

JACQUES MERCIER - Διεύθυνση ορχήστρας



Ο Jacques Mercier σπούδασε μουσική στο Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, όπου τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο μαεστρικής και αργότερα κατέκτησε την πρώτη θέση στον Διεθνή Διαγωνισμό Νέων Μαέστρων του Besançon. Υπήρξε βοηθός του Pierre Boulez στην Opéra de Paris και στο Ensemble Incontemporain και δούλεψε κάτω από την καθοδήγηση του Herbert von Karajan.

Ο Mercier έχει διευθύνει πολλές σημαντικές ορχήστρες, όπως τις Orchestre de Paris, Orchestre National de France, London Symphony Orchestra, Orchestra de la Suisse Romande και έχει συνεργαστεί με το Salzburg Festival και με Φεστιβάλ σε Σεούλ, Μοντρέάλ, Κιότο, Ελσίνκι και Μαδρίτη, όπου οι κριτικοί τον χαρακτήρισαν ως «έναν από τους καλύτερους Γάλλους και Ευρωπαίους μαέστρους της γενιάς του». Από το 1982 έως το 2002 ήταν καλλιτεχνικός διευθυντής και μόνιμος αρχιμουσικός της Orchestre National d'Île de France, συμβάλλοντας στην καθιέρωση της ορχήστρας μεταξύ των Γαλλικών μουσικών συνόλων.

Για επτά χρόνια ήταν Μόνιμος Αρχιμουσικός της Turku Philharmonic στη Φιλανδία, γνωρίζοντας σε βάθος το έργο των Βορειοευρωπαίων συνθετών και του Sibelius, το ρεπερτόριο του οποίου έκανε γνωστό στη Γαλλία. Το ταλέντο του, η ακρίβεια, η φινέτσα και η ευαισθησία του αποκαλύπτονται και όταν διευθύνει έργα Γάλλων συνθετών του 19ου αιώνα και σύγχρονων. Το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει επίσης έργα των Γιάννη Ξενάκη, Luis de Pablo, Philippe Manoury και Wolfgang Rihm κ.ά.

Ο Mercier έχει διευθύνει όπερες γαλλικού ρεπερτορίου, όπως *Κάρμεν*, *Φάουστ*, *Βεατρίκη* και *Βενέδικτος* κ.ά και έχει ηχογραφήσει για διεθνείς δισκογραφικές εταιρείες. Για τις ηχογραφήσεις του στη Γαλλία έχει τιμηθεί με αρκετά βραβεία, όπως με το Grand Prix de l'Académie Charles Cros για το μπαλέτο Βάκχος και Αριάδνη του Albert Roussel.

ΒΙΟΛΙ - Δανάη Παπαματθαίου – Μάτσκε



Η Δανάη Παπαματθαίου - Μάτσκε ανήκει στην πολλά υποσχόμενη νέα γενιά των ελληνών βιολονιστών.

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1988 και ξεκίνησε τα μαθήματα βιολιού σε ηλικία πέντε ετών. Το 2002 εισήχθη, ως μαθήτρια με εξαιρετικό ταλέντο, στο Ειδικό Μουσικό Γυμνάσιο Belvedere - Βαϊμάρη (Γερμανία), στην τάξη του Καθηγητή Jost Witter. Ακολουθούν σπουδές με τον Igor Ozim στο Πανεπιστήμιο Mozarteum του Ζάλτσμπουργκ, όπου το 2011 έλαβε τον τίτλο Bachelor of Arts και το 2013 τον τίτλο Master of Arts με διάκριση. Η Δανάη Παπαματθαίου-Μάτσκε είναι σήμερα μεταπτυχιακή φοιτήτρια στην Ανωτάτη Σχολή Μουσικής και Θεάτρου Αμβούργου παρακολουθώντας το πρόγραμμα σπουδών «Konzertexamen», στην τάξη της καθηγήτριας Tanja Becker-Bender, ως υπότροφος του Κοινωνικού Ιδρύματος «Αλέξανδρος Σ. Ωνάσης».

Πολυύριθμα είναι τα βραβεία και οι διακρίσεις, που έχουν απονεμηθεί στην νέα βιολονίστα σε διεθνείς και εθνικούς διαγωνισμούς βιολιού. Μεταξύ αυτών συγκαταλέγονται τα πρώτα βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Andrea Postacchini» (Ιταλία), «Jugend musiziert» (Γερμανία), «Henri Marteau» (Γερμανία) και «Έρση Σαράτση» (Ελλάδα).

Ως σολίστ αλλά και ως μέλος σχήματος μουσικής δωματίου έχει εμφανιστεί στην Ελλάδα, Γερμανία, Ιταλία, Ελβετία, Αυστρία, Σλοβενία, Κύπρος και Κίνα, στα πλαίσια Διεθνών Μουσικών Φεστιβάλ και σε σημαντικές αίθουσες μουσικής, όπως στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, στο Εθνικό Κέντρο Παραστατικών Τεχνών του Πεκίνου, στο Gewandhaus της Λειψίας κ.α.

Τον Φεβρουάριο 2012 κυκλοφόρησε από την εταιρεία Irida Classical το πρώτο της CD με έργα E. Bloch, J. S. Bach, C. Franck και Δ. Τερζάκη.

Το 2014 έλαβε τιμητική υποτροφία από το Κοινωνικό Ίδρυμα «Hermann und Milena Ebel Stiftung» στο Αμβούργο και επιλέχθηκε κατόπιν ακρόασης, ως προωθούμενη καλλιτέχνης από το Διεθνές Ίδρυμα «Yehudi Menuhin Live Music Now».



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού
Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης
επιχορηγείται και εσπαιτείται από το ΥΠ.ΠΟ.Α

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Καλλιτεχνικός Διευθυντής

Αν. Διοικητική Διευθύντρια
Κέλλυ Μιμηκοπούλου

ΕΙΔΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΣΥΝΑΥΛΙΩΝ Κ.Ο.Θ.

Πρόεδρος
Κωνσταντίνος Ζέρβας
Αντιπρόεδρος

Δόμνα Ευνουχίδου

Μέλη

Μαρία Βοζίκη
Μιχάλης Λαπιδάκης
Ευσταθία Μαυρίδου-Γκουτζικά

ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Μ. Νιμητή (Γραμματεία), Μ. Παπακωνσταντίνου (Γραμματεία Καλλ. Διεύθυνσης – Εκπαιδευτικά Προγράμματα), Φ. Χατζησίμου (Υλοποίηση Καλλ. Προγραμματισμού), Σ. Ιωαννίδης, Ν. Κυριακού (Προβολή & Επικοινωνία), Θ. Καραμανίδου (Μουσική Βιβλιοθήκη- Αρχείο), Μ. Αδάμος, Έ. Τερζή (Λογιστήριο), Έ. Παράσχου, (Ταμείο), Π. Γιάνσης, Γ. Νιμητής (Φροντίδες)

Συντονισμός – Επιμέλεια ύλης: Σάκης Ιωαννίδης
Σχεδιασμός: Γιάννης Βαλμάς
Εκτύπωση: ΚΕΘΕΑ ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

Α' Βιολιά (Εξάρχοντες) Σ. Παπάνας, Α. Σουσαμόγλου / (Κορυφαίοι Α) Μ. Μιχαηλίδης, Γ. Πετρόπουλος, Θ. Πασσαλίδης / (Τutti) Μ. Σουέρεφ, Ε. Παπαδημητρίου, Ε. Δελφινόπουλου, Κ. Αρχοντής, Γ. Κανδυλίδης, Α. Παπανικολάου Γ. Παπά, Μ. Σπανού, Ε. Ταλακούδη, Χ. Λαζαρίδου, Γ. Γαρυφαλλάς, Έ. Λάππας, Σ. Κακάμπουρας, Ρ. Εφιμοβα Ποπαηλίδη

Β' Βιολιά (Κορυφαία Α) Α. Τζιμα / (Κορυφαίοι Β) Α. Τζιαφέρης, Ν.Μπόγκοραντ / (Τutti) Μ. Τοππίδης, Θ. Θεοδωρίδης, Δ. Παπαστεργίου, Ι. Βοή, Ε. Κουζώφ, Π. Μυλαράκη, Ε. Αδαμίδου, Μ. Εκλεκτού, Γ. Κουγιουμτζόγλου, Μ. Μιχαηλίδης, Τ. Σελαμαζίδης, Ί. Συμονίου, Α. Μισυρλή, Ν. Τσανακός, Ι. Τοπούρια

Βιόλες (Κορυφαίοι Α) Ν. Νικολαΐδης, Χ. Σειρά / (Κορυφαίοι Β) Α. Πορίχης, Α. Βόλτσι / (Τutti) Φ. Ποπίκα, Ε. Παραλικά, Χ. Βλάχος, Κ. Μητροπούλου, Β. Θεοδωρίδου, Δ. Δελφινόπουλος, Ρ. Τερζιάν, Δ. Φωτιάδης, Π. Μεταξάς, Θ. Σουργκούνης

Βιολοντσέλα (Κορυφαίοι Α) Β. Σαΐτης, Α. Χανδράκης, Ν. Γκουμπιμοβ / (Κορυφαία Β) Α. Μανόλα / (Τutti) Β. Δάβαρης, Δ. Πολυζωίδης, Γ. Στέφος, Χ. Γρίμπας, Μ. Ανισέγκου, Δ. Αλεξάνδρου, Ι. Κανάτσου, Ζ. Στέπιτς

Κοντραμπάσα (Κορυφαίος Α) Χ. Χειμαριός / (Κορυφαίοι Β) Γ. Χατζής, Η. Σουμελίδης / (Τutti) Ε. Μπουλασίκη, Ε. Παντελίδου, Λ. Κυρίδης, Μ. Σαπουντζής, Γ. Πολυχρονιάδης

Φλάουτα (Κορυφαίοι Α) Ν. Δημόπουλος, Ό. Γκόγκας / (Κορυφαίοι Β) Γ. Ανισέγκος, Μ. Χατζή / (Τutti) Ν. Κουκής

Όμποε (Κορυφαίοι Α) Δ. Καλπαξίδης, Δ. Κίτσος / (Κορυφαίοι Β) Γ. Τσόγιας-Ραζάκοβ, Ν. Σαρτόρι / (Τutti) Π. Κουγιουμτζόγλου

Κλαρινέτα (Κορυφαίοι Α) Κ. Παπαδόπουλος, Χ. Κρασιόνης / (Κορυφαίος Β) Α. Σταυρίδης / (Τutti) Β. Καρατζάβας

Φαγκότα (Κορυφαίοι Α) Β. Ζαρόγκας, Γ. Πολίτης / (Κορυφαίοι Β) Κ. Βαβάλας, Μ. Πουλιούδη / (Τutti) Μ. Ηλιοπούλου

Κόρνα (Κορυφαίος Α) Τ. Ελευθεριάδης / (Κορυφαίοι Β) Β. Βραδέλης, Π. Φειζός / (Τutti) Δ. Δεσποτόπουλος, Ν. Μήτρος

Τρομπέτες (Κορυφαίοι Α) Σ. Παπαδόπουλος, Γ. Νέτσκας / (Κορυφαίος Β) Γ. Λασκαρίδης / (Τutti) Δ. Κουρατζίνος

Τρομπόνα (Κορυφαίοι Α) Φ. Στεφανίδης, Α. Ντόνες / (Κορυφαίοι Β) Φ. Δράκος, Γ. Γκόκορας / (Τutti) Ε. Μπαλάτς

Τούμπα (Κορυφαίοι Β) Γ. Τηνιακούδης, Π. Γεωργιάδης

Τύμπανα (Κορυφαίοι Α) Δ. Βίττης, Β. Αφανάσιεβ

Κρουστά (Κορυφαία Β) Β. Χουζούρη / (Τutti) Ε. Αγγουριδάκης, Ν. Μιχαηλίδου

Άρπα (Κορυφαία Α) Κ. Γίμα

Πιάνο (Κορυφαία Α) Μ. Λιακοπούλου

Έφορος Κ.Ο.Θ. Ε. Μπουλασίκη

Βοηθός Εφόρου Ε. Δελφινόπουλου

Οι μουσικοί της Κ.Ο.Θ αναφέρονται με σειρά αρχαιότητας. Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας. Στις συναυλίες επιτρέπεται η είσοδος παιδιών άνω των έξι ετών.

JEAN SIBELIUS (1865-1957)

Φινλανδία, συμφωνικό ποίημα, έργο 26 (9')

Η αποψινή συναυλία είναι αφιερωμένη στον Σιμπέλιους, τον μεγάλο εθνικό συνθέτη της Φινλανδίας. Εθνικός, όμως, όχι με την έννοια ότι το έργο του βγαίνει άμεσα από τη λαϊκή πηγή και εκδηλώνεται με συστηματική χρήση του λαϊκού υλικού. Ο Σιμπέλιους, μολονότι συχνά αντιεί θέματα από την ιστορία και τη μυθολογία της πατρίδας του (ιδιαίτερα από το εθνικό έπος Kalevala), ποτέ δε χρησιμοποιεί αυτούσια δημοτικά τραγούδια. Μέσα από την ελκρινή έκφραση του εσωτερικού του κόσμου βρίσκουν τη μετουσίωσή τους το πνεύμα και η ψυχή της χώρας του. Μέσα από τη φιλοσοφική του ενατένιση, την ευγένεια της σκέψης του, το βαθύ του στοχασμό και τη συγκρατημένη μελαγχολία του –το κυριότερο χαρακτηριστικό της μουσικής του– βρίσκουμε ανάγλυφα τα σημάδια της ψυχοσύνθεσης του ευγενικού αυτού βόρειου λαού. Ο Σιμπέλιους είναι κατ'εξοχήν συμφωνιστής. Ανάμεσα στα έργα του εξέχουσα θέση έχουν οι επτά συμφωνίες, τα συμφωνικά ποιήματα Φινλανδία, En Saga και άλλα. Επίσης, το Κοντσέρτο για βιολί και πλήθος άλλων έργων.

Το συμφωνικό ποίημα Φινλανδία αρχίζει με μια επιβλητική εισαγωγή στα χάλκινα. Λαμπρές αρμονικές συνδέσεις χαράσσονται σαν πλατιές πινελιές σε μια μεγάλη τοιχογραφία. Στο κύριο γρήγορο τμήμα το αρχικό χαρακτηριστικό ρυθμικό μοτίβο οδηγεί σε ένα θέμα γεμάτο ενέργεια και αισιοδοξία. Το δεύτερο ήμερο θέμα γράφτηκε τότε ως ο κρυφός ύμνος της Φινλανδίας για τον απελευθερωτικό αγώνα της χώρας. Με την ανάπτυξη των θεμάτων αυτών οδηγούμαστε σε μια συγκλονιστική ένταση που καταλήγει στο πανηγυρικό επιστέγασμα.

Σόλων Μιχαηλίδης [επεξεργασία: E. Voigtmann]

Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα σε ρε ελάσσονα, έργο 47 (35')

I. Allegro moderato,
II. Adagio di molto,
III. Allegro, ma non tanto

Το Κοντσέρτο για βιολί ο Σιμπέλιους το έγραψε αμέσως μετά τη 2η Συμφωνία του. Το έργο τελείωσε το 1903, αλλά ο συνθέτης το επεξεργάστηκε αργότερα και η τελική πια μορφή παρουσιάστηκε το 1905 στο Βερολίνο με σολίστ τον τσέχο βιολιστή Karel Halir και διευθυντή ορχήστρας τον Richard Strauss. Πρότυπο για τη σύνθεση του έργου είχε ο Σιμπέλιους το Κοντσέρτο για βιολί και ορχήστρα του Μπράμς. Με το δικό του χαρακτηριστικό μουσικό ιδίωμα ο Φινλανδός συνθέτης κατόρθωσε να γράψει ένα κοντσέρτο όπου, παρά τις πολλές του τεχνικές δυσκολίες, η μουσική ουσία δεν θυσιάζεται χάριν της δεξιοτεχνίας. Εξαιρετικά ενδιαφέρον είναι ακόμη το μέρος της ορχήστρας που δίνεται οργανικά με το μέρος του βιολιού και δεν περιορίζεται σε ένα δευτερεύοντα, συνοδευτικό μόνο ρόλο. Το έργο αρχίζει με μίαν εκφραστική μελωδία στο σόλο βιολί. Μετά από μια καντέντσα ακολουθεί το λυρικό δεύτερο θέμα, ενώ αργότερα, ύστερα από ένα ορχηστρικό ενδιάμεσο μέρος θα εμφανιστεί μια τρίτη μελωδική γραμμή. Ο συνθέτης αρκετά ελεύθερος από μορφολογική άποψη επεξεργάζεται τις τρεις μελωδικές ιδέες κατά τη διάρκεια του α' μέρους. Το β' μέρος διαπνέεται από μίαν έντονη λυρική διάθεση, ενώ το φινάλε έχει ζωηρό, χορευτικό χαρακτήρα.

Άλκης Μπαλάτς

Συμφωνία αρ. 2 σε Ρε μείζονα, έργο 43 (45')

I. Allegretto
II. Tempo Andante, ma rubato
III. Vivacissimo
IV. Finale-Allegro moderato

Στις συμφωνίες του ο Σιμπέλιους συνήθως δεν ακολουθεί την κλασική φόρμα της σονάτας. Η 2η Συμφωνία του, γραμμένη στα 1902, είναι ουσιαστικά η πρώτη συμφωνία του, όπου ελευθερωμένος από οποιαδήποτε επίδραση, εκφράζεται με το δικό του, ολότελα προσωπικό τρόπο. Στο α' μέρος προσπάθησε, κατά τη δική του μοιολογία, να περιγράψει την «ήσυχη, ποιμενική ζωή των Φινλανδών». Ειδυλλιακή είναι η ατμόσφαιρα της αρχής, όπου, ύστερα από μία σύντομη εισαγωγή των εγχόρδων, προβάλλει το πρώτο θέμα, απαλό και απλό στα όμπεο και στα κλαρινέτα με μια χαρακτηριστική προέκταση στα κόρνα. Το δεύτερο θέμα, με πιο έντονη ρυθμική υπόσταση, προβάλλεται από τα έγχορδα. Σε λίγο ένα τρίτο θεματικό στοιχείο έρχεται να προστεθεί στα ξύλινα με οκτάβες. Στο β' μέρος κυριαρχεί μια απλή, διατονική μελωδία, όπως όλες σχεδόν οι μελωδίες του Σιμπέλιους, που πρωτοπαρουσιάζεται στα δύο φαγκότα σε οκτάβες. Είναι μια μελωδία με πένθιμο χαρακτήρα. Με την επεξεργασία της ο συνθέτης δημιουργεί την εντύπωση της εικόνας ενός πονεμένου, καταπιεζόμενου λαού που πορεύεται μέσα στο σκοτάδι. Το γ' μέρος είναι ένα χειμαρρώδες σκέρτσο. Ωραιότατη αντίθεση προς το σκέρτσο δημιουργεί ένα Τρίο όπου βρίσκουμε τον Σιμπέλιους στην πιο γνήσια έκφραση της τεχνολογίας του. Το Σκέρτσο ξαναγυρίζει και ακολουθείται πάλι από τη γλυκιά μελωδία του Τρίο που οδηγεί τελικά στο Φινάλε. Το Φινάλε είναι ένας νικητήριος παιάνας.

Σόλων Μιχαηλίδης [επεξεργασία: E. Voigtmann]

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΣΙΜΠΕΛΙΟΥΣ

Δευτέρα 19 Μαΐου 2014 - Διεύθυνση ορχήστρας: Jacques Mercier
Βιολί: Δανάη Παπαματθαίου Μάτσκε
Αίθουσα Τελετών Α.Π.Θ. - 21:00

Πρόγραμμα συναυλίας
Φινλανδία, έργο 26 (9')
Κοντσέρτο για βιολί σε ρε ελάσσονα, έργο 47 (35')
Διάλειμμα
Συμφωνία αρ. 2 σε Ρε μείζονα, έργο 43 (45')