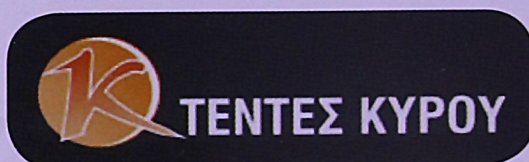
Μεταμορφώσεως 36, Καλαμαριά

Τηλ.: 2310 422 372

Fax: 2310 422 390

Κιν.: 6944 57 59 60

info@housecons.gr



Καλαμαριά - Καυκάσου 2

Τηλ.: 2310 45.45.78, Fax: 2310 384.200



Λέοντος Σοφού 18, 5ος όροφος, Μέγαρο Αθαμανή
54625, Θεσσαλονίκη

Τ. 231 05 28917, 231 30 13815

info@voutsinas.org

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



 **Αγγελιοφόρος**

www.agelioforos.gr

95,1
Κοσμοραδιο

Plus
+ Radio
102.6

99 4
FLASH

ΧΟΡΗΓΟΙ

παρά την κρίση 2011



COSMOTE

ο κόσμος μας, εσύ.



HELLENIC

POSTBANK

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟ
ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟ