

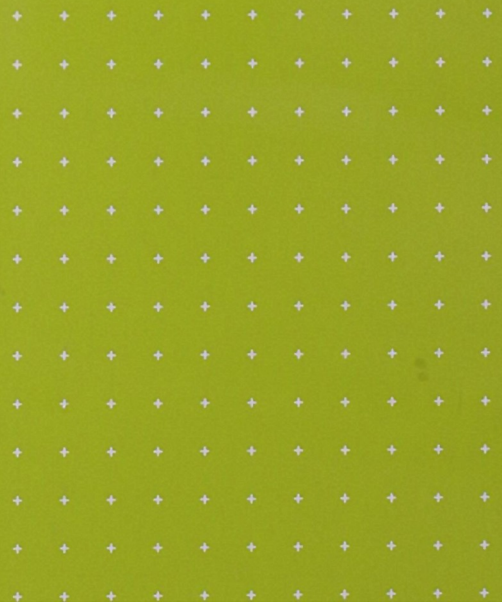


Θέατρο | Μουσική | Χορός | Δρώμενα | Εκθέσεις

Φεστιβάλ Βάλ Α θηνών Επιδ αύροι

> 08

Φεστιβάλ Ελληνικών Επιδ



Θέατρο | Μουσική | Χορός | Δρώμενα | Εκθέσεις



> 08

Φεστιβάλ
Βάλ Αθηνών

Ιούνιος | Ιούλιος | Αύγουστος

ν Επιδ
αύρου



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος

Γιώργος Λούκος

Αντιπρόεδρος

Άγγελος Δεληβορριάς

Μέλη

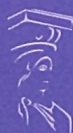
Λουκάς Τσούκαλης

Νίκη Τζούδα

Vincent Baudriller

Alistair Spalding

Nigel Redden



ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
ΑΡΕΟΠΑΤΗΣ 10, ΑΘΗΝΑ 11527

Να, λοιπόν, που φτάσαμε στο καλοκαίρι του 2008. Συνεχίζουμε. Στο Ηρώδειο, στην Πειραιώς 260 και στο Μέγαρο Μουσικής. Στο Σχολείον και στο Θέατρο σε Τροχόσπιτο. Στα θέατρα της Αρχαίας και της Μικρής Επιδαύρου. Με τους ίδιους στόχους που θέσαμε πριν από δύο χρόνια: «ποιοτική τέχνη για όλους», συμμετοχή των νέων, άνοιγμα στην πολυπολιτισμική Αθήνα. Με διεθνείς συμμετοχές, συμπαραγωγές με σημαντικά φεστιβάλ του εξωτερικού και παγκόσμιες πρεμιέρες, με συνεργασίες ξένων και ελλήνων καλλιτεχνών, με νέες εγχώριες παραγωγές. Με παράλληλες εκδηλώσεις, εργαστήρια και με μια έκθεση έργων σύγχρονης τέχνης από τη Συλλογή Sandretto Re Rebaudengo στο Μουσείο Μπενάκη. Προσβλέποντας σ' ένα Φεστιβάλ που θα διατηρεί τη γιορτινή διάσταση, σε διάλογο συγχρόνως με τα ζητήματα του καιρού μας.

Γιώργος Λούκος

Πρόεδρος Δ.Σ. – Καλλιτεχνικός Διευθυντής



ΘΕΑΤΡΟ 18 ΜΠΟΦΩΡ | Μιχαήλ Μαρμαρινός | Ασπασία Πατ

Σαΐς | Στάθης Λιβαθινός | Εθνικό Θέατρο – Γιάννης Χουβ

| ΔΗΠΕΘΕ Ρόδου – Γιώργος Οικονόμου | **ΜΟΥΣΙΚΗ** ΕΛΣ

| Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο | Γκόσπελ επί Κολωνώ | Ens

κής & ΤΥΠΑΝΑ | Κουαρτέτο Bartók | Κουαρτέτο Chilingiria

| **ΧΟΡΟΣ** Δημήτρης Παπαϊωάννου | Μαγκύ Μαρέν | Πωλ Α

Μικέλ Μπαρσελό & Ζοζέφ Νατζ | Αναστασία Λύρα | Έ

> 08 Ιούνιος

υ | The Wooster Group | Νίκος Χατζόπουλος | Ζαν-Κριστόφ
chaubühne – Τόμας Όστερμαϊερ | Θέατρο σε Τροχόσπιτο
τότ | Κινεζική Όπερα Κουν | Synch | Κουαρτέτο Diotima
rcontemporain | Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικ-
της Κραουνάκης | Les Talens Lyriques | Φαζίλ Σάου & ΚΟΘ
Αφιέρωμα στον Μωρίς Μπεζάρ | **ΔΡΩΜΕΝΑ – ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ**
ονης τέχνης από τη Συλλογή Sandretto Re Rebaudengo



© Γιάννης Κουρούδης

> ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ > Τζάκομο Πουτσίνι

Τουραντότ

Στα ιταλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Μουσική διεύθυνση **Λουκάς Καρυτίνος**Σκηνοθεσία **Renata Scotto**Σκηνικά – Κοστούμια **Carlo Diappi**Χορογραφίες **Lydia Biondi**Φωτισμοί **Ελευθερία Ντεκώ**Ερμηνεύουν **Janice Baird, Franco Farina, Χάρης Ανδριανός**
Δημήτρης Καβράκος, Έλενα Κελεσιδή, Κώστας Μαυρογένης
Δημήτρης Σιγαλός, Δημήτρης Στεφάνου, Νίκος Στεφάνου

Αγέρωχη, πανέμορφη, άσπιλη είναι –και θα παραμείνει– η μυθική κινέζα πριγκίπισσα Τουραντότ. Εκτός εάν βρεθεί αυτός που θα λύσει τα τρία αινίγματα πίσω από τα οποία εκείνη έχει οχυρωθεί ως άλλη Σφίγγα, αφού όσοι δεν βρίσκουν τις απαντήσεις το πληρώνουν με τη ζωή τους. Τρόμος βασιλεύει στη χώρα, ως τη στιγμή που εμφανίζεται ένας θαρραλέος, άγνωστος πρίγκιπας, αποφασισμένος να κατακτήσει την όμορφη κόρη. ! Η *Τουραντότ*, η τελευταία όπερα του Τζάκομο Πουτσίνι (1858-1924), γραμμένη στο μεσοπόλεμο, υπόδειγμα μουσικοδραματικής οικονομίας και από τα αριστουργήματα του 20ού αιώνα, τα έχει όλα: παραμυθένια ατμόσφαιρα, έρωτα, συγκίνηση, αγωνία, δράμα, φρίκη και... χάπι εντ. Προπάντων διαθέτει συναρπαστική μουσική που συνδυάζει τον εξωτισμό του θέματος, τον ιδιαίτερο λυρισμό του Πουτσίνι και το μοντερνισμό της εποχής. [Ν.Α.Δ.]

Νέα παραγωγή

Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού



ΕΘΝΙΚΗ ΛΥΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ.130-110, Α' 90, Β' 75, Γ' 60, Άνω 50, Φοιτητικό 20



© Christophe Raynaud de Lage

> ΜΙΚΕΛ ΜΠΑΡΣΕΛΟ – ΖΟΖΕΦ ΝΑΤΖ

Paso Doble

Σύλληψη – Ερμηνεία **Miquel Barceló, Josef Nadj**Σχεδιασμός ήχου **Alain Mahé**Φωτισμοί **Rémi Nicolas**Κοστούμια **Fabienne Varoutsikos**Κεραμικές κατασκευές **Pere Coll**

Δέκα τόνοι υγρού πηλού γίνονται σκηνικός χώρος για τους πειραματισμούς του χορογράφου Ζοζέφ Νατζ και του εικαστικού καλλιτέχνη Μικέλ Μπαρσελό σε αυτή την ερεθιστική συνάντηση. Οι δύο ερμηνευτές σκάβουν, τρυπούν, χτυπούν, σχεδιάζουν και σμιλεύουν τον πηλό, πλάθουν την κοινή τους εμπειρία με ανόμοια υλικά. Το *Paso Doble* μιλά για τις εμμονές, τους φόβους αλλά και τον ενθουσιασμό, σε μια διαδικασία ανταλλαγής που καταργεί τα σύνορα. Οι πρωταγωνιστές παίρνουν τη μορφή ζωντανών γλυπτών, γίνονται αναπόσπαστο κομμάτι ενός έργου τέχνης, εφήμερου όσο και η παράσταση. [Ι.Κ.]

Μια παραγωγή του Φεστιβάλ της Αβινιόν σε συνεργασία
με το Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο της Ορλεάνης

Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Επικοινωνιών της Γαλλίας
(DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών)
και του Centre d'art et de création de Kanizsa

Ευχαριστίες: IMCA Provence

Το Φεστιβάλ της Αβινιόν υποστηρίζεται από την Adami

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



Ερμηνεύουν Νίκος Δραγώνας, Μιχάλης Ελπιδοφόρου, Νίκος Καλογεράκης, Τάσος Καραχάλιος, Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης, Φοίβος-Θωμάς Κυριάκου, Κατερίνα Λιόντου, Γιάννης Νικολαΐδης, Αγγή Παπαδέλη-Ρωσσέτου, Φοίβος Παπαδόπουλος, Ευαγγελία Ράντου, Άρης Σερβετάλης, Βαγγέλης Τελώνης, Συμεών Τσακίρης, Altin Huta

> ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Μήδεια⁽²⁾Σύλληψη – Σκηνοθεσία – Χορογραφία **Δημήτρης Παπαϊωάννου**Σκηνικά **Νίκος Αλεξίου**Φωτισμοί **Αλέκος Γιάνναρος**Σχεδιασμός & Σύνθεση ήχων **Coti K.**Μουσική **Κολάζ από όπερες του Vincenzo Bellini**Art direction – Κοστούμια **Δημήτρης Παπαϊωάννου****Θάνος Παπαστεργίου**Γλυπτική **Νεκτάριος Διονυσάτος**

Δεκαπέντε χρόνια μάς χωρίζουν από την πρώτη παράσταση της *Μήδειας* (1993), του εμβληματικού έργου του Δημήτρη Παπαϊωάννου και αναμφίβολα της πιο εμπνευσμένης στιγμής στη δράση ενός σχήματος (Ομάδα Εδάφους) που άφησε εποχή στα νεότερα χορο-θεατρικά μας πράγματα. Η υδάτινη *Μήδεια* ταξίδεψε, αγαπήθηκε, μάγεψε με τη δύναμη των εικόνων, την ευρηματικότητα στην αφήγηση του μύθου, το ιδιοφυές συνταίριασμα της στυλιζαρισμένης κίνησης ενός βωβού θιάσου με το δραματικό στοιχείο που αποπνέουν οι όπερες του Μπελλίνι. Γνώρισε αποθεωτική υποδοχή από την παγκόσμια κριτική και μοναδική αντοχή στο πέρασμα του χρόνου. Ϊ Σήμερα, με τα μάτια της καινούργιας του εμπειρίας, ο Παπαϊωάννου κοιτάζει εκ νέου την ιστορική και δοκιμασμένη αυτή δουλειά. Και αποπειράται να μας μεταγγίσει το απόσταγμα της «ευτυχισμένης εκείνης στιγμής» ξαναδουλεύοντας την παράσταση με ένα ολοκαίνουργιο καστ. [Κ.Β.]

Παραγγελία του ΥΠΠΟ για το Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας στην Κίνα

Συμπαγωγή: Φεστιβάλ Αθηνών, Ελληνική Θεαμάτων & ΔΥΟ

Χορηγοί της παράστασης: **Θεόδωρος & Γιάννα Αγγελοπούλου****ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260** (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



> **ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ 18 ΜΠΟΦΩΡ** > Μπέρτολτ Μπρεχτ

Αυτός που λέει ναι, αυτός που λέει όχι

Μετάφραση **Σωτηρία Ματζίρη**

Διασκευή **18 ΜΠΟΦΩΡ**

Μουσική σύλληψη – Εκτέλεση **Γιώργος Μαρκόπουλος**

Καλλιτεχνική επιμέλεια **Όλια Λαζαρίδου**

Σκηνικά – Κοστούμια **Μαρία Χανιωτάκη**

Σκηνοθεσία βίντεο **Παναγιώτης Φαφούτης**

Ερμηνεύουν **Κατερίνα Κορμαρή, Κώστας Κουρτάρας**

Αντώνης Κουτούζης, Γιάννης Μασκλαβάνος, Κώστας Παπαϊωάννου

Βαγγέλης Ράπτης, Ντορίνα Σπανού, Θανάσης Τσιώλης

«Το βασικό είναι να μάθει κανείς πότε να συμφωνεί...»

Με αυτό το διδακτικό έργο του Μπέρτολτ Μπρεχτ, η ομάδα 18 ΜΠΟΦΩΡ, που δημιουργήθηκε πέρυσι από άτομα που έχουν ολοκληρώσει το πρόγραμμα απεξάρτησης του θεραπευτικού κέντρου «18 άνω», επιλέγει να μας συστηθεί και να μας ψυχαγωγήσει. † Γραμμένο το 1930 με τη μορφή όπερας για παιδιά το διπλό έργο βασίζεται σ' ένα κείμενο του γιαπωνέζικου θεάτρου Νο και θέτει το ζήτημα της αυτοθυσίας για χάρη του κοινωνικού συνόλου. † Τα μέλη του νεανικού θιάσου, με την Όλια Λαζαρίδου στο πλευρό τους, δημιουργούν με δικές τους ιδέες μια μουσικοθεατρική παράσταση. Μέσα από τη μουσική, το παραμύθι και το χορό, μας καλούν να θυμηθούμε μυρωδιές και ήχους από εκείνα που αγαπήσαμε και ονειρευτήκαμε: απ' αυτά που χάσαμε λέγοντας ένα λάθος «ναι» ή ένα επιπόλαιο «όχι». «Καιρός να τα φέρουμε όλα πίσω!» μας λένε.



Με την υποστήριξη
του Ελληνικού
Ερυθρού Σταυρού

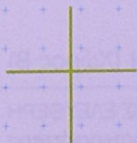
ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
με δελτία προτεραιότητας



ΣΤΗΝ ΟΥΡΑ:

Κάποιος περιμένει μόνος του
 Κάποιος έχει φέρει και την οικογένειά του
 Ένας επώνυμος
 Εννέα ψάλτες
 Μία μητέρα με το παιδί της
 Κάποιοι με σκαμνάκια
 Ξένοι
 Μία μπάντα
 Γέροι
 Παιδιά
 Ξένοι
 Ξένοι
 Μία σοπράνο
 Ο κύριος Αντώνης
 Σιδεράδες
 Κάποιοι από τα Γρεβενά
 Φίλοι
 Δύο νέοι λογοτέχνες
 Ξένοι



> **THESEUM ENSEMBLE** > Δημήτρη Δημητριάδη

Πεθαίνω σαν χώρα

Μια παράσταση για 999 ανθρώπους και ένα μικρόφωνο

Σκηνοθεσία **Μιχαήλ Μαρμαρινός**Δραματουργική επεξεργασία **Μιχαήλ Μαρμαρινός****Μυρτώ Περβολαράκη**Σκηνικά **Kenny MacLellan**Κοστούμια **Ντόρα Λελούδα**Μουσική **Δημήτρης Καμαρωτός**Φωτισμοί **Γιάννης Δρακουλαράκος**Κίνηση **Βάλια Παπαχρήστου**Κινηματογραφική σκηνοθεσία **Στάθης Αθανασίου**

«Η σχέση αυτού του ιστορικού, πολιτικού, βιβλικού κειμένου με το ατέρμονο πλήθος, αυτή τη στατική πομπή των ανθρώπων που μοιάζει να κατάγεται από τα πρώτα κείμενα της Παλαιάς Διαθήκης και συνεχίζεται στο σήμερα χωρίς τέλος.

Πρόκειται για ένα θέαμα in situ μοιραία μοναδικό, μια και μόνο μία φορά μπορεί να γίνει».

Μιχαήλ Μαρμαρινός

Το δρώμενο έκλεισε θριαμβευτικά τις περσινές εκδηλώσεις της Πειραιώς 260 και φέτος ταξιδεύει στα σημαντικότερα ευρωπαϊκά φεστιβάλ.

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)**TE**ensemble

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© D. Grappe

Συμπαραγωγή: Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καννών, Μπιεννάλε Χορού
(Λυόν, 2008), Théâtre de la Ville (Παρίσι), Εθνικό Χορογραφικό Κέντρο
Rillieux-la-Pape / Ομάδα Χορού Μαγκύ Μαρέν

> **ΕΘΝΙΚΟ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ RILLIEUX-LA-PAPE /**
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΜΑΓΚΥ ΜΑΡΕΝ

Turba

Σύλληψη – Σκηνοθεσία **Maguy Marin & Denis Mariotte**

Σε στενή συνεργασία με τους **Ulises Alvarez, Yoann Bourgeois, Jordi Galí**
Sandra Iché, Matthieu Perpoint, Cathy Polo, Yasmine Youcef
Jeanne Vallauri, Vania Vaneau, Vincent Weber

Μουσική **Franz Schubert, Denis Mariotte**

Κείμενο **Λουκρήτιου** Για τη φύση των πραγμάτων (αποσπάσματα)

Φωτισμοί **Judicaël Montrobert**

Κοστούμια **Montserrat Casanova**

Σκηνικά **Louise & Michel Gros**

Σχεδιασμός ήχου **Antoine Garry**

Μετά το σαρωτικό *Umwelt*, η Μαγκύ Μαρέν επανέρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών με την πιο πρόσφατη δημιουργία της, *Turba*. Τριάντα χρόνια ακατάβλητης δημιουργικότητας και με τα έργα της τελευταίας δεκαετίας η γαλλίδα χορογράφος δεν σταματά να μας εκπλήσσει με αναζητήσεις που υπερβαίνουν τις όποιες κατατάξεις και θέλουν τη θεατρική σκηνή να λειτουργεί ως προέκταση της κοινωνίας: η δημιουργία γι' αυτήν δεν είναι παρά μια πράξη αντίστασης ενάντια στην επιβεβλημένη κανονικότητα. Στο *Turba* καταπιάνεται με την έννοια του ρυθμού, ενώ ο λόγος τροφοδοτεί εκ νέου την έμπνευσή της – το 1981 ο Μπέκετ, εδώ ο Λουκρήτιος. Πρόκειται για ένα ρυθμό που γεννιέται μέσα από το χάος, «με χειμαρρώδεις μεταπτώσεις, κλυδωνισμούς, θλιμμένα ή ενθουσιώδη περάσματα» και πρωταγωνιστή, πάντα, το χορευτικό (κοινωνικό) σώμα σε συνθέσεις που ανακαλούν εικόνες κοσμογονίας. [Κ.Β.]

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15

© Lois Greenfield



Ομάδα Χορού Πωλ Τέυλορ Eran Bugge, Richard Chen See, Orion Duckstein, Michelle Fleet, Francisco Graciano, Laura Halzack, Parisa Khobdeh, Robert Kleinendorst, Sean Mahoney, Annmaria Mazzini, James Samson, Jeffrey Smith, Julie Tice, Michael Trusnovec, Lisa Viola, Amy Young

> ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΠΩΛ ΤΕΪΛΟΡ

Πωλ Τέυλορ

*Esplanade*Χορογραφία **Paul Taylor**Μουσική **J.S. Bach**Κοστούμια **John Rawlings**Φωτισμοί **Jennifer Tipton***Piazzolla Caldera*Χορογραφία **Paul Taylor**Μουσική **Astor Piazzolla & Jerzy Peterburshsky**Σκηνικά – Κοστούμια **Santo Loquasto**Φωτισμοί **Jennifer Tipton***Promethean Fire*Χορογραφία **Paul Taylor**Μουσική **J.S. Bach**, σε μεταγραφή Leopold StokowskiΣκηνικά – Κοστούμια **Santo Loquasto**Φωτισμοί **Jennifer Tipton**

Ο Πωλ Τέυλορ διανύει ήδη μισό αιώνα στη χορευτική σκηνή. Από το 1952, διατηρώντας άσβεστη τη δημιουργικότητα και ζωντανό το νεανικό του πνεύμα, καταθέτει έργα που σημάδεψαν την ιστορία του αμερικανικού μοντέρνου χορού. Οι χορογραφίες του άλλοτε ακτινοβολούν λυρισμό και ρομαντική διάθεση και άλλοτε σατιρίζουν με δηκτικό χιούμορ την Αμερική του 20ού αιώνα. Ο ίδιος συγχω-νεύει με μοναδικό τρόπο ετερόκλητες επιρροές αναδεικνύοντας την απλότητα στο στυλ και την αμεσότητα στην επικοινωνία του με το κοινό. Ένα βαθύ μουσικό ένστικτο τον ωθεί συχνά να αντλεί έμπνευση από ένα μεγάλο εύρος ακουσμάτων, που εκτείνονται από τον Μπαχ ως τον Πιατσόλλα. Τα έργα *Esplanade*, *Piazzolla Caldera* και *Promethean Fire* αποτελούν καθοριστικές στιγμές στη μακροχρόνια και ακούραστη δημιουργική του πορεία.

[Αν.Κ.]

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν για τους σκοπούς της Ελληνικής Εταιρίας Προστασίας & Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδών (ΕΛΕΠΑΠ).

UL TAYLOR
ANCE COMPANY

Αποκλειστικός Χορηγός



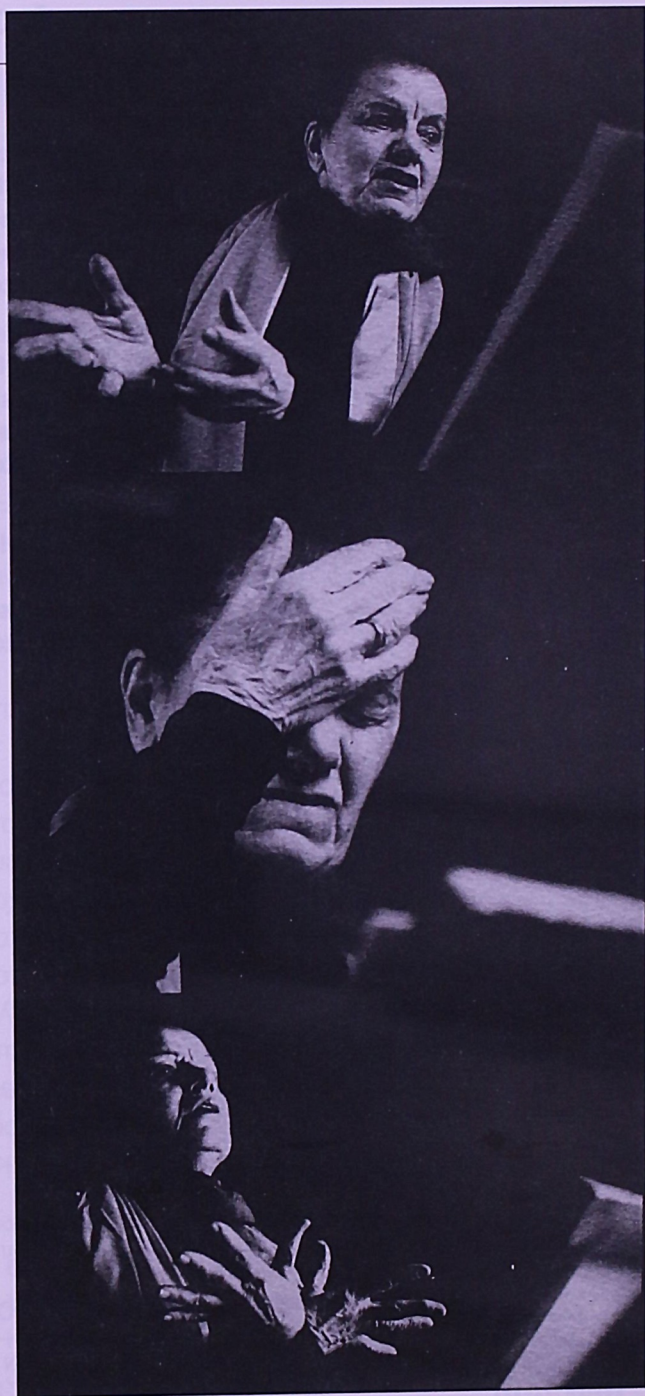
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



> ΑΣΠΑΣΙΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ

Θεατρικό αναλόγιο

Κείμενο **Σοφοκλή** *Οιδίπους τύραννος*Μετάφραση **Κ.Χ. Μύρης**Σκηνοθεσία – Ανάγνωση **Ασπασία Παπαθανασίου**Μουσική **Νίκος Ξανθούλης**Διαμόρφωση χώρου – Κοστούμια **Έρση Δρίνη**Φωτισμοί **Αντώνης Παναγιωτόπουλος**

Η τραγωδός Ασπασία Παπαθανασίου, που έχει τιμηθεί με το Βραβείο Θεάτρου των Εθνών, διαβάζει τον *Οιδίποδα τύραννο* του Σοφοκλή σε μετάφραση Κ.Χ. Μύρη. Μαθήτριά του Δημήτρη Ροντήρη στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου, ταύτισε το όνομά της με το Πειραιϊκό Θέατρο του δασκάλου της και αφοσιώθηκε στην ερμηνεία της τραγωδίας. | Στις σκηνοθεσίες αρχαίου δράματος του Ροντήρη ο Χορός μέσα από μια μουσική μέθοδο έφτασε συν τω χρόνω «να απαγγέλλει ρυθμικά, να τραγουδάει, να κινείται ρυθμικά και να εκτελεί καθαρή όρχηση». Αλλά και σε στιγμές λυρικής έξαρσης οι πρωταγωνιστές, όπως εξηγεί ο ίδιος, «πλησιάζουν κι αυτοί το σημείο απ' όπου αρχίζει το άσμα». | Το 1975 η Παπαθανασίου ίδρυσε την εταιρεία «Δεσμοί» και το 1991 το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Δράματος. [Α.Κ.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
20, Μειωμένο 10



> ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΚΟΥΝ

Το περίπτερο με τις παιωνίες

Εκδοχή για νεαρούς εραστές

Στα κινεζικά με ελληνικούς υπέρπλους

Προσαρμογή – Παραγωγή **Πάι Σιεν Γιουν (Κέννεθ Πάι)**Καλλιτεχνική διεύθυνση **Γουάν Σίγιου, Τζαν Τζίτσιν**Σκηνοθεσία **Γουάν Σίγιου**Σκηνικά **Γουάν Μέντσαο (Ωστιν Μ.Σ. Γουάν)**Πρωταγωνιστούν **Σεν Φενγίν, Γιου Τζιουλίν**

Με τη συμμετοχή παραδοσιακής κινεζικής ορχήστρας 22 μουσικών

Βιβλίο Α', *Το όνειρο της αγάπης* (Πέμπτη 12/6)Βιβλίο Β', *Ειδύλλιο και ανάσταση* (Παρασκευή 13/6)Βιβλίο Γ', *Επανένωση και θρίαμβος* (Σάββατο 14/6)

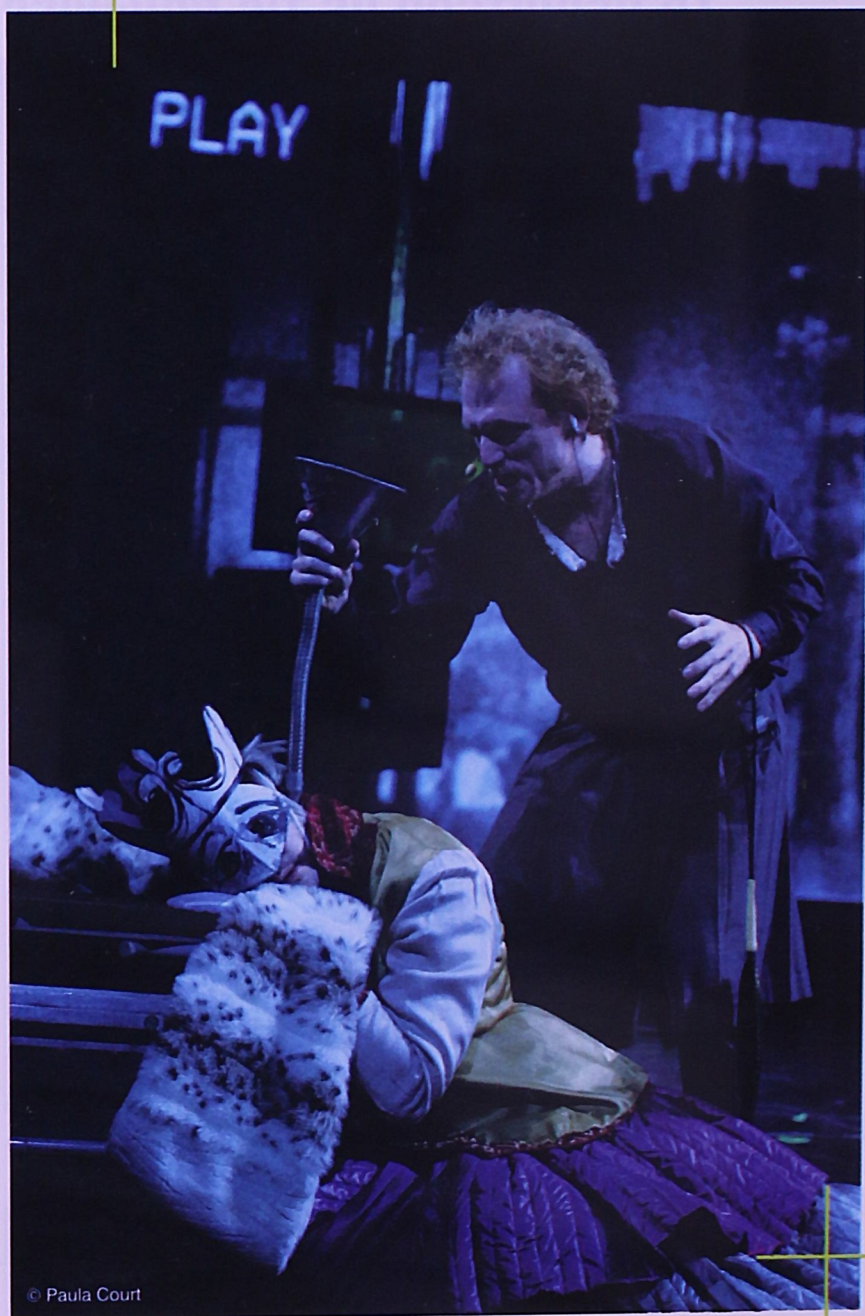
Το *Περίπτερο με τις παιωνίες*, εμβληματική σάγκα της όπερας Κουν που άνθησε στην Κίνα του 16ου αιώνα, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Αθήνα στη σύγχρονη, κατά Κέννεθ Πάι εκδοχή. Το έργο αυτό, το δημοφιλέστερο της δυναστείας των Μινγκ, εντυπωσιάζει με την ποιητική χάρη του κειμένου, τη δυνατή πλοκή, την ιδιαίτερη μουσική και τα πανέμορφα κοστούμια. Σε αναλογία με το σαιξπηρικό δράμα *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*, οι δυο νεαροί εραστές, αρχέτυπα του άφθαρτου έρωτα, ξεπερνούν με τη φλογερή τους αγάπη τις κοινωνικές συμβάσεις της εποχής. Δίπλα στο πρωταγωνιστικό ζευγάρι, 64 ηθοποιοί, μουσικοί κι ακροβάτες, με φόντο σκοτεινά νερά και χιονισμένα βουνά, καταφέρνουν να αναθερμάνουν την αγάπη του μεγάλου κοινού για το αρχαιότερο και ευγενέστερο είδος της κινεζικής παράδοσης: αυτό που η παγκόσμια κριτική χαρακτηρίζει «αριστούργημα εύθραυστης ομορφιάς». [Γ.Π.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 60, Α' 40, Β' 30, Γ' 20, Μειωμένο 10

> Ωρα έναρξης: 20.00



> **THE WOOSTER GROUP** > Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Άμλετ

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Σκηνοθεσία **Elizabeth LeCompte**

Σκηνικά **Ruud van den Akker**

Φωτισμοί **Jennifer Tipton, Gabe Maxson**

Ήχος **Geoff Abbas, Joby Emmons, Matt Schloss, Omar Zubair**

Βίντεο **Reid Farrington & Andrew Schneider**

Κοστούμια **Claudia Hill**

Ερμηνεύουν **Dominique Bousquet, Roy Faudree, Ari Fliakos**

Alessandro Magania, Daniel Pettrow, Scott Shepherd

Casey Spooner, Kate Valk, Judson Williams

Ο πρωτοποριακός νεοϋορκέζικος θίασος επανέρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών. «Όλοι οι Άμλετ κρατάνε ένα βιβλίο στο χέρι. Αλλά ποιο είναι το βιβλίο που διαβάζει ο σύγχρονος Άμλετ;» ρωτάει ο Γιαν Κοττ. Στην πρωτότυπη εκδοχή (1601) «υπάρχει μια ερωτική τραγωδία, μια τραγωδία οικογενειακή, εθνική, φιλοσοφική, εσχολογική και μεταφυσική». Κάθε σκηνοθέτης μπορεί να επιλέξει κατά βούληση: «Πρέπει όμως να ξέρεις τι διαλέγεις και γιατί». ! Το Wooster Group αντιμετωπίζει το σαιξπηρικό αριστούργημα ως παλίμψηστο και, ανατρέχοντας σε προηγούμενες προσεγγίσεις μέσα από το φίλτρο της τεχνολογίας του ήχου και της εικόνας, προτείνει έναν «απόλυτα σύγχρονο και ταυτόχρονα απόλυτα πιστό στο πρωτότυπο» Άμλετ. Οι ηθοποιοί συνδιαλέγονται με τις εικόνες από το παρελθόν που εμφανίζονται στα μόνιτορ και ο σημερινός πρίγκιπας θέτει μαζί με τον Ρίτσαρντ Μπάρτον (Μπρόντγουεϋ, 1964) το ερώτημα: «To be or not to be?» [Δ.Κ.]

Συμπαγωγή: The Wooster Group & 30ό Festival Grec (Βαρκελώνης)
– Institut de Cultura, Ajuntament de Barcelona

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

> Η παράσταση της 16ης Ιουνίου
ξεκινά στις 19.00.

TIMES ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



> ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ – ΝΕΑ ΜΕΣΑ
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Synch

Εμφανίζονται

Roisin Murphy (UK)

Happy Mondays (UK)

Stereolab (UK)

και άλλοι καλλιτέχνες

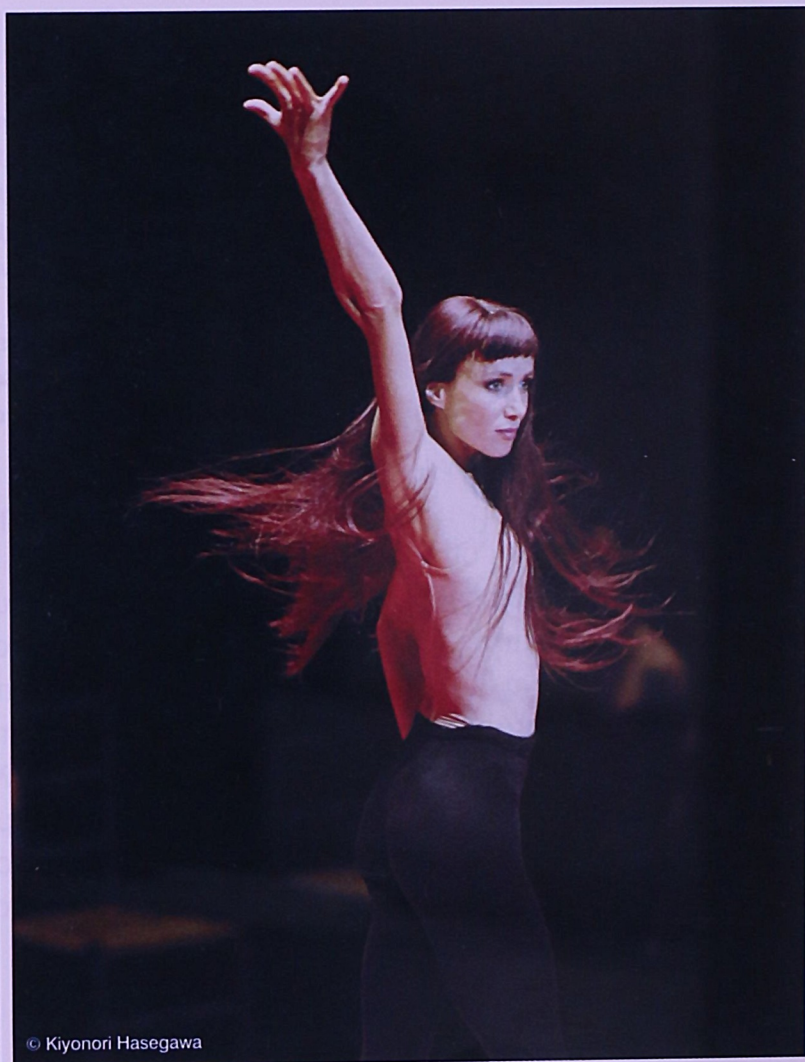
Καλλιτεχνική επιμέλεια

Γιώργος Καρναβάς

Δημήτρης Παπαϊωάννου

Το Synch επιστρέφει για πέμπτη χρονιά στο κέντρο της πόλης, και για δεύτερη φορά στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών. Η πολυσύνθετη αυτή διοργάνωση κατάφερε να κερδίσει τους νέους της «εναλλακτικής» μουσικής σκηνής, που κατέκλυσαν την Τεχνόπολη για να συμμετάσχουν σ' ένα «μαραθώνιο» από προβολές, εγκαταστάσεις και συναυλίες δημιουργών από την Ελλάδα και τον υπόλοιπο κόσμο. Συντονισμένο με τις εξελίξεις στην υβριδική πλέον μουσικοεικαστική σκηνή, το δίδυμο Καρναβάς-Παπαϊωάννου έρχεται με νέες προτάσεις που θα ηλεκτρίσουν και πάλι, για τρεις μέρες, τις βραδιές στον «πυρήνα» της πόλης.

Για περισσότερες πληροφορίες:
www.synch.gr



© Kiyonori Hasegawa

Αφιέρωμα στον Μωρίς Μπεζάρ



Μπαλέτο του Τόκυο – Σουλβί Γκιλλέμ
Λωράν Ιλαίρ – Μανυέλ Λεγκρί (étoiles
 του Μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού)

Χορογραφίες **Maurice Béjart**

Le Sacre du Printemps

Μουσική **Igor Stravinsky**

Με τους χορευτές του **Μπαλέτου του Τόκυο**

La Luna

Μουσική **J.S. Bach**

Σόλο με τη **Sylvie Guillem**

Le Chant du compagnon errant

Μουσική **Gustav Mahler**

Σολίστ **Laurent Hilaire, Manuel Legris**

Boléro

Μουσική **Maurice Ravel**

Σολίστ **Sylvie Guillem**

και οι χορευτές του **Μπαλέτου του Τόκυο**

Το Φεστιβάλ Αθηνών τιμά τη μνήμη του Μωρίς Μπεζάρ (1927-2007) που υπήρξε μείζων προσωπικότητα της χορευτικής τέχνης αλλά και ένθερμος φίλος της Ελλάδας. Είναι αυτός που άνοιξε το χορό στο μεγάλο κοινό συνδεδεοντάς τον με τη ζωή, για να τον αναδείξει στην κατεξοχήν τέχνη του 20ού αιώνα. Πληθωρικός και πολυεπίπεδος δημιουργός, με περισσότερα από 250 μπαλέτα σε μισό αιώνα, αγάπησε τον χορευτή, «πηγή έμπνευσης και συν-δημιουργό», όπως τον αποκαλούσε, σε έργα εμβληματικά όπως η *Ιεροτελεστία της άνοιξης* ή το *Μπολερό*. Το Μπαλέτο του Τόκυο συμπεριέλαβε ήδη από το 1980 περισσότερες από 15 δημιουργίες του Μπεζάρ στο ρεπερτόριό του. Επανερχεται στο Ηρώδειο με σολίστ τη Σουλβί Γκιλλέμ –αγαπημένη του χορεύτρια– και τους Λωράν Ιλαίρ και Μανυέλ Λεγκρί, étoiles της Όπερας του Παρισιού. [Κ.Β.]

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ.100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Άνω 30, Μειωμένο Άνω 15

> Ώρα έναρξης: 21.30



AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS



© Ελισάβετ Μωράκη

> Λούλας Αναγνωστάκη

Ο ουρανός κατακόκκινος

Σκηνοθεσία

Νίκος Χατζόπουλος

Σκηνικά – Κοστούμια

Άγγελος Μέντης

Φωτισμοί

Λευτέρης ΠαυλόπουλοςΕρμηνεύει η **Ρένη Πιπτακή**

«...Here I am, an old woman in a dry month...»

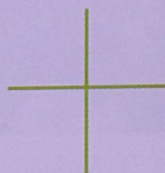
Θηλυκό εδώ το «Γερόντιον» του Έλιοτ, η απόμακρη, ουτοπική και ειρωνική ηρωίδα της Αναγνωστάκη ατενίζει από ψηλά τη δική της προσωπική ιστορία και την Ιστορία στο μεταίχμιο των δύο αιώνων. Σ' ένα μεταδραματικό πεδίο μέσα από το αντιθετικό ζεύγος του νεκρού κομμουνιστή συζύγου και του φυλακισμένου στον Κορυδαλλό γιου για συμμετοχή σε κύκλωμα μαστροπείας, μιλάει με μαύρο χιούμορ και μια ανάμνηση μπεκετικής Γουίνι, για τις «ωραίες. Και λίγο επικίνδυνες» ημέρες. Δύο κυρίες του θεάτρου μας, η Λούλα Αναγνωστάκη και η Ρένη Πιπτακή, που είχαν πρωτοσυναντηθεί στο ιστορικό Υπόγειο του Κουν, ανανεώνουν το ραντεβού τους στο Φεστιβάλ Αθηνών. [Δ.Κ.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
20, Μειωμένο 10



© Guy Vivien



Κουαρτέτο Diotima

Naaman Sluchin βιολί α' & β' **Yun-Peng Zhao** βιολί α' & β'
Franck Chevalier βιόλα **Pierre Morlet** τσέλο

Pascal Dusapin

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 4 (1997)

Leoš Janáček

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 2, «Προσωπικά γράμματα» (1928)

Béla Bartók

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 6, Sz. 114 (1939)

Με το εξαιρετικά ενδιαφέρον μονομερές *Κουαρτέτο αρ. 4* του γάλλου Πασκάλ Ντυσαπέν (γεν. 1955) ανοίγει το πρόγραμμά του το σύνολο Diotima, στο πλαίσιο του φετινού αφιερώματος του Φεστιβάλ στο κουαρτέτο εγχόρδων, μια από τις σημαντικότερες φόρμες της μουσικής δωματίου. Ακολουθεί το αυτοβιογραφικού χαρακτήρα *Κουαρτέτο αρ. 2* του τσέχου Λέος Γιάνατσεκ (1854-1928), που φέρει τον υπότιτλο «*Listy důvěrné*» («Προσωπικά γράμματα») και χαρακτηρίζεται από απρόβλεπτες εναλλαγές ύφους. Η ένδειξη *mesto* (θλιμμένα) προηγείται καθενός από τα τέσσερα μέρη (*Vivace – Marcia – Burletta – Molto tranquillo*) του Έκτου – και τελευταίου – *κουαρτέτου για έγχορδα* του Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945). Μια αργή μελωδία, με τη μορφή σύντομης σχετικά εισαγωγής, στο πρώτο μέρος αναπτύσσεται βαθμιαία στα δύο επόμενα για να καλύψει ολόκληρο το τέταρτο. Ο συνθέτης σκόπευε αρχικά να δώσει στο έργο δυναμικό, χορευτικού χαρακτήρα, φινάλε, αλλά ο θάνατος της μητέρας του τον ώθησε να ξαναγράψει το τελευταίο μέρος ως μια βαθιά θλιμμένη ελεγεία.

[I.M.T.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 Α' 30, Β' 20, Μειωμένο 10



Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο

Γιώργος Δεμερτζής βιολί α' Δημήτρης Χανδράκης βιολί β'
Αγγέλα Γιαννάκη βιόλα Άγγελος Λιακάκης τσέλο

Νίκου Σκαλκώτα

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 3, ΑΚ34 (1935)

Benjamin Britten

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 2 σε ντο μείζονα, έργο 36 (1945)

Béla Bartók

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 2 σε λα ελάσσονα, Sz. 67 (1917)

Συνέχεια του αφιερώματος στο κουαρτέτο εγχόρδων αποτελεί η συναυλία του Νέου Ελληνικού Κουαρτέτου. Με άξονα τα έξι κουαρτέτα του Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945), το σημαντικότερο ίσως επίτευγμα του ούγγρου συνθέτη, πιανίστα και μελετητή της παραδοσιακής μουσικής, σκιαγραφείται μια αντιπροσωπευτική εικόνα της αντίστοιχης δημιουργίας ολόκληρου του 20ού αιώνα. Ή επηρεασμένο από τον Ντεμπυσσύ, συνθέτη που εκτιμούσε ιδιαίτερα ο Μπάρτοκ, είναι το τριμερές *Κουαρτέτο αρ. 2 σε λα ελάσσονα*. Πρότυπο έλληνα μουσικού δημιουργού, ο Νίκος Σκαλκώτας (1904-1949) εκπροσωπείται με το *Κουαρτέτο αρ. 3*. Το δεύτερο από τα τρία κουαρτέτα για έγχορδα του βρετανού Μπέντζαμιν Μπρίπτεν (1913-1976) –αντιπροσωπευτικά της εξέλιξης της συνθετικής του πορείας– περιλαμβάνεται επίσης στο πρόγραμμα της βραδιάς. [Ι.Μ.Τ.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 30, Β' 20, Μειωμένο 10



© Yuval Binur

> ΛΗ ΜΠΡΟΥΕΡ & ΜΠΟΜΠ ΤΕΛΣΟΝ

Γκόσπελ επί Κολωνώ

Κείμενο – Στίχοι – Σκηνοθεσία **Lee Breuer**
 Μουσική – Προσαρμογή στίχων – Μουσική διεύθυνση **Bob Telson**
 Σκηνικά **Alison Yerxa**
 Ήχος **Ron Lorman**
 Φωτισμοί **Jason Boyd**
 Κοστούμια **Ghretta Hynd**

Μια ευαγγελική-βιβλική εκδοχή της ιστορίας του Οιδίποδα και η αρχαία ελληνική τραγωδία επαναπροσδιορίζεται. Παραδίδοντας τα σκήπτρα της θεατρικής αφήγησης στον έγχρωμο ιεροκήρυκα της Εκκλησίας της Πεντηκοστής, ο σκηνοθέτης Λη Μπρούερ –από τους βασικούς εκπροσώπους της αμερικανικής πρωτοπορίας– μετατρέπει την ιστορία οδύνης και λύτρωσης του βασιλιά της Θήβας σε ένα ξεχωριστό θέαμα. Η παραβολή του σοφόκλειου μύθου, μέσω της ευαγγελικής μουσικής αφήγησης και επίκλησης, συγχωνεύει το φλογερό πάθος του έγχρωμου εκκλησιάσματος με την αυστηρότητα του ελληνικού δράματος. Στο *Γκόσπελ επί Κολωνώ* σκοπίμως συνδυάζονται η υποκριτική, το τραγούδι και ο χορός. Η σύζευξη του αρχαιοελληνικού θεατρικού τελετουργικού με τα αφρικανικά αντίστοιχα –ίχνη των οποίων διατηρούνται στην αφροαμερικανική εκκλησιαστική παράδοση– και με τις ψυχολογικές φόρμες του Δυτικού θεάτρου καθιστά το αποτέλεσμα μοναδικό. [Β.Π.]

Υπό την αιγίδα της Αμερικανικής Πρεσβείας στην Ελλάδα

Μια συμπαραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών
 με το Αμερικανο-Ελληνικό Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (ACS)



ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Ανω 30, Μειωμένο Άνω 15



© Αναστασία Λύρα

Tu amor revolucionario

Μια χορευτική εγκατάσταση
της Αναστασίας Λύρα

Ερμηνεύουν **Νατάσα Αβρά / Αλίκη Κόντζιου-Γούσα**
Σκηνικό περιβάλλον **Άρτεμις Αλκαλή**

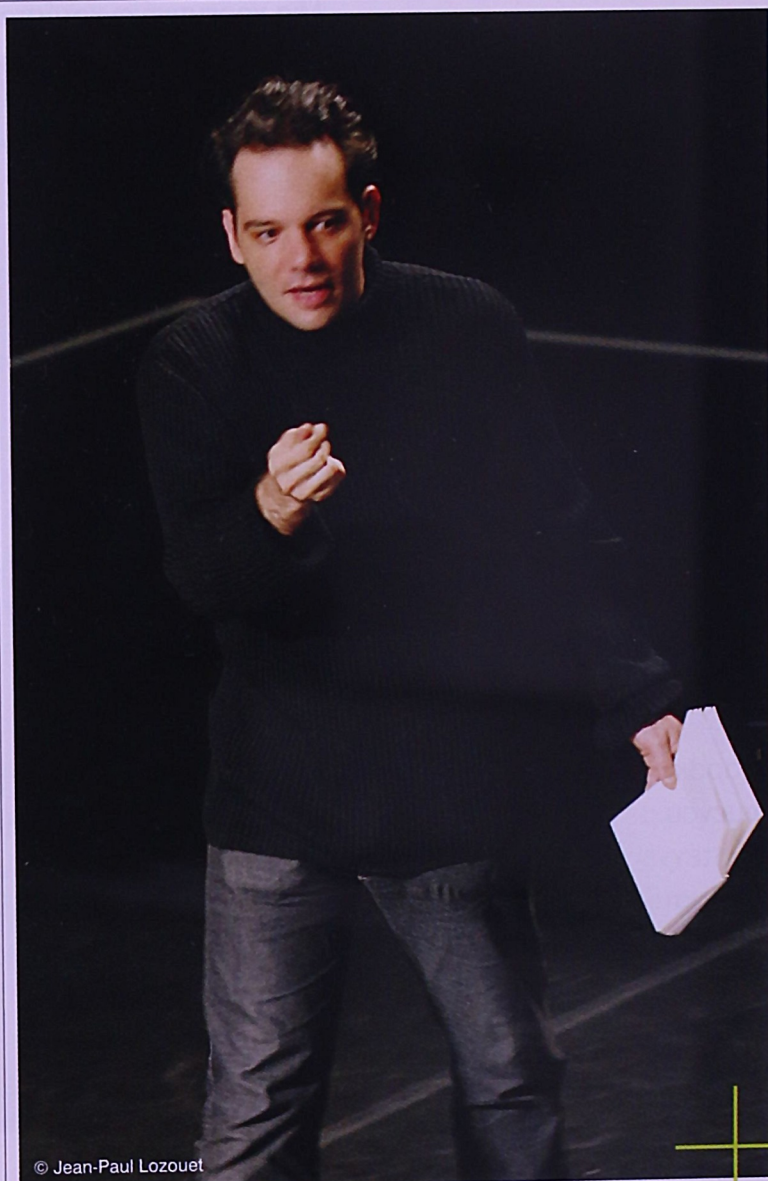
«Η χορευτική εγκατάσταση *Tu amor revolucionario* (Ο επαναστάτης έρωτάς σου) είναι μια ζωντανή γλυπτική σύνθεση με πρωταγωνιστές ένα γυναικείο σώμα και μια σημαία. Αποκάλυψη-αποπλάνηση, μορφή και περιεχόμενο, φύση και ιδεολογία είναι θεματικές αναφορές που προκύπτουν από τη διαλεκτική σώματος και συμβόλου, ενώ παράλληλα προβάλλονται οι αντιθέσεις προβλέψιμο-απρόβλεπτο, μεταβλητό-αμετάβλητο, πεπερασμένο-αέναο.

»Ο χαρακτηρισμός "εγκατάσταση" αναφέρεται στη σχέση του δρώμενου με μια μορφή που σχετίζεται κατεξοχήν με τις εικαστικές τέχνες. Το δρώμενο θα είναι επισκέψιμο καθ' ον χρόνον διαδραματίζεται, σαν μια εικαστική έκθεση. Μπορεί κανείς να το παρακολουθήσει για μικρότερο ή μεγαλύτερο χρονικό διάστημα, όπως όταν βλέπει ένα γλυπτό ή όπως όταν κοιτάει τη θάλασσα».

Αναστασία Λύρα

ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ
με δελτία προτεραιότητας
> Ώρα έναρξης: 19.00



> Ευριπίδη

Ανδρομάχη

Στα αραβικά και τα γαλλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

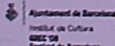
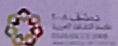
Σκηνοθεσία **Jean-Christophe Saïs**Κοστούμια **Montserrat Casanova**Φωτισμοί **Jean Tartaroli**Ήχος **Gilbert Gandil**Ερμηνεύουν **Hala Omran, Mathieu Genet****Valerie Lang, Jihad Saad**

Μια σύρια ηθοποιός ερμηνεύει αυτή τη φορά την Ανδρομάχη, διαχρονικό σύμβολο της συζυγικής πίστης, της μητρικής αφοσίωσης και της αξιοπρέπειας των ηττημένων. Η ομώνυμη ευριπίδεια τραγωδία (δίistanται οι απόψεις για τον ακριβή χωροχρόνο της διδασκαλίας της) ανεβαίνει από τον Ζαν-Κριστόφ Σαίς –σκηνοθέτη που έχει διακριθεί στη γαλλική σκηνή τα τελευταία χρόνια– με γάλλους και σύριους ηθοποιούς, στα γαλλικά και τα αραβικά. Η Σκλάβια –«γέρας εξαίρετον»– του Νεοπτολέμου, η Ανδρομάχη προκαλεί τη ζηλοτυπία και το φθόνο της νόμιμης και άτεκνης συζύγου του Ερμιόνης. Μέσα από τους «οικογενειακούς» όρους του δράματος, ο Ευριπίδης μέμφεται –στις αρχές, πιθανόν, του Πελοποννησιακού Πολέμου– τη βία του πολέμου και την αναληγσία των ισχυρών. Η ανοικτή στους συνειρμούς με το σήμερα, η παράσταση κάνει πρεμιέρα στις 4 Ιουνίου στη Δαμασκό.

[Α.Κ.]

Παραγωγή: La Gestion des Spectacles

Συμπαραγωγή: Δαμασκός (Αραβική Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2008), Φεστιβάλ Fourvière (Λυόν), Φεστιβάλ Αθηνών και Festival Grec (Βαρκελώνη)

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Aymeric Warmé-Janville 2007

Ensemble intercontemporain

Σολίστ

Δημήτρης Βασιλάκης πιάνο **Jean-Christophe Vervoitte** κόρνο
Michel Cerutti γκλόκενσπηλ **Samuel Favre** ξύλινη μαρίμπα

Μουσική διεύθυνση **Susanna Mälkki**

Olivier Messiaen

Des canyons aux étoiles... (1970-1974)

Μυστικιστής, πρωτοπόρος και δάσκαλος, ο Ολιβιέ Μεσσιάν (1908-1992) φαντάζει σήμερα, εκατό χρόνια από τη γέννησή του, διαχρονικός συνάμα και καίριος δημιουργός, ανάμεσα στους ουσιαστικότερους του περιπετειώδους αιώνα του. Το Ensemble intercontemporain, «τέκνο» του Πιερ Μπουλέζ, αγαπημένου μαθητή του Μεσσιάν, υπό τη διεύθυνση της φινλανδής Σουσάννα Μέλκκι και με τον «δικό μας» Δημήτρη Βασιλάκη στο πιάνο, εμφανίζεται ξανά στο Φεστιβάλ Αθηνών. Το έργο *Από τα φαράγγια σ' άστρα...* αποτελεί ένα μεγαλειώδες φρέσκο κοσμολογικού και θεολογικού στοχασμού: από τα επιβλητικά φαράγγια της Αμερικής η μουσική παρτιτούρα «ανεβαίνει» σταδιακά μέχρι τα άστρα του γιγάντιου θόλου και συναντάει σ' αυτή την ανάβαση το κελάηδημα των πουλιών – τόσο αγαπητό στον ορνιθολάτρη Μεσσιάν.

[Χ.Γ.]

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ensemble
intercontemporain

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Marco Borggreve

Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής & ΤΥΠΑΝΑ

Σολίστ

Ερμής Θεοδωράκης πιάνο **Αγγελική Καθαρίου** μετζοσοπράνο
Άγγελος Ρεπαπής κοντραμπάσο

Μουσική διεύθυνση **Θόδωρος Αντωνίου**
Καλλιτεχνική διεύθυνση συνόλου ΤΥΠΑΝΑ **Δημήτρης Δεσύλλας**

George Antheil*Ballet Mécanique* (1924)**Ιάνη Ξενάκη***Eonta* (1963-64)**George Crumb***Ancient Voices of Children* (1970)**Θόδωρου Αντωνίου***Concertino for contrabass and percussion ensemble* (2003)

Μια συναρπαστική περιήγηση στη μουσική πρωτοπορία του 20ού αιώνα προτείνει η συναυλία του Ελληνικού Συγκροτήματος Σύγχρονης Μουσικής με το σύνολο κρουστών ΤΥΠΑΝΑ. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει το *Μηχανικό μπαλέτο* του αμερικανού Τζωρτζ Άντχάιλ (1900-1959), ένα μοντερνιστικό «μανιφέστο» αξεπέραστης φρεσκάδας, τα δεξιολογικά *Εόντα* για πιάνο και κουιντέτο πνευστών του Ιάνη Ξενάκη (1922-2001) και τον κύκλο τραγουδιών *Αρχαίες παιδικές φωνές* του αγαπητού και στη χώρα μας σύγχρονου αμερικανού συνθέτη Τζωρτζ Κραμπ (γεν. 1929), σε κείμενα Λόρκα. Διακεκριμένοι ερμηνευτές συμπράττουν υπό την καθοδήγηση του έλληνα «γκουρού» της σύγχρονης μουσικής, Θόδωρου Αντωνίου (γεν. 1935), του οποίου το πρόσφατο *Κοντσερτίνο για κοντραμπάσο και κρουστά* –γραμμένο για τον Έντουιν Μπάρκερ, κορυφαίο μουσικό της Συμφωνικής της Βοστώνης– ολοκληρώνει τη συναυλία. [Χ.Γ.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 30, Β' 20, Μειωμένο 10



© Χάρης Ακριβιάδης

> Μιχαήλ Λέρμοντοφ

Μασκαράτα

Απόδοση – Έμμετρη μετάφραση **Στρατής Πασχάλης**Σύλληψη – Σκηνοθεσία **Στάθης Λιβαθινός**Σκηνικά – Κοστούμια **Ελένη Μανωλοπούλου**Μουσική σύνθεση **Θοδωρής Αρπαζής**Χορογραφία **Σεσίλ Μικρούτσικου**Φωτισμοί **Αλέκος Αναστασίου**Ερμηνεύουν **Βασίλης Ανδρέου, Στέλιος Ιακωβίδης, Νίκος Καρδώνης****Μαρία Κίτσου, Ηλίας Κουνέλας, Μαρία Ναυπλιώτου****Στρατής Πανούριος, Δημήτρης Παπανικολάου, Δημήτρης Πασάς****Μαρία Σαββίδου, Καλλιόπη Σίμου, Σοφία Τσινάρη**

«Ο Πούσκιν γράφει την *Ντάμα Πίκα*: είναι η ιστορία ενός χαρτοπαίκτη. Ο Γκόγκολ γράφει τους *Παίκτες*: είναι η ιστορία ενός χαρτοπαίκτη. Ο Λέρμοντοφ γράφει το θεατρικό έργο *Μασκαράτα*: είναι η ιστορία ενός χαρτοπαίκτη. Ο Ντοστογιέφσκι γράφει το μυθιστόρημα *Ο παίκτης*: είναι η ιστορία ενός χαρτοπαίκτη. Ιδού όλη η ιστορία της ρωσικής λογοτεχνίας» (διά χειρός Ανατόλι Βασίλιεφ). ! Το Φεστιβάλ Αθηνών παρουσιάζει σε πανελλήνια πρώτη την ποιητική *Μασκαράτα* (1835), το απαγορευμένο από την τσαρική λογοκρισία δράμα της ζήλιας και της αδυσώπητης σκιαγράφησης της ρωσικής αριστοκρατίας, με τον μοναχικό ήρωα σ' έναν κόσμο χορών, χαρτοπαιξίας και ματαιότητας. ! Ο Στάθης Λιβαθινός, καλλιτέχνης με αποδεδειγμένη σχέση με τη ρωσική δραματουργία, υπογράφει τη σκηνοθεσία με έναν αξιόλογο θίασο παλαιών και νέων συνεργατών. [Δ.Κ.]

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Marco Borggreve



Κουαρτέτο Bartók

Péter Komlós βιολί α' **Géza Hargitai** βιολί β'

Géza Németh βιόλα **László Mező** τσέλο

Béla Bartók

Κουαρτέτο αρ. 1, Sz. 40 (1908)

Κουαρτέτο αρ. 3, Sz. 85 (1927)

Κουαρτέτο αρ. 5, Sz. 102 (1934)

Χιούμορ αλλά και απόγνωση, ομορφιά και έντονο ουγγαρέζικο χρώμα χαρακτηρίζουν τα *Κουαρτέτα* για έγχορδα του Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945) στα οποία είναι αφιερωμένο το πρόγραμμα του φημισμένου ομώνυμου συνόλου, που παρά το ότι έχει συμπληρώσει μισό αιώνα ζωής παραμένει δυναμικό και «αρτυρίδωτο» από το χρόνο. Το *Κουαρτέτο αρ. 1*, εν μέρει εμπνευσμένο από τον χωρίς ανταπόκριση έρωτα του συνθέτη για τη βιολονίστρια Στέφι Γκέγκερ, αναπτύσσεται σε τρία μέρη (Lento – Allegretto – Allegro vivace) που παίζονται χωρίς ανάπαυλα. Συνεχόμενα ερμηνεύονται επίσης τα τέσσερα μέρη τού –περισσότερο «περιπετειώδους» αρμονικά– *Κουαρτέτου αρ. 3*, του συντομότερου από τα έξι συνολικά δείγματα του είδους που συνέθεσε ο Μπάρτοκ. Ιδιαίτερως ενδιαφέρον από πλευράς δομής, το *Κουαρτέτο αρ. 5* αναπτύσσεται σε πέντε μέρη.

[I.M.T.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 30, Β' 20, Μειωμένο 10



© Marco Borggreve

Κουαρτέτο Chilingirian

Levon Chilingirian βιολί **Richard Ireland** βιολί
Susie Mészáros βιόλα **Philip De Groot** τσέλο

Béla Bartók

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 4, Sz. 91 (1928)

John Tavener

The Hidden Treasure για κουαρτέτο εγχόρδων (1989)

Benjamin Britten

Κουαρτέτο για έγχορδα αρ. 3, έργο 94 (1975)

Επηρεασμένο, σύμφωνα με αρκετούς μελετητές, από τη *Λυρική σουίτα* του Άλμπαν Μπεργκ, το *Κουαρτέτο εγχόρδων αρ. 4* του Μπέλα Μπάρτοκ (1881-1945) αναπτύσσεται σε πέντε μέρη, με τη λεγόμενη μορφή «αψίδας»: το πρώτο μέρος συνδέεται θεματικά με το τελευταίο, το δεύτερο με το τέταρτο, ενώ το τρίτο διατηρεί την ανεξαρτησία του. ! Στη συνέχεια το Κουαρτέτο Chilingirian παρουσιάζει το έργο *The Hidden Treasure (Ο κρυμμένος θησαυρός)* του βρετανού συνθέτη –γνωστού για τη βαθιά θρησκευτικότητα της μουσικής του– Τζον Τάβενερ (γεν. 1944), το οποίο αναφέρεται σ' ένα ταξίδι από τον χαμένο Παράδεισο στον Παράδεισο που υποσχέθηκε ο Χριστός στον μετανοημένο ληστή. Το *Τρίτο* –και τελευταίο– *κουαρτέτο* του συμπατριώτη του Τάβενερ, Μπέντζαμιν Μπρίπτεν (1913-1976), απόσταγμα της δημιουργικής του δύναμης, συμπληρώνει το πρόγραμμα. [I.M.T.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Δημήτρης Μητρόπουλος)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 Α' 30, Β' 20, Μειωμένο 10



> ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

x ΣΚΗΝΗΣ

Αυτά που κάψαν το σανίδι

Σύνθεση μουσικού σεναρίου **Σταμάτης Κραουνάκης**Επιμέλεια προγράμματος **Λίνα Νικολακοπούλου, Σταμάτης Κραουνάκης**Κείμενα – Παρλάτες **Λίνα Νικολακοπούλου**Σκηνοθεσία – Βίντεο **Κώστας Αυγέρης**Σκηνικά – Κοστούμια **Γιάννης Μετζικώφ**Φωτισμοί **Ελευθερία Ντεκώ**Ενορχηστρώσεις – Διεύθυνση ορχήστρας **Γιώργος Ζαχαρίου**Παρουσίαση **Σταμάτης Κραουνάκης & Ελένη Ουζουνίδου**Συμμετέχουν *Γρηγόρης Βαλτινός, Μάρθα Βούρτση, Σπεράντζα Βρανά**Σόνια Θεοδωρίδου, Άννα Καλουτά, Μάρω Κοντού, Λάκης Λαζόπουλος**Γιώργος Μαρίνος, Κατιάνα Μπαλανίκα, Δημήτρης Μπάσης**Άννα Παναγιωτοπούλου, Ζωζώ Σαπουντζάκη, Χρήστος Στέργιονγκλου**Μελίνα Τανάγρη, Μάρθα Φριντζήλα, Ζωή Φυτούση, Γιάννης Χαρούλης*Στο ρόλο της χορωδίας η Ομάδα Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου **Σπείρα Σπείρα**

Αυτό είναι ροκ. Να κάνεις το Ηρώδειο πατάρι, να βάζεις πάνω του τα τραγούδια που κάψαν το θεατρικό σανίδι, από την αττική κωμωδία ως το βαριετέ και από την επιθεώρηση ως το σύγχρονο μουσικό θέατρο. Ο Σταμάτης Κραουνάκης είναι σήμερα ο κατεξοχήν δημιουργός που ισορροπεί ανάμεσα στο μουσικό και το θεατρικό, ο συνθέτης που γράφει τραγούδια-ρόλους. Αλλάζει στους ήρωές του πρόσωπα, δομεί χαρακτήρες, βάζει «σε ψυχή ψαριού κορμί γατίσιο». † Η μουσικοθεατρική ομάδα Σπείρα Σπείρα, σε θέση χορωδίας, πλαισιώνει τα πρόσωπα της παράστασης – μια «Εθνική Ελλάδος» ηθοποιών και τραγουδιστών, από τις γενιές της παλιάς επιθεώρησης μέχρι τους πρωταγωνιστές του Ελεύθερου Θεάτρου. Όλες οι εποχές του ελληνικού θεατρικού τραγουδιού ενώνονται σε μία. Δεν πρόκειται για ανάμνηση αλλά για ζωή διαρκείας. [N.M.]

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Άνω 30, Μειωμένο Άνω 15



> ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ > Έντεν φον Χόρβατ

Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης

Μετάφραση **Γιώργος Δεπάστας**Σκηνοθεσία **Γιάννης Χουβαρδάς**Σκηνικά – Κοστούμια **Herbert Muraue**Μουσική επεξεργασία **Νίκος Πλάτανος**Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**

Ερμηνεύουν *Γιώργος Γλάστρας, Όλγα Δαμάνη, Δημήτρης Ήμελλος*
Ακύλλας Καραζήσης, Νίκος Κουρής, Λουίζα Κωστούλα
Αλέκα Παϊζή, Θέμις Μπαζάκα, Γκαλίνα Μπρατούσκα
Θεμιστοκλής Πάνου, Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, Αγγελική Παπούλια
Άλκηστις Πουλοπούλου, Μαρία Σαλτήρη, Γιώργος Τζαβάρας
και έξι παιδιά σε διπλή διανομή

«...στον δεύτερο όροφο κάποιος παίζει σε ένα ξεκούρδιστο πιάνο τις *Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης* του Γιόχαν Στράους». [...]

Δραματουργός του μεσοπολέμου, αυστροουγγρικής καταγωγής, ο Έντεν φον Χόρβατ βρήκε το θάνατο στα 37 του, όταν τον καταπλάκωσε ένα δέντρο ενώ περπατούσε στα παρισινά Ηλύσια Πεδία. Έξι χρόνια πριν, είχε τιμηθεί με το βραβείο Κλάιστ για τις *Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης* (Βερολίνο 1931). ! Ανανεώνοντας τη φόρμα του «λαϊκού δράματος» (Volksstück), ο «ποιητής» Χόρβατ γράφει ένα χρονικό της βιεννέζικης κοινωνίας στους ταραγμένους καιρούς της ναζιστικής ανόδου. Παίζοντας με το κοινότοπο και το παράξενο, το κωμικό και το τραγικό, εκθέτει με υποδόρια μελαγχολία την κτηνωδία, τη βλακεία και την αποξένωση σ' έναν κόσμο κατάρρευσης. ! Επικεφαλής ενός διαλεκτικού θιάσου, ο Γιάννης Χουβαρδάς υπογράφει την πρώτη σκηνοθεσία του ως διευθυντής του Εθνικού Θεάτρου. [Δ.Κ.]

Συμπαραγωγή: Εθνικό Θέατρο, Φεστιβάλ Αθηνών

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260** (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



Les Talens Lyriques

Σολίστ

Céline Scheen σοπράνο / **Salomé Haller** σοπράνο II

Emiliano Gonzalez-Toro κόντρα tenόρος

Robert Getchell tenόρος **Matthew Brook** μπάσος

Μουσική διεύθυνση **Christophe Rousset**

Jean-Philippe Rameau

Quam dilecta (σύμφωνα με την έκδοση CMBV – Jean Duron) (περ. 1720)

Marc-Antoine Charpentier

Symphonies pour un reposoir, H515 (περ. 1670)

André Campra

De Profundis

Requiem (περ. 1732-1742)

Ένα πρόγραμμα θρησκευτικής μουσικής με συνθέτες που διαμόρφωσαν τη μελοδραματική φόρμα του υψηλού γαλλικού μπαρόκ παρουσιάζει το φωνητικό και οργανικό συγκρότημα Les Talens Lyriques, υπό τη διεύθυνση του ιδρυτή τους, τσεμπαλίστα και αρχιμουσικού Κριστόφ Ρουσσέ. Το διεθνούς φήμης σχήμα ερμηνεύει αρχικά το *Quam dilecta*, ένα από τα μόλις τέσσερα σωζόμενα μοτέτα του Ζαν-Φιλίπ Ραμώ (1683-1764), που αναφέρεται στον 83ο *Ψαλμό του Δαυίδ* («Ως αγαπητά τα σκηνώματά Σου»). Συνεχίζει με ένα έργο από την πρώτη δημιουργική περίοδο του Μαρκ-Αντουάν Σαρπαντιέ (1643-1704), *Συμφωνίες για ένα ησυχαστήριο*. Το πρόγραμμα ολοκληρώνεται με τέσσερα μέρη από το έργο *De Profundis* του Αντρέ Καμπρά (1660-1744), ο οποίος συγκέρασε στοιχεία του γαλλικού και ιταλικού μπαρόκ, και με το ιστορικά κομβικό *Ρέκβιεμ*, η μουσική ατμόσφαιρα του οποίου χαρακτηρίζεται από μια ιριδίζουσα γαλήνη. [Κ.Λ.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Φίλων της Μουσικής)



> ΔΗΠΕΘΕ ΡΟΔΟΥ > Βασίλη Αλεξάκη

«Μη με λες Φωφώ»

Σκηνοθεσία **Γιώργος Οικονόμου**
 Σκηνικά – Κοστούμια **Κώστας Βελινόπουλος**
 Μουσική **Νίκος Πορτοκάλογλου**
 Φωτισμοί **Ανδρέας Μπέλλης**
 Ερμηνεύουν **Αντιγόνη Αμανίτου**
Χρήστος Βαλαβανίδης, Φάνης Μουρατίδης

«Πρόκειται για τη συνέχεια της ιστορίας της Φαίδρας και της τροφού της, Οινώνης, που μας είναι γνωστή από τον Ευριπίδη και τον Ρακίνα. Χιλιάδες χρόνια μετά, σήμερα δηλαδή, οι δύο γυναίκες βρίσκονται σε ένα ερημονήσι, όχι μεγαλύτερο από μια γκαρσονιέρα, και περιμένουν. Τι περιμένουν; Να περάσει κάποιο πλοίο ή να φανεί το θαλάσσιο τέρας που προκάλεσε το χαμό του Ιππόλυτου. Περιμένοντας, τσακώνονται, συμφιλιώνονται, πετάνε βότσαλα στη θάλασσα που αναπόφευκτα λιγοστεύουν το νησί τους, γελούν, ξυπνάνε, άλλοτε με κέφι κι άλλοτε όχι. Η καρτερικότητά τους παραπέμπει στον Γκοντό και το κέφι τους στο *Ωραίες μέρες*. Η διαφορά είναι ότι συμβαίνει κάτι: εμφανίζεται ο ελληνοαμερικάνος με το φουσκωτό του και τους κεφτέδες της μαμάς του. Διηγείται τις περιπέτειές του στην Αμερική, που δεν απέχουν πολύ από τις περιπέτειες του Θησέα. Κάποτε εμφανίζεται και το τέρας...»

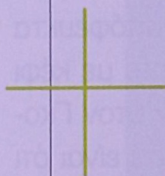
Βασίλης Αλεξάκης

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Νώντας Στυλιανίδης



Φαζίλ Σάου & Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης

Σολίστ **Fazil Say** πιάνο
Μουσική διεύθυνση **Μύρων Μιχαηλίδης**

George Gershwin

Κουβανέζικη εισαγωγή (1932)

Παραλλαγές στο "I Got Rhythm" (1934)

Γαλάζια ραψωδία (1924)

Hector Berlioz

Φανταστική συμφωνία, έργο 14 (1830)

Για την τολμηρή προσέγγιση και το προσωπικό του ύφος έγινε αποδεκτός από τον κόσμο της κλασικής μουσικής σαν μια πνοή φρέσκου αέρα. Λάτρης της τζαζ, ο Φαζίλ Σάου δεν βλέπει την ορχήστρα ως απλή συνοδεία του πιάνου αλλά ως ισότιμο συνομιλητή του σε έναν παθιασμένο επί σκηνής διάλογο. Μαζί με την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσιάζουν τα δημοφιλή έργα *Γαλάζια ραψωδία* και *Παραλλαγές στο "I Got Rhythm"*, που έκαναν τον Τζωρτζ Γκέρσουιν (1898-1937) γνωστό και στο κοινό της κλασικής μουσικής. Η συναυλία κορυφώνεται με τα *Επεισόδια από τη ζωή ενός καλλιτέχνη* του Μπερλιόζ (1803-1869), γνωστότερα ως *Φανταστική συμφωνία*, από τις πιο σημαντικές και αντιπροσωπευτικές συνθέσεις της πρώιμης ρομαντικής περιόδου. [I.M.T.]



© Arno Declair

> **SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ** > Τενεσσό Ουίλλιαμς

Η λυσσασμένη γάτα

Στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Προσαρμογή στα γερμανικά **Jörn van Dyck**Σκηνοθεσία **Thomas Ostermeier**Σκηνικά **Jan Pappelbaum**Κοστούμια **Ulrike Gutbrod**Μουσική **Maurice de Martin**Δραματουργία **Ralph Hammerthaler**Φωτισμοί **Erich Schneider**Ερμηνεύουν **Josef Bierbichler, Jule Böwe, Kirsten Dene, Bettina Hoppe**
Christoph Gareisen, David Ruland, Mark Waschke και δέκα παιδιά

Η πραγματικότητα στα όρια του εφιάλτη.

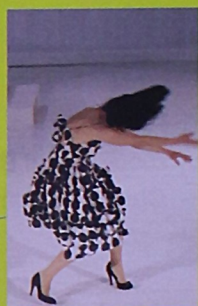
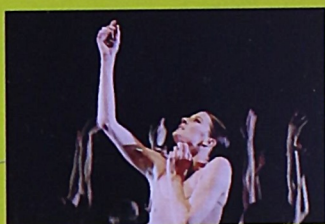
Η φημισμένη Schaubühne επιστρέφει στην Αθήνα με τη *Λυσσασμένη γάτα* (1954) του Τενεσσό Ουίλλιαμς. Στην τολμηρή σκηνοθεσία του Τόμας Όστερμαϊερ ο αμερικανικός Νότος χάνει τα τοπικά χαρακτηριστικά του και η δράση μεταφέρεται στο σήμερα, με ηθοποιούς ιερά τέρατα του γερμανικού θεάτρου, όπως η Κίρστεν Ντένε –το έργο του Μπέρνχαρντ Ρίτερ *Ντένε Φος* φέρει το όνομά της– ή ο Γιόζεφ Μπίερμπιχλερ. Με νεορεαλιστικό σκηνικό τρόπο, υπόγεια μουσικότητα και έμφαση στη σωματικότητα, ο σκηνοθέτης προσεγγίζει κριτικά την «αγία οικογένεια» και υπονομεύει το τέλος. Με αφετηρία την εσωτερική διάσταση των προσώπων διερευνώνται θεμελιώδη ζητήματα της ανθρώπινης συμβίωσης: η σύγκρουση πατέρα-γιου, η διαμάχη των δύο φύλων, η καταπιεσμένη ομοφυλοφιλία, η εμμονή στο ψέμα, ο αλκοολισμός ή ο αλληλοσπαραγμός με σκοπό την εξασφάλιση της πατρικής περιουσίας.

[Γ.Τ.]

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



ΘΕΑΤΡΟ Schaubühne – Τόμας Όστερμαϊερ | Θέατρο της Σι
 | Θέατρο Τέχνης – Όρνιθες | Mabou Mines – Το κουκλόσπι
 Δημήτρης Κουρτάκης | Θέατρο σε Τροχόσπιτο | **ΜΟΥΣΙΚΗ** Φο
 | Εθνική Όπερα της Λυόν – Μπέντζαμιν Μπρίπτεν | Μουσικ
 drog_A_tek | **ΚΟΕΜ** – Σταύρος Ξαρχάκος | Συμφωνική Ορχ
 Γκοντουνόφ | Χαράλαμπος Γωγιός | Ήχοι του Κόσμου | Ν
 Βλαντιμίρ Ασκενάζυ | Πάολο Κόντε | **ΧΟΡΟΣ** Μιχαήλ Μπαρ
 της ελληνικής χορευτικής σκηνής: Κατερίνα Παπαγεωργίου
 Τσιούκας – Μέντη Μέγα & Μανώλης Ανδριωτάκης | Ισραήλ Γ
 Λάρμπι Τσερκάουι – Άντονι Γκόρμλυ | **ΔΡΩΜΕΝΑ** – ΕΙΚΑΣ

> 08 Ιούλιος

ε Τζετ | ΘΟΚ – Νίκος Χαραλάμπους | Κριστόφ Βαρλικόφσκι
Μοσχόπουλος | Έκτορας Λυγίζος | Τσεζάρις Γκραουζίνις |
ουρχάν Οτσάλ | Ρενέ Φλέμινγκ & ΚΟΑ | Νίκος Πορτοκάλογλου
νός Μάιος – Ρικκάρντο Μούτι | Ορχήστρα του Παρισιού |
ωδία Μπολσόι | Ζυλιέτ Γκρεκό | Όπερα Μπολσόι – Μπορίς
μνη | Λένα Πλάτωνος | Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων –
ς Εκ – Άνα Λαγκούνα – Ντέιβιντ Νιούμαν | Ντουέτα & σόλο
ρίου – Τάσος Καραχάλιος & Γεωργία Βαρδαρού – Κώστας
α Μπράουν | Αλαίν Μπυφάρ | Λύκειον των Ελληνίδων | Σίντι
γχρονης τέχνης από τη Συλλογή Sandretto Re Rebaudengo



© Richard Dumas

> ΡΕΣΙΤΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ

Φαζίλ Σάου & Μπουρχάν Οτσάλ

Fazil Say *πιάνο* Burhan Öçal *κρουστά***Franz Joseph Haydn** (1732-1809)*Σονάτα για πιάνο αρ. 48 σε ντο μείζονα, Hob. XVI: 35***Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)*Σονάτα για πιάνο αρ. 11 σε λα μείζονα, KV 331 («αλά τούρκα»)**Παραλλαγές στο γαλλικό τραγούδι "Ah, vous dirais-je, maman", KV 265*

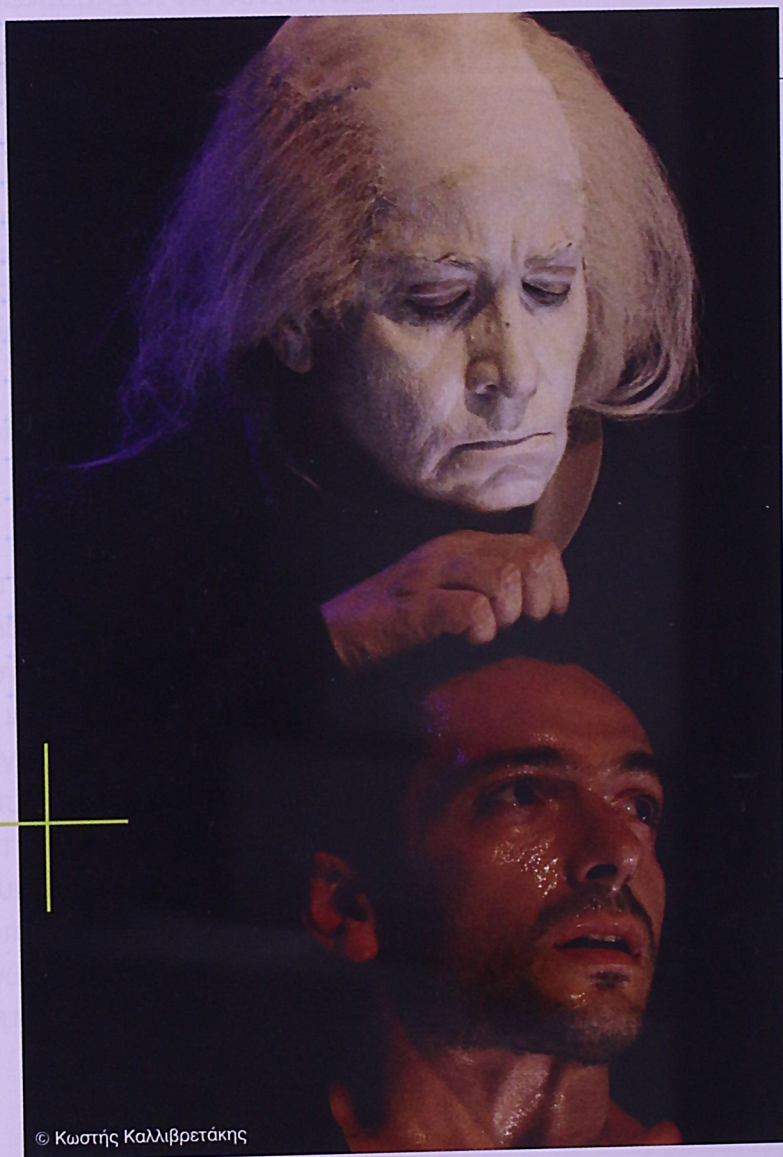
Τζαζ αυτοσχεδιασμοί με τους Φαζίλ Σάου και Μπουρχάν Οτσάλ

Ο τούρκος πιανίστας Φαζίλ Σάου, αυθεντικός καλλιτέχνης της εποχής μας, διανύει ήδη την τρίτη δεκαετία ως αναγνωρίσιμη δύναμη στο χώρο της μουσικής. Με την εξαιρετική ερμηνευτική του ικανότητα, τη δραματική ένταση στο παίξιμο και το πολύπλευρο ταλέντο του έχει ήδη αφήσει έντονο το στίγμα του στη διεθνή σκηνή. Συνθέτης με μεγάλη άνεση στον αυτοσχεδιασμό, ενσωματώνει γόνιμα ήχους και τρόπους της τουρκικής μουσικής στις συνθέσεις του. Στη συναυλία αυτή συμπράττει με τον Μπουρχάν Οτσάλ, βιρτουόζο κρουστό που είναι διεθνώς γνωστός για τη δεξιότητά του να γεφυρώνει διαφορετικές μουσικές κουλτούρες.

[M.M.]

ΜΠΕΝΑΚΗ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
25, Μειωμένο 15



© Κωστής Καλλιβεράκης

> ΘΕΑΤΡΟ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ > Ασπασία Κράλλη

Αναζητώντας τον Οιδίποδα

Σκηνοθεσία – Σκηνικά – Κοστούμια **Ασπασία Κράλλη**Μουσική **Σταύρος Γασπαράτος**Επιμέλεια κίνησης **Ζωή Χατζηαντωνίου**Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**Κατασκευή σκηνικών **Adrian Fluture**Κατασκευή κοστούμιών και σκηνικών αντικειμένων **Δέσποινα Μακαρούνη**Ερμηνεύουν **Μαλαματένια Γκότση, Μελέτης Ηλίας****Κωστής Κορωναίος, Ιάσων Bitter-Κουρούνης****Ασπασία Κράλλη, Γιώργης Τσαμπουράκης**

Ο μύθος του Οιδίποδα με τα λόγια της σιωπής.

Έξι ηθοποιοί ερμηνεύουν πάνω σε ένα «επικίνδυνα κεκλιμένο επίπεδο» τους μυθικούς ήρωες που συνδέονται με τον καταραμένο οίκο των Λαβδακιδών. Πιάνοντας το νήμα από το προπατορικό αμάρτημα του γένους των Λαβδακιδών –το «ένοχον πάθος» του γιου του Λάβδακου και πατέρα του Οιδίποδα, Λαίου, για τον Χρύσιππο, που θα οδηγήσει τον νεαρό έφηβο στην αυτοκτονία– επιχειρούν μια νέα ανάγνωση της οιδιπόδειας πατροκτονίας και αιμομιξίας. ! Με σπουδές μιμικής στη σχολή του Μαρσέλ Μαρσώ, η Ασπασία Κράλλη προσεγγίζει με τη γλώσσα του σώματος τον τραγικό κύκλο του Οιδίποδα, στον οποίο η ψυχανάλυση αναζήτησε εκφράσεις του ασυνειδήτου, και αναμετράται με τα διαχρονικά ερωτήματα για τις γονικές σχέσεις και την ανθρώπινη ύπαρξη.

[Α.Κ.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

20, Μειωμένο 10



© Eccles

> ΓΚΑΛΑ ΟΠΕΡΑΣ

Ρενέ ΦλέμινγκΣυμπράττει η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**

Μουσική διεύθυνση

Víctor Pablo PérezΆριες από όπερες των **J. Massenet****G. Puccini, G. Verdi**

Η Ρενέ Φλέμινγκ στο Φεστιβάλ Αθηνών, σε μια βραδιά που αποκαλύπτει τις σύνθετες πτυχές του πληθωρικού της ταλέντου! Η λαμπερή υψίφωνος από την Πενσυλβάνια –που ερμήνευσε μοναδικά την προκλητική Θαΐδα του Ζυλ Μασσόνέ, έδωσε φωνή στην έμπνευση του Αντρέ Πρεβέν για την όπερά του *Λεωφορείον ο πόθος*, ενώ με την ίδια άνεση υπηρέτησε τις ανάγκες του κινηματογραφικού *Άρχοντα των δαχτυλιδιών* και παίρνει συνεντεύξεις από συναδέλφους της στα παρασκήνια της MET– καταπλήσσει με τον όγκο, την έκταση και την ευχέρεια στην κολορατούρα. Από τον Μότσαρτ και τον Χαίντελ μέχρι τον Στράους και τον Τζον Κοριλιάνο η Φλέμινγκ ακτινοβολεί, είκοσι χρόνια τώρα, το μυστήριο της ανθρώπινης φωνής με πάθος, δυναμισμό και απaráμιλλη σαγήνη. [κ.λ.]



Χορηγός Φιλοξενίας


Hilton
 Athens
ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Bengt Wanselius/briljans.com

Three Duets

Χορογραφία

Mats Ek, David Neumann

Ερμηνεύουν

Mikhail Baryshnikov

Mats Ek, Ana Laguna

David Neumann

Untitled (2008)

Χορογραφία **David Neumann**

Μουσική **Philip Glass**

Χορευτές **Mikhail Baryshnikov, David Neumann**

Παγκόσμια πρεμιέρα

Memory (2005)

Χορογραφία **Mats Ek**

Μουσική **Niko Rölcke**

Φωτισμοί **Jörgen Jansson**

Χορευτές **Ana Laguna, Mats Ek**

Place (2007)

Χορογραφία **Mats Ek**

Μουσική **Fläskkvartetten (Flesh Quartet)**

Σκηνικά **Peder Freij**

Φωτισμοί **Erik Berglund**

Χορευτές **Ana Laguna, Mikhail Baryshnikov**

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Urban Jören

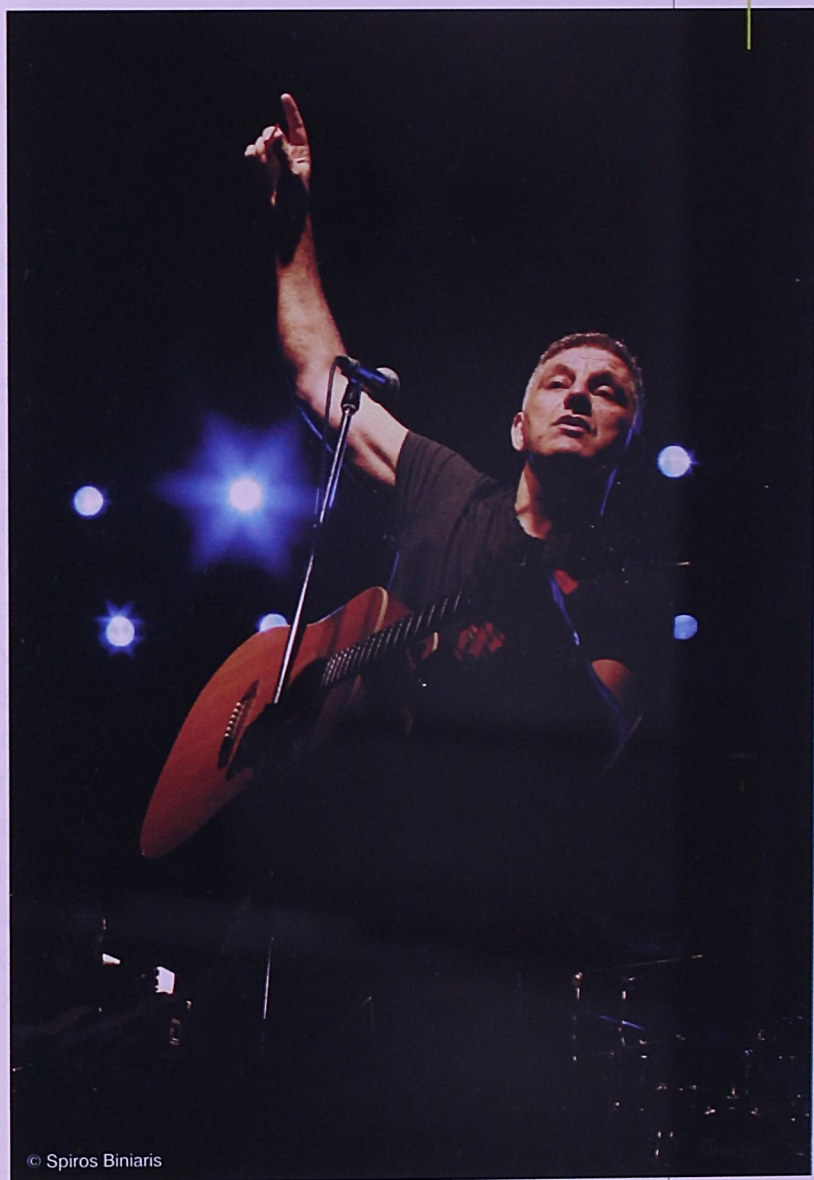
> Three Duets

Ο Μιχαήλ Μπαρίσνικοφ είναι αναμφίβολα η πιο καλτ προσωπικότητα της χορευτικής τέχνης. Έμπλεος πάθους για το χορό, σαράντα χρόνια τώρα αναμετράται με τη σκηνή μαγνητίζοντας το κοινό. Αν και ενσάρκωσε μοναδικά τη δεξιολατρία του άνδρα χορευτή στο κλασικό μπαλέτο, δεν άργησε να στραφεί στον σύγχρονο χορό αναζητώντας νέες εμπειρίες. Σήμερα, επικεφαλής του Κέντρου Τεχνών BAC (Baryshnikov Arts Center) επιμένει σε ένα πνεύμα πειραματισμού και συνεργασιών. Για την παράσταση *Three Duets*, συναντάται με δύο ακόμη σκηνικά τέρατα: τον σουηδό χορογράφο Ματς Εκ που έχει γράψει ιστορία με την τόλμη της κίνησης και της σκέψης του, ξαναδιαβάζοντας μεγάλα κλασικά έργα του ρεπερτορίου, και την Άνα Λαγκούνα, μούσα και ιστορική ερμηνεύτρια των έργων του Εκ. Μαζί τους ο αμερικανός χορευτής και χορογράφος Ντέιβιντ Νιούμαν σε μια συνάντηση κορυφής που αποθεώνει την τέχνη του ντουέτου.

[Κ.Β.]

Χορηγός Φιλοξενίας


Hilton
Athens



© Spiros Biniaris

> ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ

«Τι έχει μείνει απ' τη φωτιά»

Συμμετέχουν

Χάρις Αλεξίου, Ελευθερία Αρβανιτάκη

Ορφέας Περίδης, Νίκος Ζιώγας

Haig Yazdjian, Ανδριάννα Μπάμπαλη

Βασιλική Καρακώστα, Οδυσσέας Τσάκαλος

«Βρίσκομαι στην αρχή ενός νέου κύκλου και διάλεξα να κάνω τη γιορτή μου στο Ηρώδειο. ! Φαντάζομαι μια γιορτή που θα περιέχει το παρελθόν, δηλαδή όλους τους σταθμούς της διαδρομής μέχρι εδώ και μια ματιά στο μέλλον. Προπαντός όμως θα περιέχει το παρόν – τον τρόπο που βλέπω σήμερα το υλικό μου. ! Όποιος περιμένει μια βαρύγδουπη βραδιά με συμφωνική ορχήστρα και επίσημο ένδυμα θα απογοητευτεί. Ηλεκτρικές κιθάρες, κρουστά και πνευστά θα είναι, όπως πάντα, η πρώτη ύλη. Της “Μεσογείου το ροκ”, όπως λέει κι ένα παλιό τραγούδι μου. ! Από μια τέτοια βραδιά δεν θα μπορούσαν να λείπουν οι φίλοι μου, τραγουδιστές και τραγουδοποιοί, που παίξανε ρόλο σημαντικό στην πορεία μου όλα αυτά τα χρόνια».

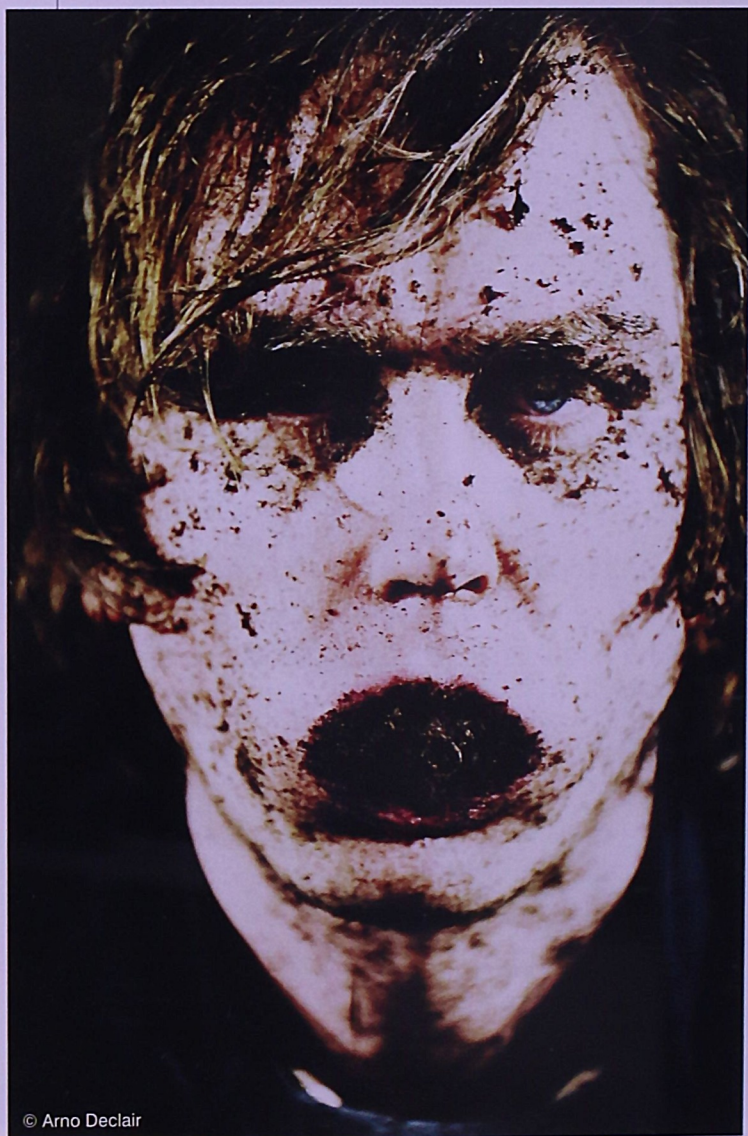
Νίκος Πορτοκάλογλου

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ.100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Άνω 30, Μειωμένο Άνω 15



© Arno Declair

> **SCHAUBÜHNE AM LEHNINER PLATZ** > Ουίλλιαμ Σαίξπηρ

Άμλετ

Στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Σκηνοθεσία **Tomas Ostermeier**

Σκηνικά **Jan Pappelbaum**

Κοστούμια **Nina Wetzel**

Μουσική **Nils Ostendorf**

Δραματουργία **Marius von Mayenburg**

Βίντεο **Sebastien Dupouey**

Φωτισμοί **Erich Schneider**

Πρωταγωνιστούν **Robert Beyer, Lars Eidinger, Urs Jucker**

Judith Rosmair, Sebastian Schwarz, Stefan Stern

Ποιο βιβλίο κρατάει ο βερολινέζος Άμλετ, κυνηγώντας το φάντασμα στο κάστρο της Ελσινόρης; Οι κλασικοί συγγραφείς θέτουν ερωτήματα ανοικτά σε πολλαπλές ερμηνείες. Ιδού, λοιπόν, μια ακόμη ανάγνωση του σαιξπηρικού κειμένου: *Άμλετ* (1601) από τον Τόμας Όστερμαϊερ, σε παγκόσμια πρεμιέρα. ! Από τις δυναμικότερες παρουσίες της ευρωπαϊκής σκηνής, ο Όστερμαϊερ σκηνοθετεί τα κείμενα του παρελθόντος αναζητώντας αναλογίες με το σήμερα. Δομεί τις παραστάσεις του σαν μουσικές παρτιτούρες δίνοντας πρωτεύοντα ρόλο στον ηθοποιό και στην ενέργεια της σωματικότητάς του, ενώ η ρεαλιστική γραφή του αναδεικνύει κρυφές διαστάσεις του πραγματικού. ! Με προσωπικό σκηνικό στίγμα και πάθος για την έρευνα –διευθυντής της ιστορικής Schaubühne από το 1999– ο 40χρονος σκηνοθέτης επηρεάστηκε από τη σκέψη του Αρτώ και το έργο των Άιζενσταϊν και Μέγερχολντ. ! Ποια διάσταση του σκοτεινού πρίγκιπα θα αναδείξει στη νέα σκηνοθεσία του; [Δ.Κ.]

Συμπαγωγή: Schaubühne, Φεστιβάλ της Αβινιόν

Παγκόσμια πρεμιέρα

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Gérard Amsellem

Ερμηνεύουν Lynton Black, Marc Callahan, Hélène Le Corre, Simon Kirkbride, Jonathan Lemalu, Ivan Ludlow, Ed Lyon, Elodie Méchain, Deanne Meek, Sinéad Mulhern, Iain Paton, Stuart Patterson, Miltos Yerolemu, Konstantin Wolff, Lawrence Zazzo

> ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΛΥΟΝ > Μπέντζαμιν Μπρίττεν

Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Λιμπρέτο **Benjamin Britten, Peter Pears**

Βασισμένο στο έργο του Σαίξπηρ

Μουσική διεύθυνση **Κωνσταντίνος Καρύδης**Σκηνοθεσία **Robert Carsen**Σκηνικά – Κοστούμια **Michael Levine**Φωτισμοί **Davy Cunningham**Χορογραφία **Matthew Bourne****Ορχήστρα και Παιδική Χορωδία της Εθνικής Όπερας της Λυόν**

Λίγη μονάχα από την εξεζητημένη μυρωδιά της μυθικής Αθήνας του Σαίξπηρ απομένει στην περίφημη οπερατική μεταφορά του *Ονείρου* από τον Μπρίττεν (1913-1976) και τον σύντροφό του Πήαρς. Απεναντίας, και αρχίζοντας από τα υπναγωγικά γλιστρήματα των εγχόρδων στα πρώτα κιόλας μέτρα, το έργο βουτά με το κεφάλι στην ονειροφантаσία, τη σεξουαλική ρευστότητα και τη γλυκόπικρη γεύση της *ευάλωτης αθωότητας* που χαρακτηρίζει το έργο του βρετανού συνθέτη – από τους σπουδαιότερους δραματουργούς του 20ού αιώνα. Την κλασική πλέον παραγωγή του καναδού Ρόμπερτ Κάρσεν (Festival d'Aix-en-Provence, 1991), με το έντονο σωματικό της χιούμορ, διευθύνει ο προικισμένος αρχιμουσικός Κωνσταντίνος Καρύδης.

[Χ.Γ.]

*Οι παραστάσεις αφιερώνονται στη μνήμη του Μιλτιάδη Καρύδη
για τα δέκα χρόνια από το θάνατό του.*

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη)

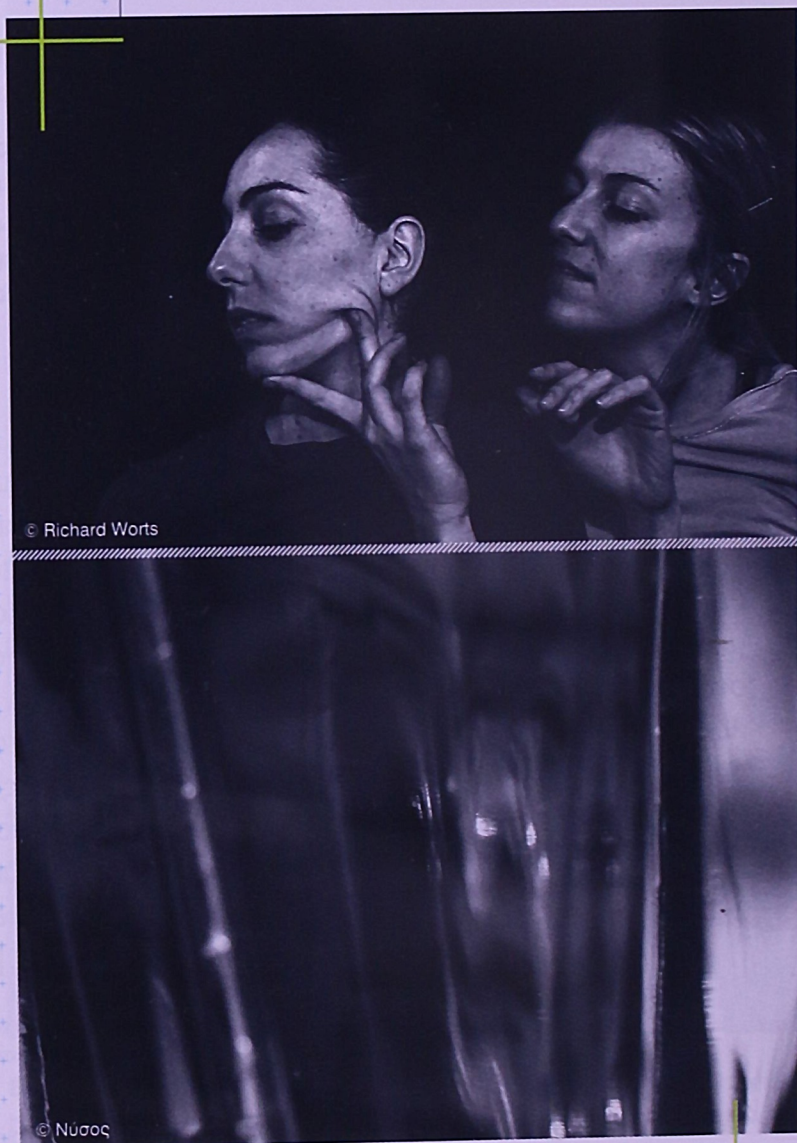
Χορηγός Φιλοξενίας


Hilton
 Athens


OPERA de LYON

 ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 Διακ. 60, Α' 40, Β' 30, Γ' 20, Μειωμένο 10

> Ώρα έναρξης: 20.00



> ΝΤΟΥΕΤΑ ΚΑΙ ΣΟΛΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Μέσα από τον καθρέφτη

Αυτό που γδέρνει το τζάμι από τη μέσα πλευρά
 Χορογραφία – Ερμηνεία **Κατερίνα Παπαγεωργίου**
 Μουσική **Ανδρέας Ιωάννου**
 Κοστούμια **Κατερίνα Παπαγεωργίου**
 Φωτισμοί **Θωμάς Οικονομάκος**
 Σχεδιασμός ήχου **Coti K.**
 Φωνή **Renas**

*Θεότητες στην εξορία**
 Σύλληψη – Κείμενο – Χορογραφία **Ζωή Δημητρίου**
 Ερμηνεύουν **Ζωή Δημητρίου, Juliette Barton**
 Ηχητικός σχεδιασμός – Μουσική **Reynaldo Young**
 Φωτισμοί **Michael Mannion**
 Φωνή **Sally Marie**

* Συμπααραγωγή: Φεστιβάλ Αθηνών, Robin Howard Foundation Commission & Laban Centre

Γυναικεία σώματα στη σκηνή του Φεστιβάλ Αθηνών, όπου δύο αξιόλογες ελληνίδες χορεύτριες και χορογράφοι εκφράζουν με τη διαφορετικότητα της γραφής τους την αναθέρμανση του πάθους για τη μικρή χορευτική φόρμα. ! Η Κατερίνα Παπαγεωργίου στη σόλο περφόρμανς *Αυτό που γδέρνει το τζάμι από τη μέσα πλευρά* απαντά στην πρόκληση της μοναχικής έκθεσης στο κοινό εξερευνώντας το υλικό των ονείρων. Με εργαλείο την αυτοπαρατήρηση εστιάζει στη μηχανική της κίνησης, γεγονός που λειτουργεί απελευθερωτικά σε στερεότυπα ναρκισσιστικού περιεχομένου. ! Η Ζωή Δημητρίου από την πλευρά της, ορμώμενη από το Λονδίνο, όπου διδάσκει και χορογραφεί, στο ντουέτο *Θεότητες στην εξορία* ανταλλάσσει υλικό, εμπειρίες και ενέργειες με την Τζουλιέτ Μπάρτον γύρω από ζητήματα γυναικείας ταυτότητας, όπως αυτά αναδύονται στη σφαίρα της μυθολογίας και της μυθοπλασίας. [Κ.Β.]

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 20, Μειωμένο 10



© Lelli & Masotti

Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος

Μουσική διεύθυνση **Riccardo Muti**

Σολίστ **Elaine Alvarez** σοπράνο **Olga Borodina** μετζοσοπράνο

Mario Zeffiri τενόρος **Ildar Abdrazakov** βαρύτονος

**Ορχήστρα και Χορωδία
του Φεστιβάλ του Μουσικού Φλωρεντινού Μαΐου**

Gioacchino Rossini

Stabat Mater (1832)

Σαράντα χρόνια από το ντεμπούτο του ως αρχιμουσικός στην Ορχήστρα του Μουσικού Φλωρεντινού Μαΐου γιορτάζει φέτος ο Ρικκάρντο Μούτι, στοιχείο που επιτείνει τον ούτως ή άλλως πανηγυρικό χαρακτήρα της κοινής εμφάνισης συγκροτήματος και μαέστρου στην Αθήνα. «Ραχοκοκαλιά» της συναυλίας, ένα «οπερατικού» χαρακτήρα θρησκευτικό αριστούργημα με εντυπωσιακό αριθμό συντελεστών –μεγάλη ορχήστρα, μεικτή χορωδία, τέσσερις σολίστ–, οι οποίοι υπό την εμπνευσμένη διεύθυνση του Μούτι εγγυώνται μια σπάνια εμπειρία «καθαρόαιμου» ιταλικού ήχου. ! Το *Stabat Mater*, ποίημα για την ολονυκτία της Παναγίας στο Σταυρό, αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για μερικούς από τους σημαντικότερους συνθέτες (Παλεστρίνα, Περγκολέζι, Χάυντν, Βέρντι κ.ά.). Ωστόσο, η εκδοχή του Τζοακίνο Ροσσίνι (1792-1868) –συνθέτη που έμεινε στην Ιστορία για τις κωμικές, κυρίως, όπερές του– κατέχει εξέχουσα θέση, αφού συνδυάζει αριστοτεχνικά την κομψή μελωδία με το υψηλό θρησκευτικό συναίσθημα. [I.M.T.]

Χορηγός Φιλοξενίας


Hilton
Athens

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ.100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Άνω 30, Μειωμένο Άνω 15



> ΝΤΟΥΕΤΑ ΚΑΙ ΣΟΛΟ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ

Μέσα από τον καθρέφτη

Serenity Square

Σύλληψη – Ερμηνεία **Τάσος Καραχάλιος, Γεωργία Βαρδαρού**
Μουσική **John Cage, William Orbit**

Πινόκιο

Χορογραφία – Ερμηνεία **Κώστας Τσιούκας**
Μουσική **Θεόφιλος Σωτηριάδης**

Ποιητικό άσυλο

Σύλληψη – Σκηνοθεσία – Ερμηνεία **Μέντη Μέγα, Μανώλης Ανδριωτάκης**
Μουσική **Τάσος Στάμου**

Η νεότερη γενιά του χορού στην Ελλάδα αμφισβητεί τους παραδοσιακούς ρόλους χορευτή-χορογράφου, καταργεί τα σύνορα και ανοίγεται σε νέες εμπειρίες, μακριά από τη λογική του κατασκευασμένου θεάματος. Από την παράσταση *Μέσα από τον καθρέφτη* αναδύονται διαφορετικές προσεγγίσεις της σωματικότητας. Η Γεωργία Βαρδαρού και ο Τάσος Καραχάλιος, χορευτές που περνούν στη χορογραφία με το ντουέτο τους *Serenity Square*, κάνουν το σώμα τους αντικείμενο και εργαλείο σκέψης. Απομακρύνονται από το φετιχισμό της τεχνικής εστιάζοντας σε ζητήματα δομής, ποιότητας της κίνησης, αλλά και χώρου – του συμβολικού δηλαδή κάδρου του θεάτρου στο οποίο τοποθετείται το δρώμενο. ! Ο Κώστας Τσιούκας στο σόλο του, *Πινόκιο*, αποπειράται εκ νέου να παρέμβει στον τρόπο πρόσληψης του χορού από το κοινό, υπονομεύοντας την αφήγηση με όχημα την ιδιοσυγκρασιακή του κίνηση. ! Η Μέντη Μέγα και ο Μανώλης Ανδριωτάκης συνδιαλέγονται με τις αναφορές τους στην περφόρμανς *Ποιητικό άσυλο*, εξερευνώντας ταυτόχρονα το κοινό πεδίο ανάμεσα στον ποιητικό λόγο, την κίνηση και την εικαστική δράση, στα δυσδιάκριτα σύνορα της τέχνης και της ζωής. [Κ.Β.]

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Douglas Robertson

> ΕΘΝΙΚΗ ΟΠΕΡΑ ΤΗΣ ΛΥΟΝ > Μπέντζαμιν Μπρίπτεν

Curlew River

Στα αγγλικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Λιμπρέτο **William Plomer**, βασισμένο
στο μεσαιωνικό έργο του ιαπωνικού θεάτρου Νο
Ο ποταμός Σουμίντα του Γιούρο Μοτομάσα

Μουσική διεύθυνση **Alan Woodbridge**
Σκηνική διεύθυνση – Φωτισμοί **Olivier Py**
Σκηνικά – Κοστούμια **Pierre-André Weitz**
Ερμηνεύουν **Grégoire Boinay, William Dazeley**
Ivan Ludlow, Michael Slattery, Konstantin Wolff

Ορχήστρα και Χορωδία της Εθνικής Όπερας της Λυόν

Απρόσμενη σύγκρουση Ανατολής και Δύσης, εύθραυστο υβρίδιο όπερας και μουσικής δωματίου, «ανίερο» κράμα πνευματικότητας και αισθησιασμού... Η Εθνική Όπερα της Λυόν μας συστήνει την πρώτη –και γνωστότερη– από τις τρεις *Εκκλησιαστικές παραβολές* του Βρετανού Μπέντζαμιν Μπρίπτεν (1913-1976), που συγκαταλέγονται στις πλέον ιδιόζουσες λυρικές δημιουργίες του τελευταίου μισού αιώνα. «Εκχριστιανισμένη» μεταγραφή ενός από τα διασημότερα έργα του θεάτρου Νο, *Το ποτάμι με τις τουρλίδες* αποτελεί καρπό της συνταρακτικής επαφής του συνθέτη με τον πολιτισμό της Ιαπωνίας και παραμένει μια μουσικοθεατρική εμπειρία σπάνιας πυκνότητας. Ο αμφιλεγόμενος (ρωμαιοκαθολικός) Ολιβιέ Πυ σκηνοθετεί το λειτουργικό δράμα του (αγγλικανού) Μπρίπτεν με την αποκλειστικά ανδρική διανομή, σε μια τολμηρή παραγωγή που έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Φεστιβάλ του Εδιμβούργου το 2005 – και έκτοτε διχάζει το ευρωπαϊκό κοινό. [Χ.Γ.]

Παραγωγή του Διεθνούς Φεστιβάλ του Εδιμβούργου

Χορηγός Φιλοξενίας

**ΘΕΑΤΡΟ REX** (Σκηνή Κοτοπούλη)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 40, Β' 25, Γ' 30, Μειωμένο 10



© Eric Brissaud

Ορχήστρα του Παρισιού

Α' βιολιά σόλο

Philippe Aïche και Roland Daugareil

Μουσική διεύθυνση

Christoph Eschenbach

Maurice Ravel

Η μάνα μου η χήνα (1911)

Το βαλς (1919-1920)

Σουίτα για ορχήστρα

από το μπαλέτο «Δάφνις και Χλόη» αρ. 2 (1913)

Μπολερό (1928)

Η Ορχήστρα του Παρισιού υπό τον διάσημο μουσικό διευθυντή της Κρίστοφ Έσενμπαχ παρουσιάζει ένα αφιέρωμα στον γνωστό για τη φινέτσα και τον πλούτο των μελωδιών του γάλλο συνθέτη και πιανίστα Μωρίς Ραβέλ (1875-1937). Εκτός από το δημοφιλές μονόπρακτο μπαλέτο *Μπολερό* –ένα προσωπικό «στοίχημα» που κέρδισε ο Ραβέλ αποδεικνύοντας πως πράγματι μπορεί να υπάρξει σύνθεση με την αποκλειστική χρήση μίας και μόνο μελωδίας χωρίς παραλλαγές–, το πρόγραμμα περιλαμβάνει τη *Σουίτα για ορχήστρα* από το μπαλέτο «Δάφνις και Χλόη» αρ. 2, το χορογραφικό ποίημα για ορχήστρα *Το βαλς* και τη γοητευτική, βασισμένη σε παραμύθια σουίτα *Η μάνα μου η χήνα*. [I.M.T.]

Χορηγός Φιλοξενίας



ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

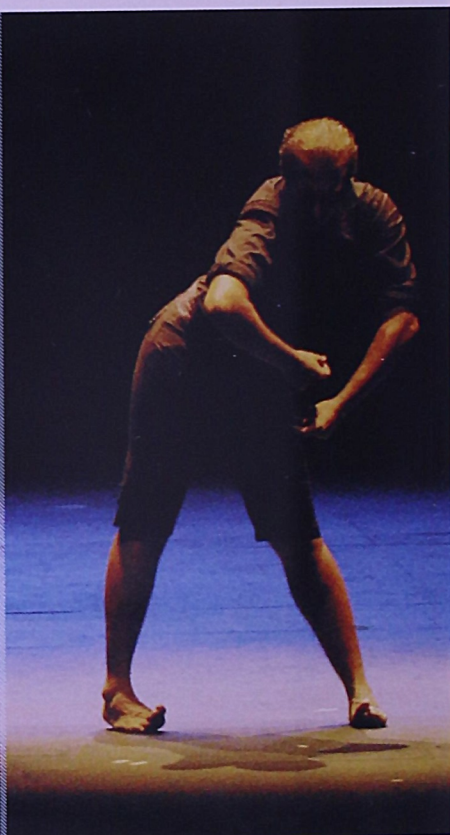
ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Diego Garcia



> ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΙΣΡΑΕΛ ΓΚΑΛΒΑΝ

Αρένα

Χορογραφία – Ερμηνεία **Israel Galván**

Καλλιτεχνική διεύθυνση & Βίντεο **Pedro G. Romero**

Σκηνική διεύθυνση **Belen Candil**

Φωτισμοί **Ada Bonadei**

Ήχος **Félix Vázquez**

Διευθυντής σκηνης **Balbina Parra**

Σκηνικά αντικείμενα **Pepe Barea, Pablo Pujol**

Κοστούμια **Mangas Verdes**

Ζωντανή μουσική **Diego Carrasco, Juan José Amador** τραγούδι

Pedro Sierra κιθάρα **Diego Amador** πιάνο

Bobote *palmas, jaleo, pataíta* **José Carrasco** κρουστά

Mercedes Bernal *gaita d'El Gaster* **Los Sones** μουσικό σύνολο

Συμμετέχει ο **Enrique Morente** (τραγούδι – βίντεο)

Η αποκάλυψη του φλαμένκο τα τελευταία χρόνια ακούει στο όνομα Ισραέλ Γκαλβάν. ! Ανανεωτής αναμφίβολα, σύγχρονος δίχως άλλο, ο 35χρονος χορευτής και χορογράφος συγκαταλέγεται στη γενεαλογία των μεγάλων χορευτών του είδους. Με την *Αρένα* (Εθνικό Βραβείο Χορού 2005, Ισπανία), ένα θέαμα που το διατρέχει η ιδέα της ταυρομαχίας, παρουσιάζει για πρώτη φορά δουλειά του στην Ελλάδα. Μέσα από «έξι χορογραφίες για έξι ταύρους που πέρασαν στη σφαίρα του μύθου» ο Γκαλβάν αναμετράται με περισσή τόλμη με τη γνωστή αναπαράσταση του θανάτου σε μορφή δημοφιλούς φιέστας. Στην *Αρένα* ξεκινά με τα πόδια γυμνά και τον κορμό προφίλ –σαφής υπενθύμιση του Νιζίνσκυ– για να ξεδιπλώσει ακολούθως το προσωπικό του στυλ που αναζητά το αυθεντικό μακριά από περιττές επιτηδεύσεις, αρδεύοντας ωστόσο από τη μεγάλη παράδοση του φλαμένκο. [Κ.Β.]

Παραγωγή: Cisco Casado – Chema Blanco – a negro producciones

Υπεύθυνη περιοδείας: Catherine Serdimet

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Chris Callis

Ομάδα Χορού Τρίσα Μπράουν Sandra Grinberg, Hyun Jin Jung, Todd McQuade, Leah Morrison, Melinda Myers, Tony Orrico, Tamara Riewe, Judith Sanchez Ruiz, Todd Lawrence Stone, Laurel Tentindo

> ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΤΡΙΣΑ ΜΠΡΑΟΥΝ

Τρίσα Μπράουν

Canto/Pianto (1997)

Χορογραφία – Εικαστική παρέμβαση **Trisha Brown**

Μουσική **Claudio Monteverdi**

Ηχητικά εφέ **Jim Dawson**

Φωτισμοί **Jennifer Tipton**

Κοστούμια **Roland Aeschlimann, Burt Barr**

If you couldn't see me (1994)

Χορογραφία **Trisha Brown**

Μουσική – Κοστούμια – Εικαστική παρέμβαση **Robert Rauschenberg**

Φωτισμοί **Spencer Brown, Robert Rauschenberg**

Foray Forêt (1990)

Με τη συνεργασία του Robert Rauschenberg και τη συμμετοχή τοπικής μπάντας

Χορογραφία **Trisha Brown**

Σκηνικά – Κοστούμια **Robert Rauschenberg**

Φωτισμοί **Spencer Brown, Robert Rauschenberg**

Με το χορογραφικό της πνεύμα διαμορφώνει εδώ και περισσότερα από σαράντα χρόνια το τοπίο του σύγχρονου χορού. Υποδεχόμαστε την Τρίσα Μπράουν, μια σπουδαία αμερικανίδα χορεύτρια και χορογράφο, σημείο αναφοράς για τις ανεξάντλητες εξερευνήσεις της. Αν στα τέλη της δεκαετίας του '60 πρωταγωνιστούσε στους πειραματισμούς της μυθικής γενιάς του Judson Dance Theater, ανταλλάσσοντας ιδέες και υλικό με καλλιτέχνες από διαφορετικούς χώρους, σήμερα συνεχίζει να αγαπά τις προκλήσεις. Το στοίχημα είναι κάθε φορά διαφορετικό: από τα δάση της πατρίδας της στα λοφτ του Σόχο (*Foray Forêt*), ύστερα πτήσεις που αποθεώνουν το εφήμερο όταν εμπνέεται από την όπερα του Μοντεβέρντι *Ορφέας* (*Canto/Pianto*) και στη συνέχεια πάλι πίσω στα βασικά, στο σώμα του χορευτή, παντοτινή πηγή των πιο ακραίων αναζητήσεων (*If you couldn't see me*). [Κ.Β.]

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Γεράσιμος Δομένικος

> drog_A_tek

Indust_Real Evol_ution

Συμμετέχουν **Voltnoi, Electroware**

Bombie baumann, Monochrome, S.t.m.c.

Koke nunu fossa, Paranormale

Ζωντανή ηχοληψία και προβολή **Mr. Comfort**

Evgeniou, Kinomatik, Vizuala Faux

Ηχοληψία – Μείξη ήχου **Electroware, Έκτορας Κουφόπουλος**

Ειδική συμμετοχή **Elisa Andrea Trocmé**

Σκηνοθεσία **Εμμανουήλ Κουτσουρέλης**

Ένα ελαστικό μουσικό σχήμα που αυτοπροσδιορίζεται σε κάθε του συνάντηση. Ένα ετερόκλητο όσο και εκλεκτικό σύνολο αυτοσχεδιαστικής αταξίας, όπου ο ήχος, η εικόνα, ο ρυθμός και το συναίσθημα εκφράζονται μέσα από πειραματισμούς. ! Φωτογραφίες, προβολές, πρόσωπα, συναισθήματα, πειράματα και αυτοσχεδιασμοί αποτελούν τα συστατικά στοιχεία «ενός οπτικοακουστικού αφηγήματος αποσπασματικών εντυπώσεων». ! Αν κάθε χώρος δίνει ξεχωριστό έναυσμα για τη δημιουργία μοναδικών βιωμάτων, αυτή τη φορά το αμφιθέατρο ως ένας εν δυνάμει κύκλος –που ολοκληρώνεται προσωρινά με τη σύμπραξη του μουσικού σχήματος και του κοινού– επιστρέφει στην ημιτελή μορφή του μετά το τέλος της εκδήλωσης.

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Νικόλαος Κόκκας

> ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Τα τραγούδια της περασμένης μέρας

Σύνθεση – Μουσική διεύθυνση

Σταύρος Ξαρχάκος

Ερμηνεύουν

Μαρία Φαραντούρη**Μανώλης Μητσιάς****Μαρία Σουλτάτου**

«Ζώντας σήμερα τη θλιβερή χρήση των “δεκαετιών” από ηλίθιους δημοσιογράφους κι αυτόκλητους “ιστορικούς” του ελληνικού τραγουδιού, με ποιες λέξεις να μιλήσεις για μια αληθινή περίπτωση συνθέτη τραγουδιών, όπως αυτή του Σταύρου Ξαρχάκου;» αναρωτιόταν ο Μάνος Χατζιδάκις το 1992. Δεκαέξι χρόνια μετά, κι ενώ η αρνητική συνθήκη που περιέγραφε ο Χατζιδάκις παραμένει, ο ίδιος ο Σταύρος Ξαρχάκος αποφασίζει να μιλήσει για τον εαυτό του ως συνθέτης τραγουδιών, διαχωρίζοντας αυτή του την ιδιότητα από τις άλλες της μουσικής του δημιουργίας. Στα τραγούδια του, από τέσσερις διαφορετικές δεκαετίες, είναι αφιερωμένη η βραδιά του Ηρωδείου, υπό τον τίτλο *Τα τραγούδια της περασμένης μέρας*. Η επαναπροσέγγιση γίνεται από απόσταση, αφού ο Σταύρος Ξαρχάκος έχει χρόνια να γράψει καινούργια τραγούδια. Ό,τι κατέθεσε ήταν οριστικό. Σε αυτό το οριστικό και αμετάκλητο επιστρέφει – με εργαλείο του την ΚΟΕΜ, ορχήστρα που ίδρυσε ο ίδιος – για να το κοιτάξει από τη χρονική θέση τού σήμερα. [N.M.]

Αποκλειστικός χορηγός της εκδήλωσης:  Eurobank EFG

Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Ανω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Igor Zakharkin

Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία Μπολσσί

Σολίστ

Σίμος Παπάνας βιολί **Ελένα Μανίστινα** μετζοσοπράνο

Μουσική διεύθυνση **Αλεξάντρ Βεντέρνικοφ**

Διεύθυνση χορωδίας **Βαλέρι Μπορίσοφ**

Σεργκί Προκόφιεφ

Σουίτα βαλς για ορχήστρα, έργο 110 (1946)

Κοντσέρτο για βιολί αρ. 2 σε σολ ελάσσονα, έργο 63 (1935)

Αλέξανδρος Νιέφσκυ, καντάτα για μετζοσοπράνο, χορωδία και ορχήστρα, έργο 78 (1939)

Στον χαρισματικό Σεργκί Προκόφιεφ (1891-1953) αφιερώνουν τη μοναδική τους συναυλία η Ορχήστρα και η Χορωδία του Θεάτρου Μπολσσί. Λίγο πριν από τις οπερατικές τους εμφανίσεις, τα ιστορικά μουσικά σύνολα από τη Μόσχα ερμηνεύουν τρία έργα που γράφτηκαν κατά τη δύσκολη περίοδο της επιστροφής του συνθέτη στη Σοβιετική Ένωση και των επώδυνων προσπαθειών του να συμφιλιωθεί με το καθεστώς της χώρας του. Θα ακουστούν το λυρικό *Δεύτερο κοντσέρτο για βιολί-σολίστ* ο θεσσαλονικιός Σίμος Παπάνας-, η μουσική για την ταινία του Σεργκί Αϊζενστάιν *Αλέξανδρος Νιέφσκυ* με τα ανεπανάληπτα χορωδιακά της θέματα και η ορχηστρική *Σουίτα βαλς* που γράφτηκε λίγα χρόνια πριν από το θάνατο του Προκόφιεφ κι ενώ η υγεία του επιδεινωνόταν συνεχώς. † Διευθύνει ο δραστήριος Αλεξάντρ Βεντέρνικοφ, αρχιμουσικός και μουσικός διευθυντής του Μεγάλου Θεάτρου Μπολσσί από το 2001, με ταυτόχρονη παρουσία στα μεγάλα ευρωπαϊκά λυρικά θέατρα.

[Γ.Π.]

Χορηγός Φιλοξενίας



Γενικός Χορηγός του Θεάτρου Μπολσσί

CREDIT SUISSE

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



> ΑΛΑΙΝ ΜΠΥΦΑΡ

(Not) a Love SongΣύλληψη – Σκηνογραφία **Alain Buffard**Μουσική επιμέλεια **Vincent Ségal**Φωτισμοί **Yves Godin**Ερμηνεύουν **Miguel Gutierrez, Vera Mantero****Claudia Triozzi & Vincent Ségal**

Από τα πιο ριζοσπαστικά μέλη του κινήματος των εννοιακών γάλλων χορογράφων, ο Αλαίν Μπυφάρ επηρεάστηκε αρχικά στις αναζητήσεις του από την πρωτοπόρο του αμερικανικού μεταμοντέρνου χορού Άννα Χάλπριν, ανιχνεύοντας ζητήματα σχετικά με το φύλο και τη σεξουαλικότητα. Τα τελευταία χρόνια ωστόσο ανακυκλώνει στο έργο του αφηγηματικά στοιχεία που αντλεί συχνά από τον κόσμο της μουσικής και του σινεμά. Πρόκειται για «ετεροτοπίες απαραίτητες στο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι», όπως λέει με αφορμή το *(Not) a Love Song*. Πρωταγωνιστές σ' αυτό το γκροτέσκο παιχνίδι μεταμφίσεων και ανατροπών, σημαντικοί εκπρόσωποι της διεθνούς χορευτικής σκηνής με φωνητικά προσόντα: η Βέρα Μαντέρο, η Κλάουντια Τριότσι και ο Μιγκέλ Γκουτιέρρες. [Κ.Β.]

Οι χορευτές φορούν ρούχα των **Yohji Yamamoto** (Miguel Gutierrez)
Casey Vidalenc (Miguel Gutierrez, Vincent Ségal), **Chanel** (Vera Mantero)
Christian Lacroix (Claudia Triozzi)

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260** (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
 30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



> ΟΠΕΡΑ ΜΠΟΛΣΟΪ > Μόδεστου Μούσοργκσκι

Μπορίς Γκοντουνόφ

Στα ρωσικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Μουσική διεύθυνση **Αλεξάντρ Βεντέρνικοφ**

Σκηνοθεσία **Αλεξάντρ Σοκούροφ**

Σκηνικά **Γιούρι Κούπερ**

Κοστούμια **Πάβελ Καπλέβιτς**

Χορογραφία **Εκατερίνα Μιρόνοβα**

Φωτισμοί **Νταμίρ Ισμαγίλοφ**

Ορχήστρα και Χορωδία του Θεάτρου Μπολσόι

Διεύθυνση χορωδίας **Βαλέρι Μπορίσοφ**

Παιδική Χορωδία «Μανώλης Καλομοίρης»

Διδασκαλία **Νίκος Μαλλιάρας**

Διανομή

Μπορίς Γκοντουνόφ Μιχαήλ Καζακόφ (15.07) / Ταράς Στόντα (16.07)

Ξένια, κόρη του Γκοντουνόφ Άννα Αγγάτοβα

Τροφός της Ξένιας Ευγένια Σεγενιούκ

Πρίγκιπας Βασίλι Ιβάνοβιτς Σούισκι Μαξιμ Παστέρ (15.07) / Μιχαήλ Γκάμπσκι (16.07)

Αντρέι Σελκάλοφ, γραμματέας της Δούμας Γιούρι Λάππεφ

Πιμέν, μοναχός Αλεξάντρ Ναουμένκο

Ψευτο-Ντμίτρι ή Γκρικόρι Οτρέπιεφ Βσεβολόντ Γκρίνοφ (15.07) / Ρομάν

Μουραβίτσκι (16.07)

Μαρίνα Μνίσεκ / Σαντομίρ Ελένα Μανίστινα

Βαρλαάμ Βαλέρι Γκιλμάνοφ

Μισαήλ Αλεξάντρ Ζαχάροφ

Ταβερνιάρισσα Οξάνα Κορνιέφσκαγια

Τρελός Βιτάλι Πανφίλοφ

Νικίτιτς Βλαντίμιρ Κράσοφ

Μιτιούχα, ένας χωρικός Νικολάι Καζάνσκι

Αστυνόμος Βλαντίμιρ Όγνεφ

Ρανγκόνι, ένας ιησουίτης Πιοτρ Μιγουνόφ

Βογιάρος της Αυλής Αλεξάντρ Αρχίποφ

Χορηγός της εκδήλωσης



ALPHA BANK



Γενικός Χορηγός του Θεάτρου Μπολσόι

CREDIT SUISSE



> Μπορίς Γκοντουνόφ

Τομή στην ιστορία της μουσικής, η όπερα *Μπορίς Γκοντουνόφ* (1869) αναφέρεται στη δραματική πτώση του τσάρου Μπορίς από το ζενίθ της εξουσίας στο ναδίρ της τρέλας και στο θάνατο. Το λιμπρέτο, που έγραψε ο Μούσοργκσκι (1839-1881), βασίζεται στο ομώνυμο δράμα του Πούσκιν και στην παρτιτούρα ενσωματώνονται πλήθος μοτίβα από την παραδοσιακή ρωσική μουσική. ! Το Θέατρο Μπολσόι ανέθεσε το νέο ανέβασμα –η προηγούμενη, εξαιρετικά δημοφιλής παραγωγή έμεινε στο ρεπερτόριο του Θεάτρου για σαράντα οκτώ χρόνια– στον «ποιητή της εικόνας» και διάσημο κινηματογραφικό σκηνοθέτη Αλεξάντρ Σοκούροφ, που με τις μεγαλοπρεπείς σκηνές μεταφέρει μαγικά το κοινό στη Ρωσία του 16ου αιώνα. Η παράσταση έχει λάβει εξαιρετικές κριτικές, μεταξύ άλλων, για τα υποβλητικά σκηνικά και τα εντυπωσιακά κοστούμια. Ο Αλεξάντρ Βεντέρνικοφ, διευθυντής και αρχιμουσικός του Θεάτρου Μπολσόι, διευθύνει το έργο στην αυθεντική ενορχήστρωση του 1872. [Γ.Π.]

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Αλεξάνδρα Τριάντη)

Χορηγός Φιλοξενίας


Hilton
Athens

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 60, Α' 40, Β' 30, Γ' 20, Μειωμένο 10

> Ώρα έναρξης: 20.00



Φωτογραφία από τον κατάλογο της έκθεσης "Dangerous Liaisons: Fashion and Furniture in the 18th Century" στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης

> Χάινερ Μύλλερ

Κουαρτέτο

Μετάφραση **Ελένη Βαροπούλου**Σκηνοθεσία **Renate Jett**Σκηνικά – Κοστούμια **Philine Rinnert**Μουσική **Sylvain Jacques**Χορογραφία **Madeleine Lissy**Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**Βίντεο **Γιάννης Γαϊτανίδης**Ερμηνεύουν **Μπέτυ Αρβανίτη, Χρήστος Στέργιουλου**

«Μεγαλοφυής ράπτρης» που μεταμόρφωσε «μεγαλοπρεπή ράκη σε αριστουργήματα», ο Χάινερ Μύλλερ αποσπά από το πολύκροτο επιστολογραφικό μυθιστόρημα του Λακλό *Επικίνδυνες σχέσεις* (1782) τους δύο ήρωες του κακού –μετά την εκατοστή εβδομηκοστή πέμπτη επιστολή– και ξαναγράφει το τέλος. Εκπρόσωποι της ελευθεριάζουσας αριστοκρατίας και σύμβολα θέλησης και σαγήνης που κινούν ίντριγκες αποπλάνησεων, φέρουν στο *Κουαρτέτο* (1980) την άλω του ερωτικού πένθους και της αστικής παρακμής: αγώνας λόγου –κυνισμού και ποίησης– και ανελέητης εναλλαγής ρόλων, και χωροχρόνος ανάμεσα σε «σαλόνι πριν από τη Γαλλική Επανάσταση» και σε «καταφύγιο –μπούνκερ– μετά τον Τρίτο Παγκόσμιο Πόλεμο». | Μετά την περσινή διάσημη παράσταση του Μπομπ Ουίλσον, το Φεστιβάλ Αθηνών καλεί τη Ρενάτε Τζετ, αυστριακή ηθοποιό με λαμπρή καριέρα και ανερχόμενη σκηνοθέτιδα, να ανεβάσει το έργο με δύο πρωταγωνιστές της ελληνικής σκηνής.

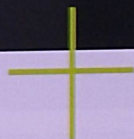
[Δ.Κ.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
20, Μειωμένο 10



© Από το προσωπικό αρχείο του Γιώργου Ζιάκα



> ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΚΥΠΡΟΥ > Αριστοφάνη

Πλούτος

Μετάφραση **Κωστής Κολώτας**Σκηνοθεσία **Νίκος Χαραλάμπους**Σκηνικά – Κοστούμια **Γιώργος Ζιάκας**Μουσική **Μιχάλης Χριστοδουλίδης**Χορογραφία – Κίνηση **Ισίδωρος Σιδέρης**Μουσική διδασκαλία **Εύη Αυξεντίου**Φωτισμοί **Γιώργος Κουκουμάς, Καρολίνα Σπύρου**Ερμηνεύουν **Ανδρέας Βασιλείου, Αχιλλέας Γραμματικόπουλος****Σταύρος Λούρας, Ντίνος Λύρας, Γιώργος Μουαΐμης****Νεοκλής Νεοκλέους, Έλενα Παπαδοπούλου, Αννίτα Σαντοριναίου****Ανδρέας Τσουρής, Στέλα Φυρογένη, Νιόβη Χαραλάμπους**

«Και τούτο το κακό στα μάτια πώς το έπαθες;» ρωτάει ο Χρεμύλος τον τυφλό Πλούτο. «Ας όψεται ο Ζευς και ο φθόνος του για τους ανθρώπους», απαντάει ο μυθικός ημίθεος, «γιατί όταν ήμουν μικρός, απείλησα ότι θα πηγαίνω μόνο στους δίκαιους, τους σοφούς και τους τίμιους, και με τύφλωσε για να μην τους ξεχωρίζω». ! Ο Αριστοφάνης παρουσιάζει τον *Πλούτο* (338 π.Χ.) στην ερμηνωμένη από τους πολέμους Αττική και σαρκάζει τους αετονύχηδες που σωρεύουν αγαθά ενώ οι αγρότες υποφέρουν, προτείνοντας μια ουτοπική λύση για τις κοινωνικές ανισότητες. ! Με αμείωτο το ενδιαφέρον του για το αρχαίο δράμα, ο ΘΟΚ επαναπροσεγγίζει φέτος το αριστοφανικό κύκνειο άσμα. Παλαιά και νέα στελέχη του κυπριακού θιάσου σε διδασκαλία του Νίκου Χαραλάμπους ζωντανεύουν τους κωμικούς ήρωες και υπόσχονται κέφι και σύγχρονο προβληματισμό. [Α.Κ.]

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Ανω 20, Μειωμένο Ανω 10



© Stefan Okolowicz

> **TR WARSZAWA** > Χανόχ Λεβίν**Krum**

Στα πολωνικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Σκηνοθεσία **Krzysztof Warlikowski**Σκηνικά **Małgorzata Szczęśniak**Μουσική **Paweł Mykietyn**Φωτισμοί **Felice Ross**Βιντεοπροβολές **Paweł Łoziński**Ερμηνεύουν **Magdalena Cielecka, Anna Radwan-Gancarczyk****Miron Hakenbeck, Marek Kalita, Redbad Klijnstra, Paweł Kruszelnicki****Małgorzata Hajewska-Krzysztofik, Zygmunt Malanowicz, Adam Nawojczyk****Jacek Poniedziałek, Małgorzata Rożniatowska, Danuta Stenka**

Τρομερό παιδί της πολωνικής σκηνής, ο Κριστόφ Βαρλικόφσκι, που τιμήθηκε φέτος με το Ευρωπαϊκό Βραβείο Θεάτρου, έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα, με την πρωτοποριακή ομάδα του. ! Σκηνοθετεί το *Κρουμ* (1975) του Χανόχ Λεβίν (1943-1999) προσδίδοντας στα ασήμαντα της ζωής που θίγει ο ισραηλινός συγγραφέας διαστάσεις κλασικού κειμένου. ! Σύγχρονη εκδοχή του άσωτου υιού, ο Κρουμ, με μαύρο κοστούμι, παπούτσια, καπέλο και γραβάτα καουμπόη, επιστρέφει στο σπίτι του και ομολογεί την αποτυχία του. Εγκλωβισμένος σε μια μικροκοινωνία που παραλύει μέσα σ' έναν αέναο κύκλο από γέννες, γάμους και κηδείες, βλέπει σαν σε όνειρο ένα θεατρικό δρώμενο με τις δικές του προσδοκίες και τους φόβους του. ! Η παράσταση αρχίζει από το τέλος, με την επιγραφή στη μεγάλη λευκή οθόνη: «Η μητέρα σου πέθανε πριν από δύο ώρες». [Δ.Κ.]

Συμπαγωγή: TR Warszawa & Stary Teatr της Κρακοβίας

**ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260** (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 20



© Αμαλία Μάρκατζη

> ΛΥΚΕΙΟΝ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ

Ταλάντων, τυμπάνων και χορών εγκώμιον

Συμμετέχουν η Χορευτική Ομάδα, η Ομάδα Κρουστών
και η Χορωδία Παραδοσιακού Τραγουδιού
του Λυκείου των Ελληνίδων

Μουσική διεύθυνση **Μιχάλης Κλαπάκης**

Διεύθυνση χορωδίας **Βιβή Κανελλάτου**

Τραγουδούν **Γιώτα Νέγκα, Ζαχαρίας Καρούνης**

Μουσική επιμέλεια **Γιώργος Παπαδάκης**

Καλλιτεχνική διεύθυνση – Σκηνοθεσία **Λευτέρης Δρανδάκης**

Ήχοι κρουστών από τις περιοχές: Καππαδοκία (νταχαρέδες, κουτάλια), Μικρά Ασία (ποτηράκια, τουμπελέκια), Ήπειρος (ντέφια), Θεσσαλία (ταψιά), Μακεδονία (κουδούνια, νταούλια), Κυκλάδες (τουμπάκια), Θράκη (τενεκέδες, μασιές) και άλλα, όπως εκ Πόντου ή Κρήτης

Πανάρχαια η γοητεία των κρουστών: όργανα και σύμβολα μαζί. Υλοποιούν και αποκαλύπτουν το ρυθμό. Ορισμένα είναι καθημερινά αντικείμενα –ποτηράκια, ταψιά, κουτάλια και μασιές– που σε στιγμές ψυχικής ευφορίας ο λαός δεν διστάζει να τα χρησιμοποιεί ως ρυθμικά όργανα. Αυτά τα απλά, ταπεινά αντικείμενα, μαζί με τον ποιητικό λόγο του δημοτικού τραγουδιού και τις ιδιαίτερες μελωδίες κάθε περιοχής, συνθέτουν μέσα από λιτά ή περίπλοκα ρυθμικά σχήματα τον πλούτο του ελληνικού χορού. Αλλά και τα εύηχα κρουστά, όπως τα νταούλια, τα ντέφια και οι νταχαρέδες, γίνονται στα χέρια των προικισμένων δεξιολογών «μαγικά εργαλεία». Χορευτές και μουσικοί καλούν τον σύγχρονο θεατή σε μια τελετουργία μύησης με οδηγό το ρυθμό.

Χορηγός επικοινωνίας



ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 60, Α' 40, Β' 30, Γ' 20

Ανω 15, Μειωμένο Γ' & Ανω 10



© Jean-Marc Lubrano



Συναυλία με τη Ζυλιέτ Γκρεκό

Με περισσότερα από πενήντα χρόνια σταδιοδρομίας, η Ζυλιέτ Γκρεκό, γνήσια ενσάρκωση του γαλλικού τραγουδιού, έρχεται στο Φεστιβάλ Αθηνών για μια συναυλία πολύτιμη, προσωπική και συγκινητική γύρω από το ρεπερτόριό της και τους συγγραφείς που έχει αγαπήσει. ! Από το ξεκίνημά της στο Σαιν-Ζερμαίν-ντε-Πρε μέχρι την πρόσφατη δισκογραφία της, διατηρεί ανέπαφη αυτή την πηγαία χάρη και τη λεπτή ειρωνεία, που κάνουν μέχρι τις μέρες μας το κοινό να αναρριγεί. Υπήρξε φίλη και μούσα της μεταπολεμικής γενιάς ποιητών και στη συνέχεια ερμηνεύτρια του Γκαινσμπούρ, του Φερέ, του Ζακ Μπρελ, αλλά και της Φρανσουάζ Σαγκάν.

«Έκανα αρκετές φορές το γύρο του κόσμου και κάθε φορά συναντούσα ανθρώπους που άξιζαν το ταξίδι. Σήμερα η ζωή με βρίσκει πλούσια από εμπειρίες, αγάπη και μνήμες. Σας ευχαριστώ που μου δίνετε την ευκαιρία να βρίσκομαι εδώ».

Juliette Gréco

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (Αίθουσα Νίκος Σκαλκώτας)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
40, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Γιάννης Σκουλάς – Ελληνικό Φεστιβάλ
(κοστούμι του Γιάννη Τσαρούχη, αρχείο Θεάτρου Τέχνης)

> ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ «ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ» > Αριστοφάνη

ΌρνιθεςΜετάφραση – Διασκευή **Βασίλης Ρώτας**Σκηνοθεσία **Κάρολος Κουν**Σκηνικά – Κοστούμια **Γιάννης Τσαρούχης**Μουσική **Μάνος Χατζιδάκις**Χορογραφία **Ζουζού Νικολούδη**Σκηνοθετική επιμέλεια **Διαγώρας Χρονόπουλος****Κωστής Καπελώνης, Θόδωρος Γράμψας**Επιμέλεια σκηνικού-κοστούμιών **Κατερίνα Σωτηρίου**Επιμέλεια μουσικής – Μουσική διδασκαλία **Θοδωρής Οικονόμου****Μαρίνα Χρονοπούλου**Επιμέλεια χορογραφίας **Μαρίζα Τσίγκα****Βικτώρια Τασοπούλου, Βανέσσα Ανδρικοπούλου**Φωτισμοί **Κωστής Καπελώνης**Ερμηνεύουν **Γιάννης Δεγαίτης****Νίκος Μπουσδούκος, Γιάννης Καρατζογιάννης κ.ά.**

Με μια ιστορική παράσταση, που είχε σηματοδοτήσει τη βίαιη αναμέτρηση «παιαίων και μοντέρνων» όταν πρωτοπαρουσιάστηκε στο Ηρώδειο το 1959, το Φεστιβάλ Αθηνών συμμετέχει στον εορτασμό των εκατό χρόνων από τη γέννηση του Καρόλου Κουν. ! Το Θέατρο Τέχνης ερμήνευσε τους αριστοφανικούς *Όρνιθες* (414 π.Χ.) διά του συγκερασμού ελληνικότητας και νεωτερικού στοιχείου, παίζοντας ανελέητα με τους αναχρονισμούς. *Casus belli* υπήρξε η εμφάνιση του αρχαίου «ιερέα» με καλημαύχι που τελούσε τη θυσία μιμούμενος τη βυζαντινή λειτουργία ενώ Χορός απαντούσε παρηχώντας το «αμήν». Υπήρχαν επίσης αναφορές σε οικοπεδοποιήσεις στη Νεφελοκοκκυγία! Αν και τις αποδοκιμασίες μικρής μερίδας θεατών είχαν σκεπάσει τα «αλλόφρονα» χειροκροτήματα του «πληθυσμού των ορεινών κερκίδων», ο παριστάμενος υπουργός Προεδρίας Κ. Τσάτσος διέταξε την απαγόρευση των επαναλήψεων των παραστάσεων. ! Τρία χρόνια αργότερα, στην τελική τους μορφή, οι *Όρνιθες* θα βραβευτούν στο παρισινό Φεστιβάλ των Εθνών. [Δ.Κ.]

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Ανω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Richard Termine

> MABOU MINES

Το κουκλόσπιτο

Προσαρμογή από το ομώνυμο έργο του Ίψεν:
Lee Breuer, Maude Mitchell

Σύλληψη – Σκηνοθεσία **Lee Breuer**

Μουσική **Eve Beglarian**

Σκηνικά **Narelle Sissons**

Φωτισμοί **Mary Louise Geiger**

Κοστούμια **Meganne George**

Κουκλοθέατρο **Jane Catherine Shaw**

Ήχος **Edward Cosla**

Χορογραφία **Eamonn Farrell & Eric Liberman**

Ερμηνεύουν **Sophie Birkedlalen, Eamonn Farrell**

Ricardo Gil, Janet Girardeau, Hannah Kritzeck

Margaret Lancaster, Ilia Dodd Loomis

Kristopher Medina, Maude Mitchell

Mark Povinelli, Eilert Sundt, Jessica Weinstein

Ning Yu πιάνο

Παραγωγή: Sharon Levy/Dovetail Productions, Inc.

Εκτέλεση παραγωγής: Technical Theater
Solutions LLC – Rhys Williams και Christine Parker

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Richard Termine

> Το κουκλόσπιτο

Το Κουκλόσπιτο-θρύλος, με την πανύψηλη Νόρα ανάμεσα σε άνδρες-νάνους, έρχεται στην Αθήνα! Στον αφρό πάντα της πρωτοπορίας, ο Λη Μπρούερ και η νεοϋορκέζικη πειραματική ομάδα του προσεγγίζουν την ιψενική ηρωίδα, που εν έτει 1879 εγκατέλειψε την οικογενειακή εστία για να μεταμορφωθεί από «κούκλα» σε σύμβολο της γυναικείας απελευθέρωσης, χλευάζοντας τον ανδρικό εγωισμό. ! Υπονομεύοντας το πατριαρχικό στοιχείο, αναθέτει σε λιλιπούτειους ηθοποιούς τους μικρόμυαλους ανδρικούς χαρακτήρες, ενώ τους δύο γυναικείους ρόλους ερμηνεύουν πανύψηλες ηθοποιοί. Η αντίθεση αυτή προσδίδει μια υπερρεαλιστική διάσταση και μια νέα δραματική ένταση που ενισχύεται με τη συνοδεία πιάνου και τη χορογραφία. Πρόκειται για μια αποδόμηση του ιψενικού έργου που ρίχνει τις γέφυρες με τις συμβατικές ερμηνείες των κλασικών κειμένων. Βραβεύτηκε με το Obie Καλύτερης Σκηνοθεσίας για το 2004. [B.Π.]

Η παράσταση απευθύνεται σε ενήλικες.



> Χαράλαμπος Γωγιού

Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα

Βασισμένο στο μυθιστόρημα *Damage* της Josephine Hart

Πρώτη παγκόσμια εκτέλεση

Προσαρμογή – Διάλογοι **Χαράλαμπος Γωγιός, Γιάννης Φίλιας**Στίχοι **Γιώργος Παπάζογλου**Σκηνοθεσία **Μαριάννα Κάλμπαρη**Σκηνικά – Κοστούμια **Κωνσταντίνος Ζαμάνης**Φωτισμοί **Γιώργος Τέλλος**Μουσική διεύθυνση **Βασίλης Χριστόπουλος**Συμμετέχει το **Σύνολο dissonART**Ερμηνεύουν **Τάσης Χριστογιαννόπουλος, Χάρης Ανδριανός****Δάφνη Πανουργιά, Σοφία Καπετανάκη κ.ά.**

«Οι άνθρωποι που έχουν πληγωθεί είναι επικίνδυνοι. Ξέρουν ότι μπορούν να επιζήσουν».

Το μυθιστόρημα της Τζόζεφιν Χαρτ *Μοιραίο πάθος*, διάσημο στην κινηματογραφική του μεταφορά από τον Λουί Μαλ, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στο λυρικό θέατρο στην «ανάγνωση» του νεαρού έλληνα συνθέτη Χαράλαμπου Γωγιού. Στην επιθετική και σαρκαστική αυτή προσαρμογή αναδεικνύεται το «αληθινό ταλέντο στη μουσικοδραματική γραφή», όπως αναφέρει ο Γιώργος Τσοντάκης. Εγγύηση στη νέα παραγωγή αποτελεί ο αρχιμουσικός Βασίλης Χριστόπουλος (μουσικός διευθυντής της Φιλαρμονικής Ορχήστρας της Νοτιοδυτικής Γερμανίας στην Κωνσταντία), η σκηνοθέτις Μαριάννα Κάλμπαρη και ο έμπειρος βαρύτονος Τάσης Χριστογιαννόπουλος.

© Josephine Hart, 1991



Αποκλειστικός Χορηγός



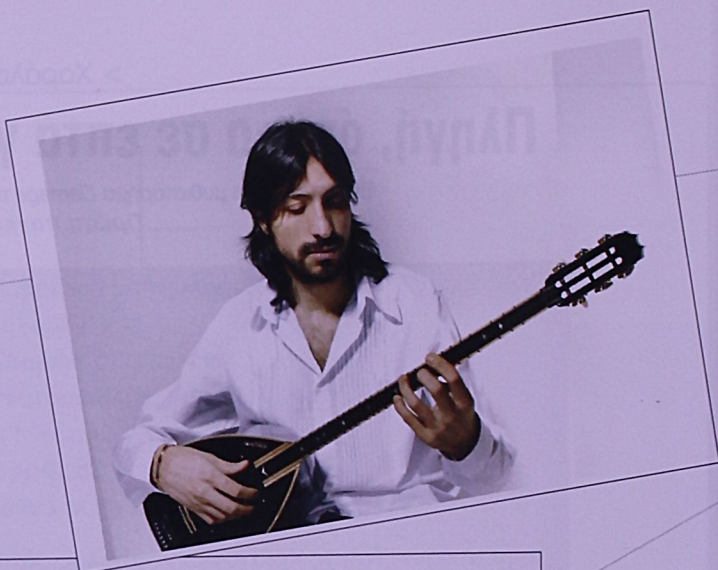
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Χορηγοί επικοινωνίας της παράστασης

ΣΚΑΪ

ΣΚΑΪ 100.3

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Η)ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



> ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Συναυλία με το Taksim Trio

Hüsnü Şenlendirici κλαρινέτο**İsmail Tunçbilek** σάζι**Aytaç Doğan** κανονάκι

Ένα «σούπερ τρίο», μια σύμπραξη από τρεις κορυφαίους τούρκους μουσικούς. Ο διάσημος δεξιότηχνης του κλαρίνου Χουσονού Σενλεντιριτζί, ο Ισμαήλ Τούντσμπιλεκ στο σάζι και ο Αϊτάτς Ντογάν στο κανονάκι γύρισαν την πλάτη στις μεγάλες πίσστες, στα εύκολα σουξέ και τα ποπ είδωλα της σύγχρονης Τουρκίας και κοίταξαν ο ένας στην ψυχή του άλλου: ανακάλυψαν ότι εκεί βρίσκεται, τελικά, η Μουσική. Μέσα από αυτο-σχεδιασμούς που αναδεικνύουν τον ιδιαίτερο χαρακτήρα και την τέχνη του κάθε μουσικού συμπλέκονται δημιουργικά η οθωμανική κλασική μουσική, οι λαϊκοί σκοποί της Τουρκίας, η αραμπέσκ, η τσιγγάνικη παράδοση αλλά και η τζαζ. Οι τρεις μουσικοί παίρνουν απόφιο τον μουσικό θησαυρό της Μικράς Ασίας και της Μέσης Ανατολής, τον ποικίλλουν με δικά τους σύγχρονα στολίδια και τον προσφέρουν στο κοινό για να τον απολαύσει. Με τα αυτιά, την καρδιά και το σώμα. [Λ.Α.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Philippe Bourseiller / vu intégral

Η Νάνα Μούσχουρη στην πρώτη της εμφάνιση στο Ηρώδειο στις 23/7/1984
για τον εορτασμό των δέκα χρόνων αποκατάστασης της Δημοκρατίας

> ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Νάνα Μούσχουρη

Luciano Di Napoli *πιάνο, φωνητικά***Yannick Deborne** *κιθάρα, μπουζούκι, φωνητικά***Lucien Zerrad** *κιθάρα***Philippe Pregno** *σαξόφωνο, πλήκτρα, κρουστά, φωνητικά***Jean-Philippe Roux** *μπάσο***Christophe Gallizio** *ντραμς*

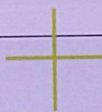
Το 1961 η Νάνα Μούσχουρη άφηνε τις γειτονιές της Αθήνας και ακολουθούσε το όνειρο που της υποσχόταν η Ευρώπη. Σίγουρη για την επιλογή της, αλλά και με πολλή δουλειά, κατάφερε να γίνει πρέσβειρα του ελληνικού τραγουδιού στα πέρατα του κόσμου. Τώρα, πενήντα χρόνια από το ξεκίνημά της, επιστρέφει, για να κλείσει πανηγυρικά την καριέρα της σε ένα από τα λαμπρότερα θέατρα της μητέρας πατρίδας. Τραγουδώντας από Χατζιδάκι μέχρι Ντύλαν και από ιρλανδέζικες μπαλάντες μέχρι πολυφωνικά της Ηπείρου, μοιάζει να εξηγεί τη μακρόχρονη αντοχή της στο καλλιτεχνικό στερέωμα και να αποκαλύπτει τη σταθερή βάση που πάνω της κινήθηκε πάντα: το θαυμασμό. Θαύμασε το δώρο που της δόθηκε από τη φύση και ταυτίστηκε με αυτό, χωρίς ποτέ να πει «δοξάστε με».

*Αγαθή Δημητρούκα***ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ.100, Α' 80, Β' 60, Γ' 40, Μειωμένο Γ' 20

Άνω 30, Μειωμένο Άνω 15



© Τάσος Βρεττός



© Τάσος Βρεττός



© Λάμπρος Παπανικολάτος



© Ορέστης Μιχαήλ



© Manolis_Hiotis



> ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ / ΤΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ

Συνομιλίες με τη World Music



Μάνος Αχαλινωτόπουλος κλαρίνο

Σταύρος Λάντσιας πιάνο, ντραμς **Γιώργος Καλούδης** τσέλο

TRIO BALKANO **Αλέκος Παπαδόπουλος** τύμπανα

Παντελής Στόικος τρομπέτα, καβάλ **Λάκης Τζήμκας** μπάσο

IMAM BAILDI **Ορέστης Φαληρέας** dj-programming, μπάσο

Λύσανδρος Φαληρέας κρουστά, ντραμς **Μηνάς Λιάκος** κιθάρα

Γιάννης Δίσκος κλαρίνο, σαξόφωνο, γκάιντα

Περικλής Αλιόπης τρομπέτα **Αλέξης Αραπατσάκος** μπουζούκι, λαούτο

Κωνσταντίνης Σφέτσας τσέλο

Η ελληνική πρόταση στον σημερινό πολυπολιτισμικό ήχο της Ευρώπης είναι... οι εξής τρεις: πρώτα, το ατμοσφαιρικό τρίο που έφτιαξαν οι καταξιωμένοι μουσικοί Μάνος Αχαλινωτόπουλος, Σταύρος Λάντσιας και Γιώργος Καλούδης. Συνομιλούν μουσικά, αυτοσχεδιάζουν και διευρύνουν τα όρια της ελληνικής μουσικής παράδοσης. Ύστερα, το Trio Balkano από τη Θεσσαλονίκη, με τον δεξιότηχη Παντελή Στόικο στην τρομπέτα και στο καβάλ. Μια προσέγγιση στον βαλκανικό ήχο των χάλκινων με ελληνικό χρώμα και συχνές αναφορές στην τζαζ. Τέλος, οι Imam Baildi, το συγκρότημα των νεότερων αδελφών Φαληρέα, που έχει ήδη προκαλέσει αίσθηση με τη σύγχρονη ηλεκτρονική ματιά τους πάνω σε παραδοσιακούς ήχους, παλιά λαϊκά και ρεμπέτικα τραγούδια. Ακουστικά όργανα συνδυάζονται επί σκηνής με σάμπλ και ηλεκτρονικούς ήχους: το χθες αναδύεται μέσα από το σήμερα και καλωσορίζει το αύριο. [Λ.Α.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



> ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Συναυλία με την Μπούικα

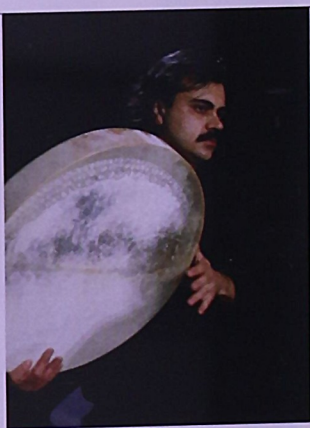
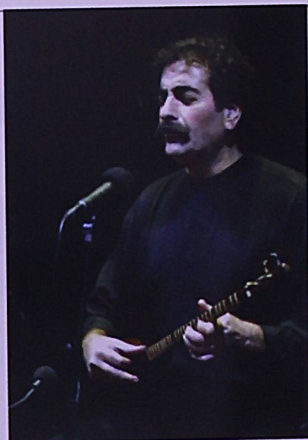
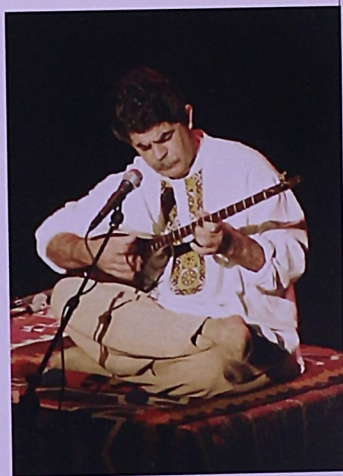
Buika φωνητικά**Ivan González** πιάνο**Alain Pérez** μπάσο**Ramón Porrina** κρουστά**Kiki Ferrer** ντραμς

Μια φωνή για τους φανατικούς της ποιότητας. Φωνή αφρικά-νικη, ρυθμική, βαθιά, βραχνή και «καπνισμένη», που εκφράζεται μέσα από το φλαμένκο. Γεννημένη στην Ισπανία, με γονείς μετανάστες από τη Γουινέα, η Μπούικα είναι η νέα σταρ ενός μουσικού είδους που μόνο ο όρος «άφρο-φλαμένκο» μπορεί να περιγράψει. Δεν πρόκειται για πειραματισμό αλλά για ξύπνημα της αφρικανικής μνήμης του φλαμένκο. Το άστρο της Μπούικα δεν ανέτειλε τυχαία: τα τελευταία χρόνια η ανανέωση του φλαμένκο αντλεί από τις ρίζες του, από την παραγωγή και πλούσια ιστορία του, από τους πολιτισμούς με τους οποίους συναντήθηκε και από τις δημιουργικές ζυμώσεις που το οδήγησαν, κάθε φορά, στην ανανέωση. Η ιδιαίτερη ερμηνεία της Μπούικα και ο υποβλητικός ήχος του φλαμένκο δημιουργούν ένα σπάνιο χαρμάνι που απελευθερώνει αρώματα τζαζ, σόουλ, ρούμπας και λάτιν. Ένας ήχος φρέσκος, πρωτόγνωρος, ελκυστικός. Ένας ήχος τού σήμερα! [Λ.Α.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



> ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σαχράμ Ναζερί & Αλί Άκμπαρ Μοραντί

Shahram Nazeri φωνητικά**Ali Akbar Moradi** ταμπούρ**Kourosh Moradi** ταμπούρ και ντέφι**Pejman Hadadi** κρουστά**Ματθαίος Τσαχουρίδης** κεμεντζές

Η πρώτη εμφάνιση στην Ελλάδα του Σαχράμ Ναζερί, του σημαντικότερου τραγουδιστή του Ιράν, γίνεται από κοινού με τον δεξιότεχνη του τρίχορδου ταμπούρ, Αλί Άκμπαρ Μοραντί, ιρανό κουρδικής καταγωγής, όπως και ο Ναζερί. Δύο πολύτιμα κεφάλαια μιας χώρας με πλούσια μουσική ιστορία όπου, παρά τους περιορισμούς στην καλλιτεχνική έκφραση, δύσκολα ξεριζώνεται το τραγούδι από τις καρδιές των ανθρώπων. Και είναι τέτοια η αισθαντικότητα στην ερμηνεία, ώστε ακόμη και τα θρησκευτικά τραγούδια κάνουν το αίμα να πάλλεται στις φλέβες. Ο Σαχράμ Ναζερί, το «αηδόνι της Περσίας» για τους *New York Times*, ο «ιρανός Παβαρότι» για άλλους, ήταν ο πρώτος που έβαλε μουσική σε στίχους των σούφι ποιητών Ρουμί και Χάφεζ, ανοίγοντας έναν καινούργιο δρόμο στην περσική κλασική μουσική. Μαζί τους, ο Πεζμάν Χανταντί, δεξιότεχνης των κρουστών, και ο έλληνας μουσικός της διασποράς Ματθαίος Τσαχουρίδης.

[Λ.Α.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



© Mary Ellen Mark

«Βάκχες» στο γκαράζ της Πειραιώς 260

Μια ανάγνωση της ομώνυμης τραγωδίας του Ευριπίδη

Μετάφραση **Γιώργος Χειμωνάς**

Σκηνοθεσία **Θωμάς Μοσχόπουλος**

Σκηνικά – Κοστούμια **Διονύσης Φωτόπουλος**

Φώτα **Λευτέρης Παυλόπουλος**

Μουσική **Κορνήλιος Σελαμής**

Χορογραφία **Μάρθα Κλουκίνα**

Ερμηνεύουν **Γρηγόρης Γαλάτης, Άννα Καλαϊτζίδου**

Ελένη Κοκκίδου, Χρήστος Λούλης, Κώστας Μπερικόπουλος

Αργύρη Ξάφης, Ηλίας Παναγιωτακόπουλος

Όμηρος Πουλάκης, Μαρία Πρωτόπαππα, Μαρία Σκουλά

«Μπορούμε άραγε να έρθουμε σε κοινωνία με το "τραγικό" σε μια εποχή άρνησης εσωτερικών μεγεθών και συγκρούσεων, όπου οι εντάσεις εκτονώνονται απλώς, ενώ χάριν μιας εικονικής "ασφάλειας" ελέγχουμε και ελεγχόμαστε συστηματικά; Τι σημαίνει λυρικό, ωμό, φυσικό, ιερό, αιρετικό, σε μια εποχή χωρίς όραμα, πίστη, αλλά και χωρίς ικανή αμφισβήτηση; ! Ο Διόνυσος με τη μορφή θνητού επιστρέφει στη Θήβα, την προγονική του γη, για να αξιώσει την αναγνώριση της θεϊκής του υπόστασης, για να δικαιωθεί. Όπλο του η απώλεια ελέγχου όσων τον αμφισβητούν. Αυτός που αρνείται το Άλλο κομματιάζεται. Η σάρκα σπαράζει τη σάρκα της. Ο θεός καλυπτόμενος αποκαλύπτει και αποκαλύπτεται. Ή απλώς καλύπτει τις "ανθρώπινες" αδυναμίες του; ! Ο Λόγος. Το Άλογο. ! Κι εμείς; Πού; Πώς; Αρχαίοι; Σύγχρονοι; Ταπεινοί; Υβριστές; ! Είλικρινείς; Υποκριτές;»

Θωμάς Μοσχόπουλος

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Γκαράζ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15

> Ώρα έναρξης 24.00



© Koen Broos

> ΣΙΝΤΙ ΛΑΡΜΠΙ ΤΣΕΡΚΑΟΥΙ – ANTONY ΓΚΟΡΜΛΥ
> ΣΥΜΟΝ ΜΠΡΖΟΥΣΚΑ

Sutra

Με τη συμμετοχή 17 μοναχών Σαολίν

Σκηνοθεσία – Χορογραφία **Sidi Larbi Cherkaoui**

Εικαστική δημιουργία – Σχεδιασμός σκηνικών **Antony Gormley**

Μουσική **Szymon Brzóska**

Szymon Brzóska πιάνο **Alies Sluiter & Olga Wojciechowska** βιολί

Laura Anstee τσέλο **Coordt Linke** κρουστά

Σε ταξίδι ενδοσκόπησης μας καλεί ο Σίντι Λάρμπι Τσερκάουι με την τελευταία του δημιουργία *Sutra*. Η διεθνής συμπαραγωγή είναι καρπός της συνάντησης των μοναχών Σαολίν με τον 32χρονο και ήδη διάσημο χορευτή και χορογράφο· συνοδοιπόροι του σε αυτό το έργο είναι ο σημαντικός βρετανός γλύπτης Άντονι Γκόρμλυ και, στη μουσική, ο ταλαντούχος πολωνός συνθέτης Σύμον Μπρζούσκα. † Αν στον Τσερκάουι ασκούσαν ανέκαθεν γοητεία οι πολεμικές τέχνες, αυτή τη φορά έρχεται να εμβαθύνει στη βουδιστική παράδοση, που καταργεί τη Δυτική αντιδιαστολή μεταξύ σώματος και νου. Όχημα στις εξερευνησεις αυτές, η διπλή πολιτισμική του καταγωγή –μισός βέλγος, μισός μαροκινός–, η έμφυτη περιέργεια και η σταθερή του προσήλωση να διασταυρώνει ετερογενή υλικά –τραγούδι, κίνηση, θεατρικό παιχνίδι– στα θεάματά του. [Κ.Β.]

Παραγωγή **Sadler's Wells**

Συμπαραγωγή: Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Barcelona Grec
Grand Théâtre (Λουξεμβούργο), La Monnaie (Βρυξέλλες), Φεστιβάλ της Αβινιόν
Fondazione Musica per Roma και Shaolin Cultural Communications Company

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 60, Α' 40, Β' 30, Γ' 20, Μειωμένο Γ' 10

Άνω 15, Μειωμένο Άνω 10



© Bela Kasa

> ΗΧΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Μάρτα Σεμπεσιέν

«I see the gates of Heaven being open»

(Θρησκευτική και κοσμική μουσική από όλο τον κόσμο)

Marta Sebestyen φωνητικά, φλογέρα, ντέφι
Balázs Szokolay γκάντα, φλάουτα, σαξόφωνο
Mátyás Bolya λαούτο, τσίτερ
Kálmán Balogh τσίμπαλομ

Η Μάρτα Σεμπεσιέν ήταν για πολλά χρόνια το κρυμμένο μυστικό της Ουγγαρίας, Ερμηνεύτρια, ερευνήτρια, εκπρόσωπος της πλούσιας παραδοσιακής μουσικής της χώρας της και σύμβολο για τους ούγγρους, αφού έφερε στο φως ένα παρελθόν που βούλιαζε στη λήθη. Πολλοί την ανακάλυψαν μέσα από τα εννέα Όσκαρ του Άγγλου ασθενή, όμως παράλληλα η Μάρτα Σεμπεσιέν ταξιδεύει σε όλη την ανατολική Ευρώπη και στα Βαλκάνια φέρνοντας στο φως το λυρισμό των παραδοσιακών σκοπών. Η εντυπωσιακή «φωνή της Ουγγαρίας», κρυμμένη ανέλπιστα σ' ένα λεπτό σώμα κι ένα κοριτσιότικο πρόσωπο, αποδίδει πιστά μια μεγάλη γκάμα τραγουδιών από διαφορετικές εποχές. Στον εντελώς προσωπικό μουσικό κόσμο της το σήμερα εργάζεται διαρκώς για να φτιάξει το κέλυφος που θα προστατεύει το χθες. Στην πρώτη της εμφάνιση στην Ελλάδα συνοδεύεται από σημαντικούς μουσικούς, όπως ο Κάλμαν Μπάλογκ, ο τσιγγάνικης καταγωγής δεξιότεχνης του τσίμπαλομ, του ουγγρικού σαντουριού. [Λ.Α.]

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Α)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

25, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 10



> Ερρίκου Ίψεν

Βρικόλακες

Μετάφραση **Μαργαρίτα Μέλμπεργκ**

Σκηνοθεσία **Έκτορας Λυγίζος**

Σκηνικά – Κοστούμια **Μαγιού Τρικεριώτη**

Φωτισμοί **Max Penzel**

Δραματουργική επεξεργασία **Κατερίνα & Παναγιώτα Κωνσταντινάκου**

Επιμέλεια κίνησης **Μαριέλα Νέστορα**

Ερμηνεύουν **Πολυξένη Ακλίδη, Νίκος Γεωργάκης**

Γιώργος Ζιόβας, Ανέζα Παπαδοπούλου, Θάνος Σαμαράς

Με τον οίκο των Ατρείδων έχει παρομοιαστεί το σπίτι των Άλβινγκ στο νορβηγικό φιόρδ. Το ζωτικό ψεύδος και οι νεκρές προλήψεις βαραίνουν σαν κατάρα την αστική οικογένεια και η μοίρα, με τη μορφή της κληρονομικής ασθένειας, χτυπάει το μοναχογιό της κυρίας Άλβινγκ. Ακρογωνιαίος λίθος του μοντέρνου ευρωπαϊκού δράματος, οι *Βρικόλακες* (1883) χλευάζουν τους φιλισταίους αστούς και την υποκρισία της πουριτανικής ιδεολογίας, θέτοντας ζητήματα κοινωνικής, ηθικής και υπαρξιακής τάξεως. ! Με αυτό «το δράμα του Οσβάλδου», το 1894 «την βραδιάν εκείνην την υπερτραγικήν», ο «αετός» Ίψεν θα δείξει το δρόμο της νεωτερικότητας στους έλληνες ομότεχνούς του. ! Σήμερα, ο Έκτορας Λυγίζος–ταλαντούχος σκηνοθέτης 32 χρόνων–επιχειρεί, μαζί με διακεκριμένους ηθοποιούς, τη δική του «ψύχραιμη» ανάγνωση ρίχνοντας το βάρος στη μεταφυσική πλευρά του έργου. [Δ.Κ.]

Μια παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώρος Β)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

20, Μειωμένο 10



© Από το προσωπικό αρχείο της Λένας Πλάτωνος

> ΛΕΝΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

Πλάτωνος '08Ερμηνεία **Λένα Πλάτωνος**Καλλιτεχνική επιμέλεια – Σκηνικά **Άγγελος Μέντης**Φωτισμοί **Γιάννης Αποστολέλης**Ηχοληψία **Γιάννης Παξεβάνης**Επιμέλεια κίνησης **Ευφροσύνη Κόρρου**Ηχητικός σχεδιασμός **Στέργιος Τσιρλιάγκος****Βλάσσης Μπακογιάννης** μπάσο**Στράτος Σπηλιωτόπουλος** κιθάρα**Παναγιώτης (Chico) Κατσικιώτης** κρουστά**Στέργιος Τσιρλιάγκος** πλήκτραΕνορχήστρωση **Λένα Πλάτωνος, Στέργιος Τσιρλιάγκος**Συμμετέχουν **Έλλη Πασπαλά, Γιάννης Παλαμίδας****Μάρθα Φριντζήλα, Κ. Βήτα, Victoria, Βασιλικός Σακκάς**

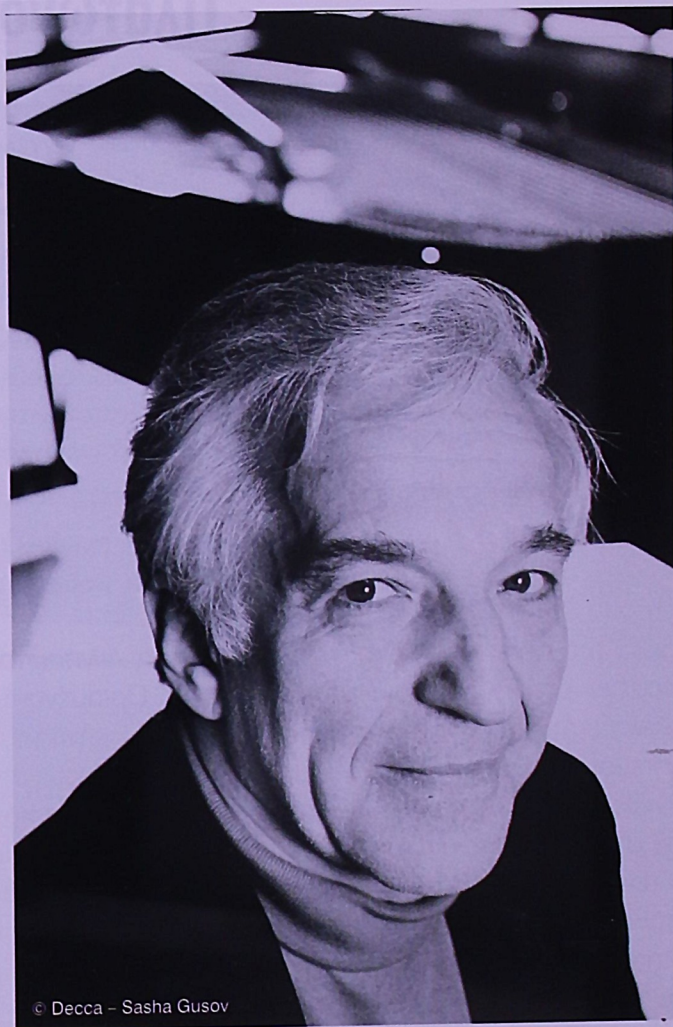
Τα παιδιά της πόλης που άκουγαν φανατικά τη *Λιλιπούπολη* έγιναν ερωτευμένοι έφηβοι ακούγοντας το *Σαμποτάζ*. Ορισμένοι ξανασυναντήθηκαν με τη Λένα Πλάτωνος στην ηλεκτρονική σκηνή του '90. Όσα προφήτευαν ο πρωτοπόρος ήχος και τα ηλεκτρονικά κομψοτεχνήματα της συνθέτριας –που έμαθε από τον Χατζιδάκι πώς να κάνει μελωδία την αστική μυθολογία και από το ροκ του '70 πώς να ζωγραφίζει με το σινθεσάιζερ τοπία μοναξιάς– έγιναν πραγματικότητα ένα ένα: οι μετανάστες, οι ηλεκτρονικοί υπολογιστές, οι ερμητικές ζωές στη μεγάλη πόλη. Η Λένα Πλάτωνος ταξίδεψε τριάντα χρόνια μουσικής δημιουργίας με τους δικούς της όρους και στον δικό της χρόνο, δημιουργώντας άθελά της το μύθο ενός προφήτη δίχως τόπο. Πώς συνοψίζεις το «πλατωνικό» σύμπαν σε μια βραδιά; Καλώντας παλιούς και καινούργιους φίλους, από τον Γιάννη Παλαμίδα (του *Σαμποτάζ*) ως τον Κ. Βήτα, την Έλλη Πασπαλά και τη Μάρθα Φριντζήλα. [Λ.Α.]

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Decca - Sasha Gusov

Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων

Μουσική διεύθυνση **Vladimir Ashkenazy**

Σολίστ **Gülsin Onay** πιάνο

Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)

Köçekçe

Edvard Grieg (1843-1907)

Κοντσέρτο για πιάνο σε λα ελάσσονα, έργο 16

César Franck (1822-1890)

Σουίτα από την Ψυχή

Ίγκορ Στραβίνσκι (1882-1971)

Σουίτα από το Πουλί της φωτιάς (1919)

Ο Βλαντιμίρ Ασκενάζυ είναι από τους ελάχιστους μουσικούς που σημειώνουν, επί πολλές δεκαετίες, παράλληλη επιτυχία στο πιάνο και στην μπαγκέτα. Ο πιανίστας από το Γκόρκι –που για χάρη του ο Αρτούρο Μπενεντέττι-Μικελάντζελι παραιτήθηκε από την κριτική επιτροπή του Διεθνούς Διαγωνισμού Πιάνου της Βαρσοβίας, το 1955, διαμαρτυρόμενος για τη δεύτερη θέση που δόθηκε στον διαγωνιζόμενο– διέφυγε στη Δύση το 1963. Έκτοτε έχτισε μια «ιλιγγιώδη» σταδιοδρομία, πλούσια σε συναυλίες και ηχογραφήσεις, που επικεντρώνεται θεματικά στους ρομαντικούς και τους ρώσους συνθέτες. Πολίτης του κόσμου και ισλανδός υπήκοος, δεν παύει να αναλαμβάνει καλλιτεχνικές πρωτοβουλίες, όπως οι συναυλίες του με την Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων, για νέους δρόμους συναδέλφωσης μέσα από τη μουσική. [Κ.Λ.]

Χορηγός Φιλοξενίας

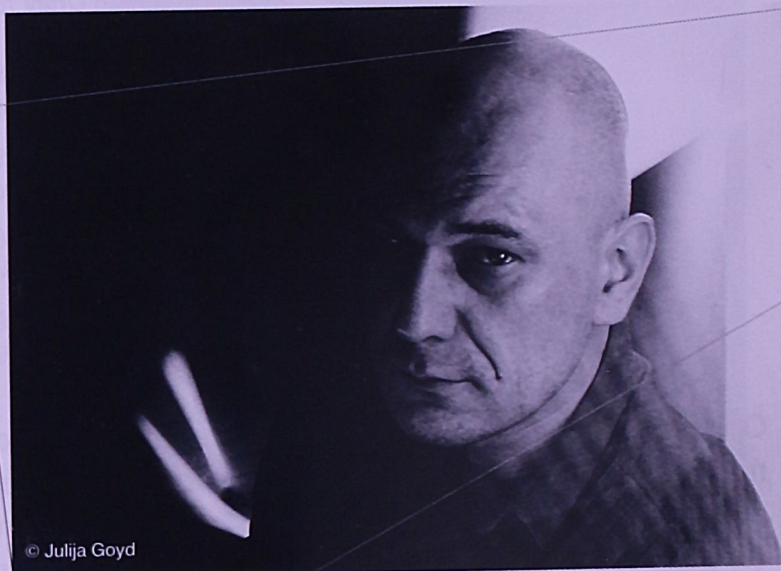


ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ

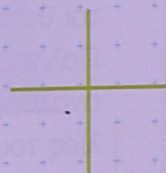
ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Julija Goyd



> Σάμιουελ Μπέκετ

Περιμένοντας τον Γκοντό

Μετάφραση **Αλεξάνδρα Παπαθανασοπούλου**Σκηνοθεσία **Cezaris Graužinis**Σκηνικά – Κοστούμια **Vytautas Narbutas**Μουσική **Martynas Bialobžeskis**Φωτισμοί **Σάκης Μπιρμπίλης**Βίντεο **Νίκος Μακρής**Ερμηνεύουν **Μανώλης Μαυροματάκης, Μάρω Παπαδοπούλου****Χρήστος Σαπουντζής, Αγγελική Στελλάτου, Ταξιάρχης Χάνος**

«Τίποτα πιο πραγματικό από το τίποτα». Ο Σάμιουελ Μπέκετ μεταφέρει στο θέατρο τη ρήση του Δημόκριτου και αλλάζει τους κανόνες της δραματουργίας. **Περιμένοντας τον Γκοντό** (1953) σ' έναν έρημο δρόμο μ' ένα γυμνό δέντρο, δυο παρίες-παλιάτσοι, πρόσωπα χωρίς ρόλο, συζητούν και παίζουν για «να κρατηθεί στη γωνία η σιωπή». Ο ένας ασχολείται με το καπέλο του, ο άλλος με το παπούτσι του (ο δυϊσμός πνεύματος-σώματος;) ενώ ένα δεύτερο ζευγάρι εκπροσωπεί τη δυάδα αφέντη-δούλου σε αμοιβαία εξάρτηση. **Αρνητική παραβολή και μεταφυσική φάρσα, με στοιχεία τσίρκου και μιούζικ χολ, και τον Γκοντό (God – Godot) να μην έρχεται ποτέ, το έργο γράφτηκε από τον μεγάλο ιρλανδό στα γαλλικά. Σήμερα παρουσιάζεται από μια ομάδα ταλαντούχων συντελεστών που απαρτίζεται από τον λιθουανό σκηνοθέτη Τσεζάρις Γκραουζίνις και έλληνες ηθοποιούς.** [Δ.Κ.]

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Δ)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15



© Δημήτρης Κουρτάκης

Καφενείο

Σύλληψη – Σκηνοθεσία **Δημήτρης Κουρτάκης**

Δραματουργική επεξεργασία **Δημήτρης Κουρτάκης**

Νίκος Φλέσσας, Μαριαλένα Μαμαρέλη

Σκηνικά **Marsha Ginsberg**

Κοστούμια **Εύα Νάθενα**

Μουσική **Δημήτρης Καμαρωτός**

Σχεδιασμός ήχου **Studio 19**

Καλλιτεχνική συνεργασία **Διώνη Κουρτάκη, Γιώργος Σαπουντζής**

Ερμηνεύουν **Άρτο Απαρτιάν, Γιώργος Βαλαής**

Ιερώνυμος Καλετσάνος, Βασίλης Καραμπούλας

Σάσα Κρίση, Ρένος Μάντης, Δημήτρης Οικονόμου

Γιώργος Συμεωνίδης και δύο μουσικοί

Μέσα σ' ένα καφενείο, από αυτά που αποτελούν είδος υπό εξαφάνιση, εννέα άνδρες, αγγελιοφόροι ιστοριών εγκατεστημένοι σαν να περίμεναν εκεί από χρόνια, αφηγούνται ιστορίες από τις οποίες προσπαθούν να απαλλαγούν. Δυσπρόσπιτοι, αινιγματικοί, ανατρέχουν στο βάθος του χρόνου αντλώντας υλικό από την αρχαία γραμματεία: Όμηρος, Ηρόδοτος, Θουκυδίδης, Ιπποκράτης, Λουκρήτιος, Οβίδιος, Πλούταρχος, Πausanias, αλλά και από αφηγήσεις περιηγητών, ημερολόγια ανασκαφών και άλλα κείμενα ανάμεσα στο Μύθο και την Ιστορία. Η παρουσία μιας γυναίκας συντελεί στη συγκρουσιακή εκφορά του λόγου. ! Μέσα σ' αυτή τη δεξαμενή μνήμης, σε μια σπαρακτικά επαναλαμβανόμενη τελετή, αναμένουν ελπίζοντας ακόμα σε μια ρωγμή στον αέναο κύκλο της Ιστορίας.

Δημήτρης Κουρτάκης

Αποκλειστικός Χορηγός



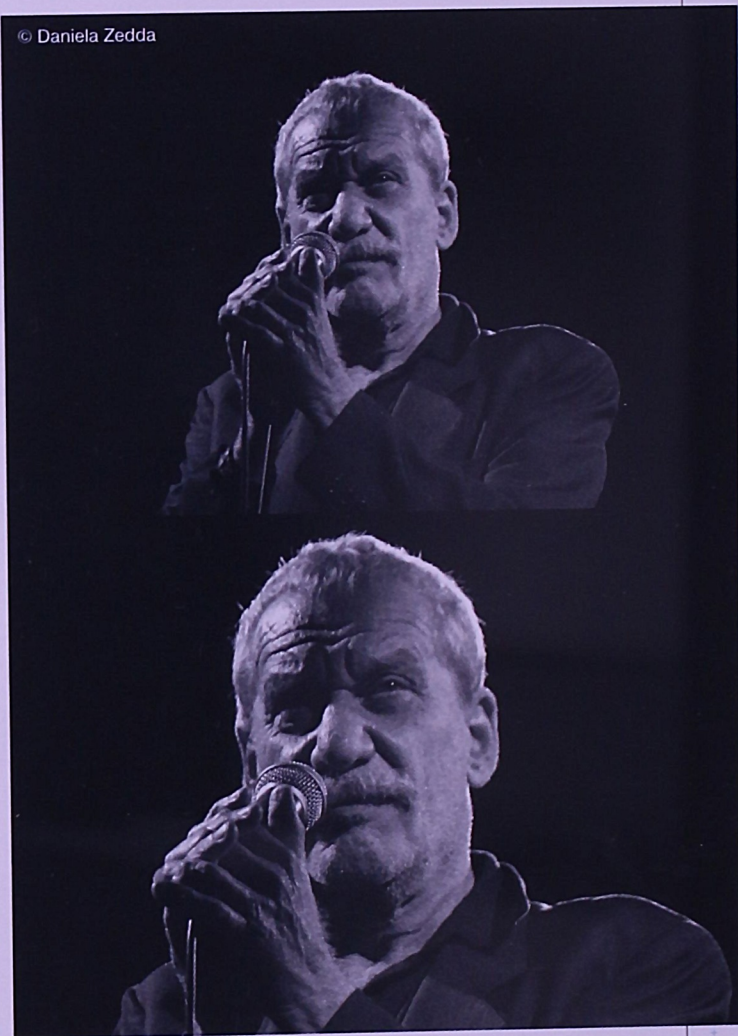
ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώρος Η)

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

30, Μειωμένο 20, Φοιτητικό 15

© Daniela Zedda



> ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Πάολο Κόντε

Μουσική διεύθυνση **Bruno Fontaine**Συμμετέχει η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ**

Οι λιγοστές εμφανίσεις του ιδιόρρυθμου ιταλού τραγουδοποιού έχουν την αξία του σπάνιου. Ο Πάολο Κόντε –που στα τέλη της δεκαετίας του '60 άφησε τη δικηγορία για να υπηρετήσει το τότε ακμαίο ιταλικό τραγούδι– εδραιώθηκε μουσικά διατηρώντας ανέπαφη την ιδιαιτερότητα των τραγουδιών του και την καλλιτεχνική του αυτονομία. Μακριά από μόδες και τάσεις, με τη βραχνή, ψιθυριστή φωνή του, δεν υπήρξε ποτέ «κανονικός» τραγουδιστής αλλά ερμηνευτής. Αποτελεί διαχρονική αξία στην πλούσια σε τραγουδοποιούς ιταλική σκηνή, επειδή παρέμεινε πιστός σε μια αισθητική βασισμένη σε κλασικές φόρμες: στη μεγάλη ιταλική παράδοση ως προς τη μελωδία και στην παράδοση της τζαζ ως προς την ερμηνεία. Η απόδοση των τραγουδιών του από μια συμφωνική ορχήστρα (της ΕΡΤ) δεν τον τοποθετεί, φυσικά, στο χώρο της κλασικής μουσικής αλλά μάλλον στο πάνθεο των κλασικών της μουσικής. [Λ.Α.]

Χορηγός Φιλοξενίας

**ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 80, Α' 60, Β' 40, Γ' 30, Μειωμένο Γ' 15

Άνω 20, Μειωμένο Άνω 10



© Maurizio Cattelan | Bidibidobidiboo (1996)

> ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΜΝΗΜΕΙΑ 1981-2008

Έργα από τη Συλλογή Sandretto Re Rebaudengo

Η έκθεση συγκεντρώνει περισσότερα από σαράντα έργα σύγχρονης γλυπτικής 35 διάσημων καλλιτεχνών της διεθνούς σκηνής, επιλεγμένα από τη σημαντική συλλογή της Patrizia Sandretto Re Rebaudengo. Τα συμπαγή αυτά γλυπτά, δημιουργημένα από ετερόκλητα υλικά, θέτουν υπό αμφισβήτηση τη δική μας θέαση για την πραγματικότητα, αναπαριστώντας συμβολικά τον παρόντα χρόνο. Έργα που μνημειώνονται, που αφηγούνται τις κοινωνικές μεταβολές, όπως ο αυτόχειρας σκίουρος του Maurizio Cattelan και το αντιπολεμικό μνημείο του Thomas Hirschhorn, συναντούν την εκλειπτική αναστοχαστική φόρμα των βάζων του Tobias Rehberger. Τα ανάλαφρα γλυπτά του νεαρού Bojan Sarcevic και η μεγάλη καμπάνα του Diego Perrone συνδιαλέγονται με την ειρωνική αναπαράσταση της σεξουαλικότητας της Sarah Lucas και με την περιγραφή του παραλόγου των κοινωνικών στερεοτύπων όπως αυτά αποτυπώνονται στα μανεκέν του Yinka Shonibare.



από 18 Ιουνίου έως 30 Ιουλίου ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
3, Μειωμένο 1,5



Θέατρο σε Τροχόσπιτο

Το Φεστιβάλ Αθηνών πηγαίνει και φέτος να βρει όσους δεν μπορούν ή δεν αποφασίζουν να πάνε στο θεσμοθετημένο θέατρο. Δύο νέοι σκηνοθέτες πειραματίζονται στη σκηνή του Τροχόσπιτου.

«Εδώ»

Σκηνοθεσία – Μουσική επιμέλεια **Γιώργος Νανούρης**
Δημοσιογραφική έρευνα **Γκαζμέντ Καπλάνι**
Ερμηνεύουν **Αννίτα Καπουσίτζη, Σοφία Κεφαλληνού**
Βαγγέλης Κοντομούς, Άννα Ψαρρά
Συμμετέχουν **Tang Ram, Jerome a.k.a the source**

Ο ηθοποιός Γιώργος Νανούρης σκηνοθετεί στο «Θέατρο σε Τροχόσπιτο» οκτώ αληθινές ιστορίες-μαρτυρίες μεταναστών που δημοσίευσε σε αθηναϊκές εφημερίδες ο δημοσιογράφος Γκαζμέντ Καπλάνι. Θα ακολουθούν εναλλάξ μίνι συναυλίες δύο μεταναστών μουσικών που οι ιστορίες τους έχουν συμπεριληφθεί στην παράσταση: του Εμιά με το συγκρότημά του Tang Ram και του Jerome a.k.a the source.

6 & 7 Ιουνίου **ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ**

13 & 14 Ιουνίου **ΚΟΛΩΝΟΣ**

9 & 10 Ιουλίου **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ – ΑΙΘΡΙΟ**

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



> ΘΕΑΤΡΟ ΣΕ ΤΡΟΧΟΣΠΙΤΟ

Κάσπαρ Χάουζερ: Η ιστορία ενός ανθρώπου

Κείμενο **Δημήτρης Βαρβαντάκης, Γρηγόρης Χατζάκης**

Σκηνοθεσία **Γρηγόρης Χατζάκης**

Σκηνογραφική επιμέλεια **Δανάη Χατζάκη**

Κοστούμια **Παύλος Κυριακίδης**

Σχεδιασμός φωτισμών **Σάκης Μπιρμπίλης**

Κινησιολογική επιμέλεια **Έλενα Γεροδήμου**

Μουσική **neon**

Ερμηνεύουν **Δημήτρης Βαρβαντάκης**

Βαγγέλης Στρατηγάκος, Γρηγόρης Χατζάκης

Μάιος 1828. Στη Νυρεμβέργη της Γερμανίας εμφανίστηκε ξαφνικά ένας παράξενος άγνωστος. Ήταν ρακένδυτος, με δυσκολία περπατούσε, με δυσκολία μιλούσε, επαναλαμβάνοντας διαρκώς μία φράση. Κρατούσε μόνο ένα γράμμα, που εξηγούσε λίγα πράγματα για τον ίδιο, και ήξερε να γράφει μονάχα το όνομά του: Κάσπαρ Χάουζερ. Ο 25χρονος Γρηγόρης Χατζάκης επιχειρεί μια θεατρική μεταφορά της ιστορίας αυτού του «πρωτόγονου» ξένου στην Αθήνα του 2008.

21 & 22 Ιουνίου **ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ**

28 & 29 Ιουνίου **ΚΟΛΩΝΟΣ**

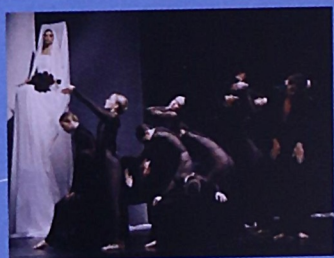
5 & 6 Ιουλίου **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ - ΑΙΘΡΙΟ**

Αποκλειστικός Χορηγός



ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

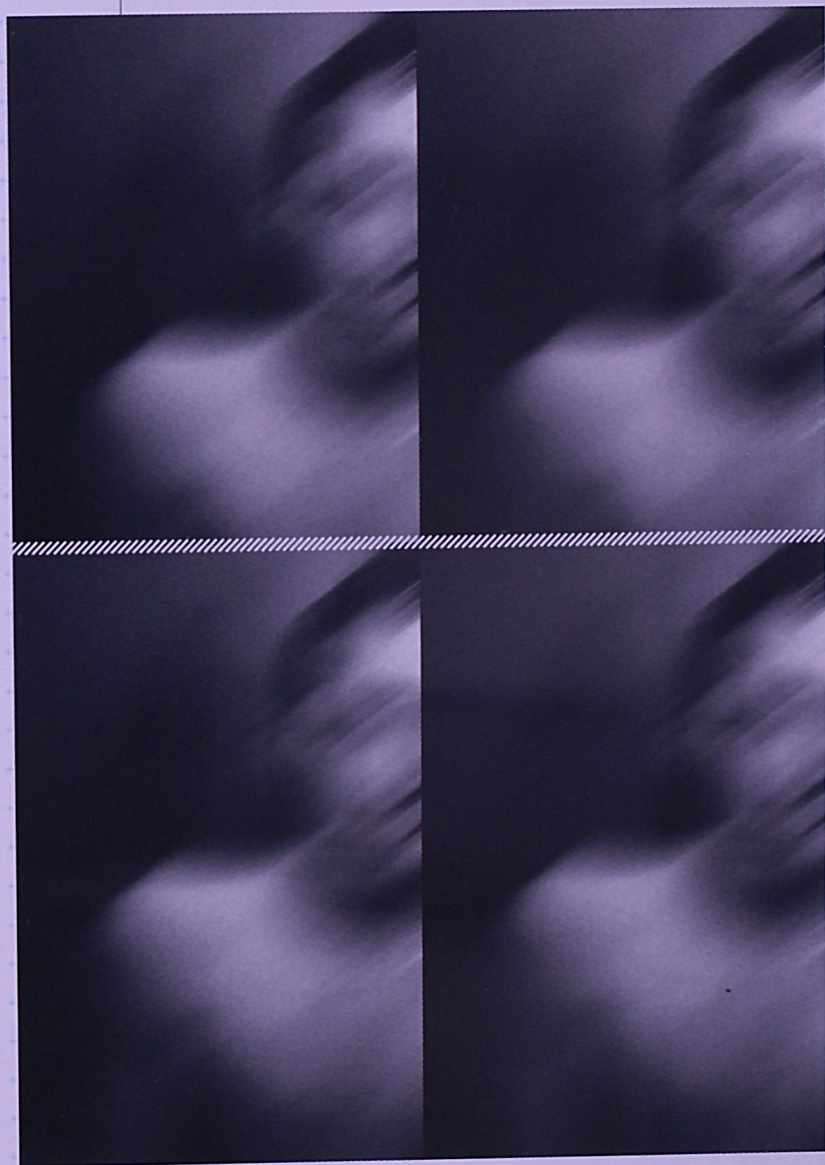


ΘΕΑΤΡΟ **Ματτίας Λάνγκχοφ** | Εθνικό Θέατρο Μελ
 Τερζόπουλος | Εθνικό Θέατρο - Δημήτρης Λιγν
 Α. Ευαγγελάτου | ΚΘΒΕ - Σλόμπονταν Ουνκόφσ
 Άντζελα Μπρούσκου | **ΜΟΥΣΙΚΗ** **Σαβίνα Γιαννάτο**
 για τη **Μαρία Φαραντούρη** | **ΧΟΡΟΓΡΑΦΗΜΕΝΗ**

> 08

Ιούνιος / Ιούλιος / Αύγουστος
Επίδαυρος

ας – Ντέμπορα Γουόρνερ | Θέατρο Άπτις – Θεόδωρος
ό Θέατρο – Ρούλα Πατεράκη | Αμφι-Θέατρο Σπύρου
Ε Πάτρας – Ανατόλι Βασίλιεφ | Θέατρο Δωματίου –
a en Salonico | «Λυρικοί διάλογοι» | Κύκλοι τραγουδιών
Μπαλέτο της Όπερας του Παρισιού – Πίνα Μπάους



> Χάινερ Μύλλερ

Φιλοκτήτης

Σκηνοθεσία **Matthias Langhoff**Σκηνικά – Κοστούμια **Catherine Rankl**Ερμηνεύουν **Λευτέρης Βογιατζής****Χρήστος Λούλης, Μηνάς Χατζησάββας**

Με τον «ποιητή των θραυσμάτων του αιώνα» Χάινερ Μύλλερ (1929-1995) ανοίγουν οι εκδηλώσεις της Μικρής Επιδαύρου. Ο *Φιλοκτήτης* κρατάει από τη σοφόκλεια τραγωδία την πρώτη ύλη –το νησί, την πληγή, το όπλο, τη διαπραγμάτευση– και τους τρεις βασικούς ήρωες –Φιλοκτήτη, Οδυσσέα, Νεοπτόλεμο– για να μεταγράψει ριζοσπαστικά το «βίαιο πολιτικό δράμα» μέσα από σύγχρονες τραυματικές εμπειρίες δόλου και κυνισμού. | Γραμμένο μεταξύ 1958-1964, το έργο –που πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μόναχο το 1968– σηματοδοτεί τη στροφή του ανατολικογερμανού συγγραφέα από την πρώτη μεταμπρεχτική συγγραφική περίοδο της δραματουργικής χρήσης σύγχρονων θεμάτων στο διάλογο με το αρχαίο δράμα. | Το Ελληνικό Φεστιβάλ καλεί τον Ματίας Λάνγκχοφ, σημαντικό γερμανό σκηνοθέτη με βαθιά σχέση με τον Μύλλερ και το έργο του, να ανεβάσει τον *Φιλοκτήτη* με τρεις έλληνες ηθοποιούς –στους αντίστοιχους ρόλους– που δεν χρειάζονται συστάσεις: Χατζησάββας, Βογιατζής, Λούλης. [Δ.Κ.]

ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 40, Β' 25, Μειωμένο 10



© Hugo Glendinning

> ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΓΑΛΗΣ ΒΡΕΤΑΝΙΑΣ > Σάμιουελ Μπέκετ

Ευτυχισμένες μέρες

Σκηνοθεσία **Deborah Warner**

Σκηνικά **Tom Pye**

Φωτισμοί **Jean Kalman**

Μουσική **Mel Mercier**

Ηχητικός σχεδιασμός **Christopher Shutt**

Κοστούμια **Luca Costigliolo**

Πρωταγωνιστεί η **Fiona Shaw**

Συμμετέχει ο **Tim Potter**

«Α, τι ευτυχισμένη που στάθηκε τούτη η μέρα. Ακόμα μία. Παρ' όλα αυτά. Προς το παρόν».

Το Φεστιβάλ Επιδαύρου 2008 ανοίγει με τις *Ευτυχισμένες μέρες* (1961) του Μπέκετ και τη μισοθαμμένη μέσα στο λόφο ηρωίδα του, που έχει παρομοιαστεί με σύγχρονο Προμηθέα. Από τα κορυφαία γεγονότα των περσινών εκδηλώσεων, αυτή η μπεκετική εκδοχή του τραγικού, σε σκηνοθεσία της Ντέμπορα Γουόρνερ, δόθηκε σε μία μοναδική παράσταση, καθώς οι καταστροφικές πυρκαγιές επέβαλαν τη ματαίωση της τελευταίας φεστιβαλικής βραδιάς. ! Τώρα, η έξοχη, αστεία και τραγική Γουίνι –Φιόνα Σω– επανέρχεται στο κέντρο της αρχαίας ορχήστρας. Εξισορροπώντας την ακινησία και τη σωματικότητα, τη σημερινή γυναίκα και τη θεατρίνα του «παλιού στυλ», βουλιάζει στο «μνημειώδες άνδρo σκηνικό»: «νικήτρια» ("Winnie") απέναντι στις λέξεις που λιγοστεύουν και στο υπαρξιακό κενό. [Δ.Κ.]

NT

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 50, Α' 40, Β' 30, Άνω 20

Μειωμένο Άνω & Β' 10



© Johanna Weber

> ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ > Σοφοκλή

Αίας

*Σκηνική σύνθεση βασισμένη στον «Αίαντα» του Σοφοκλή*Μετάφραση **Ι. Γρυπάρης**Σκηνοθεσία – Σκηνικά – Κοστούμια **Θεόδωρος Τερζόπουλος**Δραματουργική συνεργασία **Νίκος Νομικός, Κώστας Αρβανιτάκης**Μουσική επιμέλεια – Επεξεργασία ήχων **Τάκης Βελιανίτης**Φωτισμοί **Θεόδωρος Τερζόπουλος, Κωνσταντίνος Μπεθάνης**Ερμηνεύουν **Θανάσης Αλευράς, Τάσος Δήμας****Αντώνης Μυριαγκός, Νίκος Παπαϊωάννου, Σάββας Στρούμπος****Γιώργος Τζωρτζής, Μιλτιάδης Φιορέντζης, Σοφία Χιλλ**

«Η παράσταση είναι αποτέλεσμα της εργασίας μας πάνω σε μερικά βασικά ζητήματα της τραγωδίας *Αίας* του Σοφοκλή, όπως η προδοσία, η εκδίκηση, η τρέλα, η αυτοκτονία, αλλά και οι τύψεις, οι οποίες απουσιάζουν από τον σύγχρονο κόσμο». | Οι ηθοποιοί αφηγούνται τις φονικές πράξεις του Αίαντα, ταυτίζονται με αυτές, τις ενδοβάλλουν και στο τέλος μεταμορφώνονται οι ίδιοι σε θύτες-θύματα, θέτοντας για μία ακόμη φορά το θεμελιώδες οντολογικό ερώτημα: «Περί τίνος πρόκειται;»

*Θεόδωρος Τερζόπουλος***ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 40, Β' 25, Μειωμένο 10



© Τάκης Διαμαντόπουλος

> ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ > Αριστοφάνη

Βάτρα-ΧΜετάφραση **Νίκος Χαραλαμπίδης**Σκηνοθεσία **Δημήτρης Λιγνάδης**Σκηνικά – Κοστούμια **Έλλη Παπαγεωργακοπούλου**Μουσική **Γιάννης Χριστοδουλόπουλος**Χορογραφία **Φωκάς Ευαγγελινός**Φωτισμοί **Σάκης Μπιρμπιλής**Ερμηνεύουν **Στεφανία Γουλιώτη, Δημήτρης Λιγνάδης****Γιώργος Μαρίνος, Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης****Δήμητρα Μασσούκα, Κωνσταντίνος Παπαχρόνης****Νίκος Πουρσανίδης, Βαγγέλης Χατζηνικολάου** και άλλοι ηθοποιοί

«Πρώτος ην Αριστοφάνης»: Οι *Βάτραχοι* (405 π.Χ.), της αχαλίνωτης φαντασίας και της ανελέητης διακωμώδησης του δημοκρατικού και νεωτεριστή Ευριπίδη, την επομένη του θανάτου του, είχαν χάρισει στον συγγραφέα τους στέφανο «εκ θαλλού της εν Ακροπόλει ιεράς ελαίας». † Αλλά ποιο ενδιαφέρον μπορεί να παρουσιάζει σήμερα η κάθοδος του Διονύσου στον Άδη προς αναζήτηση του άξιου Ευριπίδη, η κωπηλασία στην Αχερουσία λίμνη υπό τα κοάσματα των βατράχων και ο δραματικός αγώνας Αισχύλου-Ευριπίδη στο παλάτι του Πλούτωνα; † Το ερώτημα τέθηκε από τον Γιάννη Χουβαρδά και το Εθνικό Θέατρο στον Δημήτρη Λιγνάδη με την ανάθεση της σκηνοθεσίας, και εμείς έχουμε κάθε λόγο να περιμένουμε μια τολμηρή απάντηση. Ένας δυναμικός θίασος –με «αντίδικους» ποιητές τον σκηνοθέτη και τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη– αναλαμβάνει τα του Κάτω Κόσμου. [Δ.Κ.]

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 50, Α' 45, Β' 25, Άνω 15, Μειωμένο Β' 10



© Ζωή Γαμπιερράκη

> ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ & PRIMAVERA EN SALONICO

«Γη που δεν ακούς»

Τραγούδια από τη Μεσόγειο και ολόκληρο τον κόσμο

Συμμετέχουν **Μάρθα Μαυροειδή, Lamia Bedioui****PRIMAVERA EN SALONICO****Γιάννης Αλεξανδρής** ούτι, κιθάρα, ταμπουράς**Κώστας Βόμβολος** κανονάκι, ακορντεόν, καλίμπα, ταμπουράς**Κυριάκος Γκουβέντας** βιολί**Κώστας Θεοδώρου** κρουστά**Χάρης Λαμπράκης** ντί, φλογέρα**Μιχάλης Σιγανίδης** κοντραμπάσοΕνορχήστρωση **Κώστας Βόμβολος**

Η φωνή της Σαβίνας Γιαννάτου, αυθεντική και καθαρή, πλοηγείται με άνεση στους δαιδάλους της εύθραυστης τέχνης της ερμηνείας. Ανοίγει την πόρτα του λυρισμού σε έναν κόσμο που δείχνει όμοιος, αλλά είναι και διαφορετικός. Μαζί της, οι εκλεκτοί μουσικοί που απαρτίζουν τη σταθερή και δεμένη παρέα των Primavera en Salonico συνοψίζουν τις εντυπώσεις τους από τις μουσικές διαδρομές που εδώ και πολλά χρόνια ακολουθούν, αναζητώντας τα τραγούδια που έχουν πολλές πατρίδες. Τραγούδια χαραγμένα στη συλλογική μουσική μνήμη της Μεσογείου, και άλλα που μεταφέρθηκαν από στόμα σε στόμα και πλανήθηκαν μακριά από τον τόπο που τα γέννησε. Η ενορχήστρωσή τους έγινε από τον Κώστα Βόμβολο και στην ερμηνεία τους συμμετέχουν δύο γυναικείες φωνές: η τυνήσια Λάμια Μπεντιουί και η Μάρθα Μαυροειδή. [Λ.Α.]

ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Α' 40, Β' 25, Μειωμένο 10



Λυρικοί διάλογοι

Έργα για φωνή, πιάνο και έγχορδα των
Π. Κούκου, G.F. Haendel, F. Schubert
A. Dvořák, G. Gershwin, K. Weill

Σολίστ

Μαρία Μητσοπούλου *σοπράνο*
Ειρήνη Καραγιαννη *μέτζο σοπράνο*
Νίκος Σπανός *κόντρα tenόρος*
Δημήτρης Τηλιακός *βαρύτονος*
Δημήτρης Γιάκας *πιάνο*

Συμμετέχει η **Sofia Sinfonietta**

Διευθύνει ο **Svilen Simeonov**

Μουσική επιμέλεια **Δημήτρης Γιάκας**

Η σχέση του Περικλή Κούκου με το παραμύθι, το όνειρο, το φανταστικό, φαίνεται να μην είναι τυχαία. Οι μουσικές του ιδέες εκτυλίσσονται συχνά σ' έναν εξαϋλωμένο, *suí generis* χωροχρόνο, όπου οι μνήμες του παρελθόντος αναμειγνύονται με τον ήχο του παρόντος σ' ένα μεθυστικό μείγμα που πλανάται πέρα από καθιερωμένες ιστορικές και αισθητικές κατηγορίες – με μοναδική σταθερά τον σαγηνευτικό λυρισμό που, πάνω απ' όλα, σημαδεύει το έργο του. Αντικατοπτρίζοντας το εκλεκτικό πνεύμα της μουσικής αυτής, η συναυλία τη φέρνει αντιμέτωπη με σπαράγματα από μουσικές που ξεκινούν από το Μπαρόκ και το Ρομαντισμό για να φτάσουν ως τη σύγχρονη μουσική και την τζαζ, σε ένα πρόγραμμα που ερμηνεύουν διακεκριμένοι λυρικοί τραγουδιστές της νεότερης γενιάς υπό την έμπειρη καθοδήγηση του Δημήτρη Γιάκα. [Χ.Γ.]

ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 45, Β' 25, Μειωμένο 10



© Ursula Kaufmann

Ορφέας Yann Bridard (χορός) / Maria Riccarda Wesseling (τραγούδι)

Ευρυδίκη Marie-Agnès Gillot (χορός) / Svetlana Doneva (τραγούδι)

Έρωτας Miteki Kudo (χορός) / Sunhae Im (τραγούδι)

> ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΠΕΡΑΣ ΤΟΥ ΠΑΡΙΣΙΟΥ

Διευθύντρια χορού: Brigitte Lefèvre

Ορφέας και Ευρυδίκη

Κρίστοφ Β. Γκλουκ – χορογραφημένη όπερα από την Πίνα Μπάους

Στα γερμανικά

Μουσική **Christoph Willibald Gluck**Χορογραφία – Σκηνοθεσία **Pina Bausch** (1975)Σκηνικά – Κοστούμια – Φωτισμοί **Rolf Borzik**Συμμετέχουν **το Μουσικό Σύνολο και η Χορωδία Balthasar-Neumann**Μουσική διεύθυνση **Thomas Hengelbrock**

Η χορογραφημένη όπερα (opéra dansé) *Ορφέας και Ευρυδίκη* της Πίνα Μπάους, αντιπροσωπευτική της πρώτης περιόδου της διάσημης επιγόνου του εκφραστικού χορού στη Γερμανία, δίνει σάρκα και οστά στο δραματικό τοπίο της όπερας του Γκλουκ, μέσα από μια σκηνοθεσία όπου χορός και τραγούδι συμβάλλουν ισότιμα σε ένα διάλογο που καλεί όλες τις αισθήσεις σε εγρήγορση. Η τραγική ιστορία του Ορφέα τροφοδοτεί την έμπνευση της χορογράφου, που από τα πρώτα της βήματα δεν φοβήθηκε να φέρει στη σκηνή τους φόβους, την κατάθλιψη, την απελπισία και την οδύνη. Μέσα από τοιχογραφίες συνόλων πένθιμες, μεγάλης πλαστικής δύναμης, που εναλλάσσονται με ντουέτα και σόλο πυκνής ενέργειας, ο χορός της είναι μια γλώσσα ζωντανή και εκφραστική, με την αλήθεια και την καθαρότητα μιας κίνησης που αντλεί από βαθιά. |

Μια σπάνια πρόσκληση από την «ιέρεια του θλιμμένου σώματος» στο θέατρο της Επιδαύρου, σε μια ευτυχή σύμπραξη με το Μουσικό Σύνολο και τη Χορωδία Balthasar-Neumann, και τους υπέροχους χορευτές του Μπαλέτου της Όπερας του Παρισιού, στο οποίο κατ' αποκλειστικότητα εμπιστεύτηκε η χορογράφος το κλασικό της αριστούργημα. [Κ.Β.]

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Χορηγός Φιλοξενίας



> **ΑΜΦΙ-ΘΕΑΤΡΟ ΣΠΥΡΟΥ Α. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΥ** > Ευριπίδη
Συνιδρύτρια **Λήδα Τασσοπούλου**

Φοίνισσες

Μετάφραση **Κ.Χ. Μύρης**
Σκηνοθεσία **Σπύρος Α. Ευαγγελάτος**
Σκηνικά – Κοστούμια **Γιώργος Πάτσας**
Μουσική σύνθεση **Θάνος Μικρούτσικος**
Μουσική διδασκαλία **Γιάννης Αναστασόπουλος**
Ερμηνεύουν **Κώστας Αθανασόπουλος, Αντιγόνη Βαλάκου**
Θανάσης Κουρλαμπάς, Στέφανος Κυριακίδης
Σπύρος Μαβίδης, Νικόλας Παπαγιάννης, Τζίνη Παπαδοπούλου
Δημήτρης Παπανικολάου, Κωνσταντίνος Φάμης, Πέτρος Φυσσούν

Το Αμφι-Θέατρο επανέρχεται στην Επίδαυρο με τις *Φοίνισσες* (περί το 409 π.Χ.), μια τραγωδία που δεν παρουσιάζεται συχνά στην αργολική ορχήστρα. Δίνοντας τη δική του σκηνοθετική ματιά στην ευριπίδεια εκδοχή των *Επτά επί Θήβας*, ο σκηνοθέτης –και ακαδημαϊκός– Σπύρος Ευαγγελάτος θεωρεί το έργο «πινακοθήκη όλων των χαρακτήρων του θηβαϊκού κύκλου», ενώ ο ανατολίτικος χορός από «μετανάστριες» της Φοινίκης στη Θήβα προσδίδει επίκαιρη διάσταση και παράλληλα «διαίτερη γοητεία». ! Το τέλος του οίκου των Λαβδακιδών σφραγίζεται από τη μονομαχία Ετεοκλή και Πολυνείκη, που καταλήγει σε διπλή αδελφοκτονία. Γραμμένο ενώ μαίνεται ο Πελοποννησιακός Πόλεμος, το έργο αποτελεί κραυγή κατά της εμφύλιας σύρραξης. ! Την τραγική Ιοκάστη, που αυτοκτονεί με το σπαθί των δύο γιων της, ερμηνεύει η Αντιγόνη Βαλάκου. [Ρ.Δ.]



© Τάσος Βρεττός

Κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη

Ο έρωτας τελειώνει τραγικά

Μουσική **Γιώργος-Εμμανουήλ Λαζαρίδης**

Στίχοι – Κείμενα **Αγαθή Δημητρούκα**

Σκοτεινή μητέρα

Μουσική **Μάνος Χατζιδάκις**

Στίχοι **Νίκος Γκάτσος**

Ο έρωτας τελειώνει τραγικά, στο πρώτο μέρος. Οι στίχοι είναι εμπνευσμένοι από το τραγικό τέλος ή τον ανεκπλήρωτο έρωτα μυθικών ζευγαριών: Ορφέας-Ευρυδίκη, Ιάσοντας-Μήδεια, Αίμων-Αντιγόνη, Πύραμος-Θίσβη, Λέανδρος-Ηρώ... Η μουσική είναι του Γιώργου-Εμμανουήλ Λαζαρίδη, ο οποίος έχοντας καταπλήξει ως πιανίστας εμφανίζεται πλέον ως ώριμος συνθέτης. Η Μαρία Φαραντούρη, που με την τέχνη της ενώνει τον θρυμματισμένο χρόνο, ερμηνεύει στο δεύτερο μέρος τη *Σκοτεινή μητέρα*, τον κύκλο τραγουδιών του Μάνου Χατζιδάκι σε στίχους Νίκου Γκάτσου, που γράφτηκε για τη φωνή της το 1985-1986 και παρουσιάστηκε σε περιορισμένο αριθμό συναυλιών το 1987. Ο Λαζαρίδης, επηρεασμένος βαθιά από τη μουσική και την προσωπικότητα του Χατζιδάκι, αναλαμβάνει την επιμέλεια μιας νέας παρουσίασης της *Σκοτεινής μητέρας* – με τη Μαρία Φαραντούρη, φυσικά.

Αγαθή Δημητρούκα

ΜΙΚΡΗ ΕΠΙΔΑΥΡΟΣ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €
Α' 40, Β' 25, Μειωμένο 10



> ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ > Ευριπίδη

Ορέστης

Μετάφραση Γιώργος Χειμωνάς

Σκηνοθεσία Slobodan Unkovski

Σκηνικά Meta Hocevar

Κοστούμια Angelina Atlagic

Χορογραφία Δημήτρης Σωτηρίου

Φωτισμοί Αντώνης Παναγιωτόπουλος

Ερμηνεύουν Λάζαρος Γεωργακόπουλος

Ναταλία Δραγούμη, Φαίδωνας Καστρίης, Γιάννης Κρανάς

Βασίλης Μπισμπίκης, Αγγελική Παπαθεμελή, Κίμων Ρηγόπουλος

Εύη Σαρμή, Αλέξανδρος Συσσοβίτης, Λυδία Φωτοπούλου

«Μόνο ας όψεται γι' αυτό ο Λοξίας που με έσπρωξε στο κρίμα»: Ο Ευριπίδης τοποθετεί τη δράση του *Ορέστη* (408 π.Χ.) μετά τη δολοφονία της Κλυταιμνήστρας και προσεγγίζει τον μητροκτόνο και τις ενοχές του με ανθρώπινους όρους, απομυθοποιώντας τους θεούς και χλευάζοντας τους δημαγωγούς. Είναι ένα από τα τελευταία σχόλια του ποιητή στην αθηναϊκή δημοκρατία, με στοιχεία που θυμίζουν παρωδία, ψυχολογικό δράμα και μαύρη κωμωδία. ! Έργο με ισχνή –αντίθετα από την αρχαιότητα– παρουσίαση, εντάσσεται για πρώτη φορά στο ρεπερτόριο του ΚΘΒΕ. Στο πλαίσιο της συνεργασίας με καλλιτέχνες των Βαλκανίων, η σκηνοθεσία ανατέθηκε στον, γνωστό από τις συνεργασίες του με το Εθνικό Θέατρο, Σλόμπονταν Ουνκόφσκι – καθηγητή σκηνοθεσίας στην Ακαδημία Δραματικής Τέχνης των Σκοπίων. Ο Λάζαρος Γεωργακόπουλος ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο. [Γ.Τ.]



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 50, Α' 40, Β' 30, Άνω 20

Μειωμένο Άνω & Β' 10



© Μαριλένα Σταφυλλίδου



> ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ > Σοφοκλή

Οιδίπους τύραννος

Οιδίπους επί Κολωνώ

Μετάφραση **Γιάννης Λιγνάδης, Ρούλα Πατεράκη**Φιλολογική επιμέλεια **Ναταλί Μινιώτη**Σκηνοθεσία **Ρούλα Πατεράκη**Σκηνικά **Εύα Μανιδάκη**Κοστούμια **Άγγελος Μέντης**Μουσική **Δημήτρης Καμαρωτός**Ερμηνεύουν **Μάνος Βακούσης, Κώστας Βασαράνης****Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, Ηλίας Λογοθέτης, Μιχαήλ Μαρμαρινός****Λουκία Μιχαλοπούλου, Μάνια Παπαδημητρίου****Δημήτρης Πιατάς, Κοσμάς Φουντούκης** και 21μελής Χορός

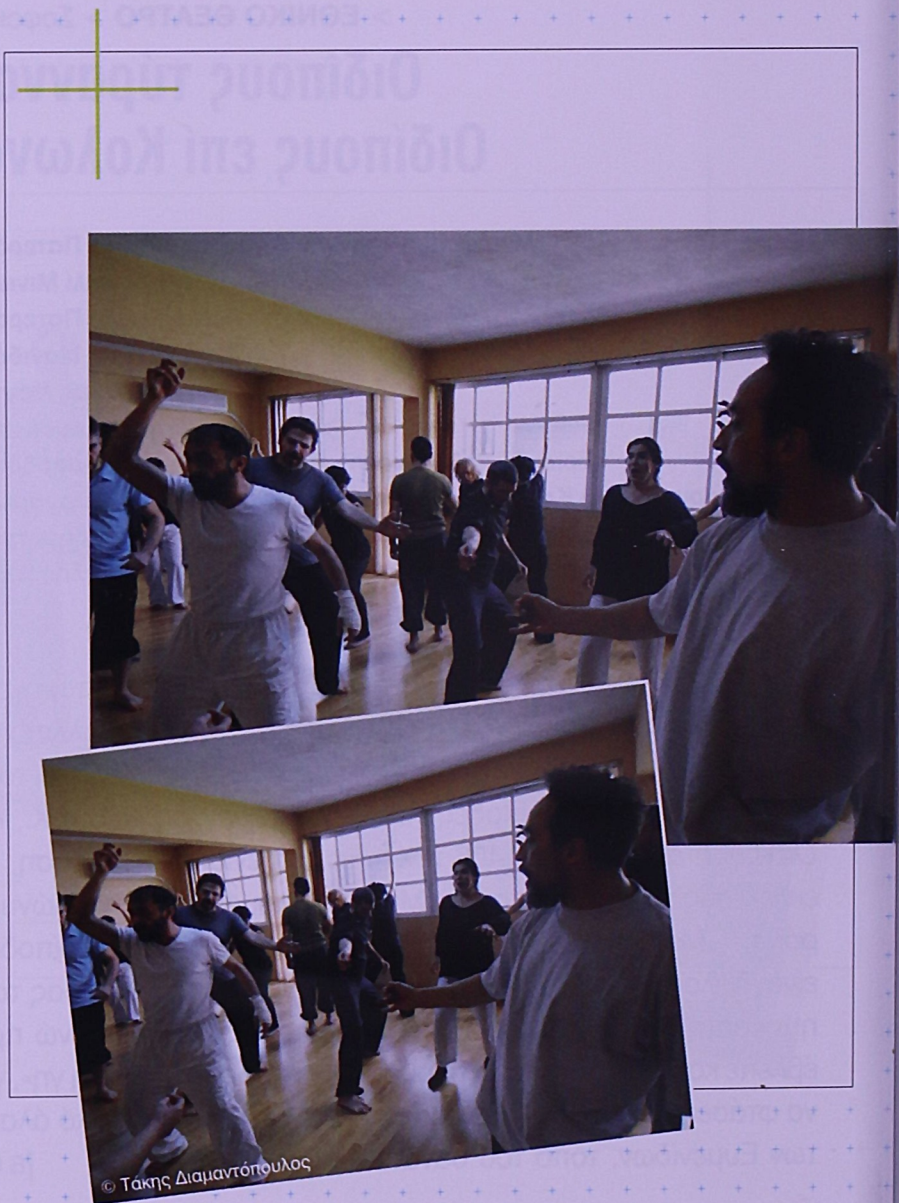
Ρηξικέλευθη πρόταση αποτελεί και η δεύτερη συμμετοχή του Εθνικού Θεάτρου. Η Ρούλα Πατεράκη, ξεχωριστή καλλιτέχνης που δεν μας συνηθίζει σε συμβατικές προτάσεις, σκηνοθετεί τους δύο σοφόκλειους Οιδίποδες (*Οιδίπους τύραννος*, 420 π.Χ., και *Οιδίπους επί Κολωνώ*, 406 π.Χ.), σε μία ενιαία παράσταση, με εκλεκτούς ηθοποιούς και τον Μιχαήλ Μαρμαρινό στον ομώνυμο ρόλο. Μετά την αποκάλυψη της αλήθειας, πως ο Οιδίποδας είναι δολοφόνος του πατέρα του και σύζυγος της μητέρας του, η Ιοκάστη θα απαγχονιστεί και ο Οιδίποδας, «τυφλός ενώ πριν έβλεπε και φτωχός αντί για πλούσιος, θα πορευτεί σε ξένη γη», για να φτάσει συνοδευόμενος από την Αντιγόνη στο αθηναϊκό άλσος των Ευμενίδων, τόπο του θανάτου και της ταφής του. [Β.Θ.]



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 50, Α' 45, Β' 25, Ανω 15, Μειωμένο Β' 10



> ΔΗΠΕΘΕ ΠΑΤΡΑΣ > Ευριπίδη

Μήδεια

Σκηνοθεσία **Ανατόλι Βασίλιεφ**Σκηνικά **Διονύσης Φωτόπουλος**Κοστούμια **Αντάλ Τσάμπα**Μουσική **Τάκης Φαραζής**Χορογραφία **Χόρβατ Τσάμπα**Ερμηνεύουν **Γιώργος Γάλλος, Μαρία Δερεμπέ****Δημήτρης Κανέλλος, Νίκος Καραθάνος****Λυδία Κονιόρδου, Λεονάρδος Μπάτης****Αγλαΐα Παππά, Μαρία Φράγκου, Νίκος Ψαρράς**

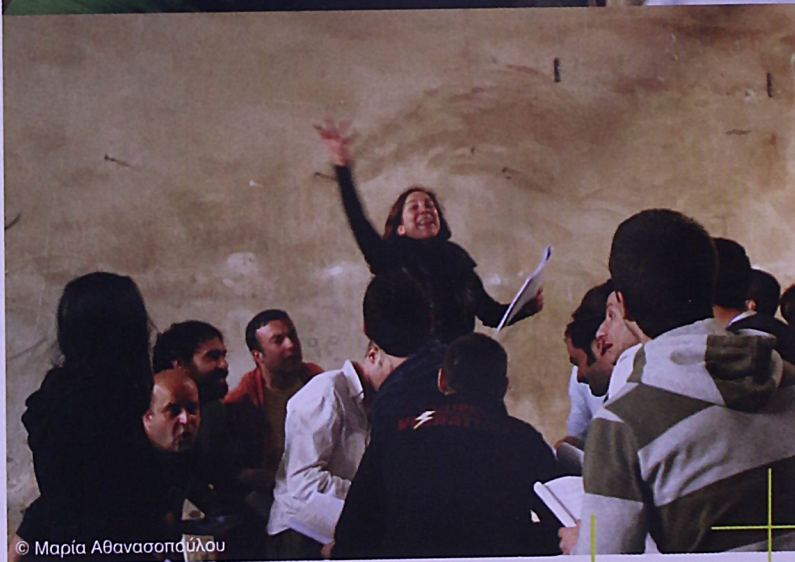
Ένας από τους σημαντικότερους ανθρώπους του ευρωπαϊκού θεάτρου, ο σκηνοθέτης, παιδαγωγός και ερευνητής Ανατόλι Βασίλιεφ προσεγγίζει για πρώτη φορά τη *Μήδεια* (431 π.Χ.) του Ευριπίδη. Έχει προηγηθεί η σκηνοθεσία του έργου *Μήδειας υλικό* του Χάινερ Μύλλερ. ! Τι ακριβώς είναι η πράξη της προδομένης «βάρβαρης» μάγισσας που σκοτώνει τα παιδιά της καταγγέλλοντας την ανδρική απιστία και την άνιση γυναικεία μεταχείριση – «αθλιότατον φυτόν»; «Η πρώτη απάντηση που έρχεται στο νου είναι: εκδίκηση», λέει η Βαλερί Ντρεβίλ, που ερμήνευσε τη μυλλερική ηρωίδα. Όμως ο Βασίλιεφ «αντικαθιστά τη λέξη “εκδίκηση” με τη λέξη “θυσία”». ! Πώς θα ειπωθεί ένα ποιητικό κείμενο χωρίς τη στερεότυπη έκφραση του λόγου και του συναισθήματος είναι το δεύτερο ερώτημα στο οποίο στρέφεται ο ρώσος Δάσκαλος. [Δ.Κ.]

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 50, Α' 40, Β' 30, Άνω 20

Μειωμένο Άνω & Β' 10



© Μαρία Αθανασσopούλου

> ΘΕΑΤΡΟ ΔΩΜΑΤΙΟΥ > Αισχύλου

Αγαμέμνων

Μετάφραση **Νικολέττα Φριντζήλα**Σκηνοθεσία **Άντζελα Μπρούσκου**Σκηνικά **Λίλη Πεζανού**Κοστούμια **Ιωάννα Τσάμη, Άντζελα Μπρούσκου**Μουσική **Αντώνης Ψαραντώνης**Φωτισμοί **Λευτέρης Παυλόπουλος**Επιμέλεια κίνησης **Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Δημήτρης Καμινάρης**Ερμηνεύουν **Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης, Μάξιμος Μουμούρης****Αμαλία Μουτούση, Παρθενόπη Μπουζούρη****Μηνάς Χατζησάββας** και 13μελής Χορός

«Ἔστιν θάλασσα, τις δε νιν κατασβέσει;»

Με τον *Αγαμέμνονα*, πρώτη τραγωδία της *Ορέστειας* (458 π.Χ.) του Αισχύλου, κλείνουν τα Επιδαύρια 2008. | Ο πορθητής της Τροίας Αγαμέμνονας επιστρέφει στο Άργος πάνω στο άρμα του με λάφυρο τη μάγισσα Κασσάνδρα. Τα βήματά του στην κόκκινη πορφύρα τον οδηγούν τελετουργικά στην Κλυταιμνήστρα και στο θάνατο: ο κόσμος της εκδίκησης, του σφετερισμού και της αντιδικίας κυριαρχεί στο πρώτο μέρος της πολυσήμαντης τριλογίας. | Προερχόμενη από το χώρο της εναλλακτικής θεατρικής σκηνής, η Άντζελα Μπρούσκου σκηνοθετεί για πρώτη φορά στην Επίδαυρο, αλλά η αρχαία τραγωδία, σε διαλεκτική σχέση με το σήμερα, αποτελεί βασικό άξονα του ερευνητικού της πεδίου. Τη μητριαρχική μορφή της Κλυταιμνήστρας ερμηνεύει η Αμαλία Μουτούση. [Α.Κ.]

Οι πρόβες έγιναν στις παλιές Αποθήκες των Κυλινδρόμυλων Κ. Σαραντοπούλου, στα Καμίνια, που ευγενώς μας παραχωρήθηκαν

**ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ**

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ €

Διακ. 50, Α' 40, Β' 30, Άνω 20

Μειωμένο Άνω & Β' 10

Workshops 2008

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Φεστιβάλ Αθηνών – Επιδαύρου συνεχίζεται για τρίτη χρονιά με σεμινάρια πάνω στο θέατρο, το χορό και τη μουσική.

A. Ο διάσημος σκηνοθέτης **Ανατόλι Βασίλιεφ** ολοκλήρωσε ένα θεατρικό εργαστήριο με τίτλο *Η δράση στο αρχαίο δράμα*.

Διοργάνωση σε συνεργασία με το Κέντρο Αρχαίου Δράματος «Δεσμοί»

B. Κύκλος Εντατικών Μαθημάτων για το Αρχαίο Ελληνικό Δράμα στην Επίδαυρο

Για έβδομη συνεχή χρονιά και τρίτη υπό την αιγίδα του Ελληνικού Φεστιβάλ, σε συνεργασία με το **Ευρωπαϊκό Δίκτυο Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος** πραγματοποιείται κύκλος εντατικών μαθημάτων με τίτλο *Διερευνώντας εκφάνσεις της ευρωπαϊκής ταυτότητας και ιδεολογίας μέσα από τις (ανα)παραστάσεις του αρχαίου δράματος*, από τις **7** μέχρι τις **20 Ιουλίου 2008**. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια σειρά ακαδημαϊκών διαλέξεων και παρουσιάσεων από καλλιτέχνες, συμμετοχή των σπουδαστών σε εργαστήρια, πρόβες και παραστάσεις, καθώς και συζητήσεις με τους δημιουργούς των έργων.

Σκοπός των σεμιναρίων είναι να διερευνήσουν τη σύνδεση της θεωρητικής προσέγγισης του αρχαίου ελληνικού δράματος (φιλολογική και θεατρολογική) με τη σκηνική πράξη και τα πρόσφατα επιτεύγματά της.

Συντονισμός σεμιναρίων: **Πλάτων Μαυρομούστακος**

Με την υποστήριξη του Ελληνικού Φεστιβάλ, του Δήμου Ασκληπείου και του προγράμματος Socrates/Erasmus

Γ. Synch

Σε συνεργασία με το Synch οργανώνεται εργαστήριο μουσικής.

Περισσότερες πληροφορίες:

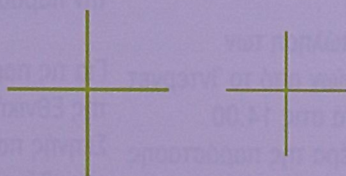
www.synch.gr

Δ. Σεμινάριο Σύγχρονου Χορού

Στη διάρκεια του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί σεμινάριο τεχνικής release από τη χορεύτρια της Τρίσα Μπράουν, **Katrina**

Thompson. Ημερομηνίες και προϋποθέσεις συμμετοχής:

www.greekfestival.gr



Πληροφορίες εισιτηρίων

Η προπώληση αρχίζει
3 εβδομάδες πριν
από κάθε εκδήλωση.

**Τηλεφωνική προπώληση
με πιστωτική κάρτα
& Πληροφορίες:
210 32 72 000**

Μέσω τηλεφωνητών:
Καθημερινά 09.00-21.00
Μέσω συστήματος
Αυτόματης Φωνητικής
Αναγνώρισης (IVR):
Καθημερινά 24 ώρες

**Προπώληση εισιτηρίων
μέσω Ίντερνετ**
Επισκεφθείτε την
ανανεωμένη ιστοσελίδα
του φεστιβάλ
www.greekfestival.gr
για αγορά εισιτηρίων online.

Η προπώληση των
εισιτηρίων από το Ίντερνετ
σταματά στις 14.00
την ημέρα της παράστασης
ενώ από το σύστημα
Αυτόματης Φωνητικής
Αναγνώρισης (IVR)
μία ημέρα πριν.

**Διευθύνσεις & Ώρες
λειτουργίας των εκδοτηρίων**

Κεντρικά

Πανεπιστημίου 39
(εντός στοάς Πεσμαζόγλου)
Ώρες λειτουργίας:
Δευτ.-Παρ.: 08.30-16.00,
Σάβ.: 09.00-14.30

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

Ώρες λειτουργίας:
Καθημερινά 9.00-14.00
και 18.00-21.00

Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου

Ώρες λειτουργίας:
Δευτ.-Πέμ. 9.00-14.00
και 17.00-20.00,
Παρ.-Σάβ. 9.30-21.30

Λοιποί χώροι

Εκδοτήρια εισιτηρίων
λειτουργούν σε όλους τους
χώρους των εκδηλώσεων.
Ανοίγουν δύο ώρες πριν από
την έναρξη των παραστάσεων
και εξυπηρετούν μόνο
την παράσταση της ημέρας.

Για τις παραστάσεις
της Εθνικής Λυρικής
Σκηνής παρακαλείσθε να
απευθύνεστε στο εκδοτήριο
του **Θεάτρου Ολύμπια**,
καθημερινά 9.30-21.00.
Τηλ.: 210 36 12 461,
210 36 43 725

Εισιτήρια Μειωμένης Τιμής

- **Μειωμένο:** Ισχύει για
ηθοποιούς με ενημερωμένη
κάρτα ΣΕΗ και θεατρολόγους
με ενημερωμένη κάρτα
θεατρολόγων.
- **Φοιτητικό:** Ισχύει για
παιδιά και νέους από 6
έως 18 ετών, φοιτητές,
πολύτεκνους και στρατιώτες
με επίδειξη ταυτότητας
κατά την είσοδο, καθώς
και ΑμΕΑ.

Ωδείο Ηρώδου Αττικού

50% στο άνω διάζωμα
και στην Γ΄ Ζώνη.
Άτομα με αμαξίδια: έως 8
θέσεις στην κερκίδα Α1
του κάτω διαζώματος.
ΑμΕΑ χωρίς αμαξίδια
(& ένας συνοδός κατά
άτομο): 14 θέσεις στην
κερκίδα Α2 του κάτω
διαζώματος.

Ώρα έναρξης παραστάσεων

Σε όλους τους χώρους:
21.00 εκτός και αν
αναφέρεται διαφορετικά
στο πρόγραμμα.
Στο Μικρό Θέατρο της
Αρχαίας Επιδαύρου: 21.30

Αναζητήστε τις ειδικές τιμές και τις ημερομηνίες προπώλησης στα πακέτα εισιτηρίων!

Για τους φανατικούς του Φεστιβάλ:

Αγοράστε εισιτήρια...
κερδίστε παραστάσεις!

Αγαπάτε τη μουσική;

Ενημερωθείτε για τις ειδικές προσφορές του Φεστιβάλ.

Περισσότερες πληροφορίες για τα πακέτα εισιτηρίων στα εκδοτήρια του Φεστιβάλ.

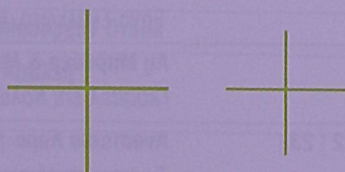
(Αφιέρωμα Μπάρτοκ, Όπερα, Ηρώδειο, Μουσική του 20ού και του 21ου αιώνα, Μουσική Μπαρόκ)

Μην ξεχνάτε ότι δεν επιτρέπεται:

- Η είσοδος στο θέατρο μετά την έναρξη της παράστασης, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον προβλέπεται.
- Το κάπνισμα και η κατανάλωση τροφίμων και ποτών μέσα στο θέατρο.
- Η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η μαγνητοσκόπηση κατά τη διάρκεια των παραστάσεων.
- Η είσοδος σε παιδιά κάτω των 6 ετών.
- Το φιλοδώρημα.
- Η επιστροφή εισιτηρίων.

Είναι απαραίτητη:

- Η επίδειξη ταυτότητας, κατά την είσοδο στο θέατρο, για φοιτητές, νέους έως 18 ετών, πολύτεκνους και στρατιώτες, οι οποίοι εκδίδουν μειωμένο εισιτήριο.
 - Η απενεργοποίηση των κινητών τηλεφώνων κατά τη διάρκεια της παράστασης.
- Η διάθεση των εισιτηρίων ελέγχεται ηλεκτρονικά ώστε να αποκλείονται περιπτώσεις διπλοκρατήσεων. Σε περίπτωση ματαίωσης της εκδήλωσης, θα υπάρξει ανακοίνωση σχετικά με την επιστροφή του αντιτίμου του εισιτηρίου.



Ιούνιος

1 3 5 6 7 8	Εθνική Λυρική Σκηνή Πουτσίνι, <i>Τουραντότ</i>	
1 2 3	Μικέλ Μπαρσελό – Ζοζέφ Νατζ <i>Paso Doble</i>	
1 2 3 4 5	Δημήτρης Παπαϊωάννου <i>Μήδεια⁽²⁾</i>	
5 6	«18 Μποφώρ» - Όλια Λαζαρίδου Μπρεχτ, <i>Αυτός που λέει ναι – αυτός που λέει όχι</i>	
6 7	Theseum Ensemble - Μιχαήλ Μαρμαρινός Δημήτρη Δημητριάδη, <i>Πεθαίνω σαν χώρα</i>	
9 10 11	Ομάδα Χορού Μαγκύ Μαρέν <i>Turba</i>	
11	Ομάδα Χορού Πωλ Τέυλορ <i>Esplanade, Piazzolla Caldera, Promethean Fire</i>	
11	Ασπασία Παπαθανασίου Θεατρικό αναλόγιο	
12 13 14	Κινεζική Όπερα Κουν <i>Το περίπτερο με τις παιωνίες</i>	
13 14 15 16	The Wooster Group - Ελίζαμπεθ Λεκόντ Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, <i>Άμλετ</i>	
13 14 15	Synch Πρωτοποριακή μουσική - Νέα μέσα - Εκπαιδευτικά προγράμματα	 
16 17	Αφιέρωμα στον Μωρίς Μπεζάρ Μπαλέτο του Τόκυο - Σουλβί Γκιλλέμ Λωράν Ιλαίρ - Μανυέλ Λεγκρί	
17 18 19 20 21	Νίκος Χατζόπουλος Λούλας Αναγνωστάκη, <i>Ο ουρανός κατακόκκινος</i>	
19	Κουαρτέτο Diotima Έργα Ντυσαπέν, Γιάννατσεκ, Μπάρτοκ	
20	Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο Έργα Σκαλκώτα, Μπρίττεν, Μπάρτοκ	
21	Λη Μπρούερ & Μπομπ Τέλσον <i>Γκόσπελ επί Κολωνώ</i>	
21 22 23	Αναστασία Λύρα <i>Tu amor revolucionario</i>	

Ιούνιος

22 23	Ζαν-Κριστόφ Σαΐς Ευριπίδη, <i>Ανδρομάχη</i>	■
23	Ensemble intercontemporain - Σουσάννα Μέλκι Ολιβιέ Μεσσιάν	■
24	Ελληνικό Συγκρότημα Σύγχρονης Μουσικής & ΤΥΠΑΝΑ - Θόδωρος Αντωνίου	■
25 26 27	Στάθης Λιβαθινός Μιχαήλ Λέρμοντοφ, <i>Μασκαράτα</i>	■
25	Κουαρτέτο Bartók Έργα Μπάρτοκ	■
26	Κουαρτέτο Chilingirian Έργα Μπάρτοκ, Τάβενερ, Μπρίττεν	■
27 28	Σταμάτης Κραουνάκης x ΣΚΗΝΗΣ - <i>Αυτά που κάψαν το σανίδι</i>	■
27 28 29 30	Εθνικό Θέατρο - Γιάννης Χουβαρδός Έντεν φον Χόρβατ, <i>Ιστορίες από το δάσος της Βιέννης</i>	■
27	Les Talens Lyriques - Κριστόφ Ρουσσέ Έργα Ραμώ, Σαρπαντιέ, Καμπρά	■
27 28	Ματτίας Λάνγκχοφ Χάινερ Μύλλερ, <i>Φιλοκτήτης</i>	●
29 30	ΔΗΠΕΘΕ Ρόδου - Γιώργος Οικονόμου Βασίλη Αλεξάκη, <i>Μη με λες Φωφώ</i>	■
30	Φαζίλ Σάου - ΚΟΘ Συναυλία	■
30 1 2	Schaubühne - Τόμας Όστερμαϊερ Τεννισσάι Ουίλιαμς, <i>Η λυσσασμένη γάτα</i>	■

Ιούλιος

1	Ρεσιτάλ με τους Φαζίλ Σάου & Μπουρχάν Οτσάλ	■
1 2 3 4 5	Θέατρο της Σιωπής - Ασπασία Κράλλη <i>Αναζητώντας τον Οιδίποδα</i>	■
3	Ρενέ Φλέμινγκ - ΚΟΑ Γκαλά όπερας	■

Ιούλιος

4 5	Εθνικό Θέατρο Μ. Βρετανίας - Ντέμπορα Γουόρνερ ! Σάμιουελ Μπέκετ, <i>Ευτυχισμένες μέρες</i>	●
4 5	Θέατρο Άττις - Θεόδωρος Τερζόπουλος ! Σοφοκλή, <i>Αίας</i>	●
5 6 7 8 9 10	Μιχαήλ Μπαρσίνοκοφ, Ματς Εκ, Άνα Λαγκούνα, Ντέιβιντ Νιούμαν ! <i>Three Duets</i>	■
6 7	Συναυλία με τον Νίκο Πορτοκάλογλου	■
7 8 9	Schaubühne - Τόμας Όστερμαϊερ ! Ουίλλιαμ Σαίξπηρ, <i>Άμλετ</i>	■
7 9	Εθνική Όπερα της Λυόν ! Μπέντζαμιν Μπρίττεν, <i>Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας</i>	■
7	Κατερίνα Παπαγεωργίου, Ζωή Δημητρίου ! Ντουέτα & σόλο της ελληνικής χορευτικής σκηνής	■
8	Μουσικός Φλωρεντινός Μάιος - Ρικκάρντο Μούτι ! Τζοακίνο Ροσσίνι	■
10	Τ. Καραχάλιος & Γ. Βαρδαρού, Κ. Τσιούκας, Μ. Μέγα & Μ. Ανδριωτάκης ! Ντουέτα & σόλο της ελληνικής χορευτικής σκηνής	■
10 11	Εθνική Όπερα της Λυόν ! Μπέντζαμιν Μπρίττεν, <i>Curlew River</i>	■
11	Ορχήστρα του Παρισιού - Κρίστοφ Έσενμπαχ ! Έργα Ραβέλ	■
11 12 13	Ομάδα Χορού Ισραέλ Γκαλβάν ! <i>Αρένα</i>	■
11 12	Εθνικό Θέατρο - Δημήτρης Λιγνάδης ! Αριστοφάνη, <i>Βάτρα-Χ</i>	●
11 12	Συναυλία με τη Σαβίνα Γιαννάτου & τους Primavera en Salonico	●
12 13	Ομάδα Χορού Τρίσα Μπράουν ! <i>Canto/Pianto, If you couldn't see me, Foray Forêt</i>	■
12	drag_A_tek ! Indust_Real Evol_ution	■
13	Συναυλία ΚΟΕΜ - Σταύρος Ξαρχάκος	■
14	Συμφωνική Ορχήστρα & Χορωδία Μπολσσί - Αλεξάντρ Βεντέρνικοφ ! Έργα Προκόφιεφ	■

Ιούλιος	
15 16	Αλαίν Μπουφάρ ¡ (Not) a Love Song
15 16	Όπερα Μπολσσί ¡ Μόδεστου Μούσοργκσκι, Μπορίς Γκοντουνόφ
15 16 17 18 19 20	Ρενάτε Τζετ ¡ Χάινερ Μύλλερ, Κουαρτέτο
16	ΘΟΚ - Νίκος Χαραλάμπους ¡ Αριστοφάνη, Πλούτος
16 17 18	TR Warszawa - Κριστόφ Βαρλικόφσκι ¡ Χανόχ Λεβίν, Krut
18	Λύκειον των Ελληνίδων ¡ Ταλάντων, τυμπάνων και χορών εγκώμιων
18	Συναυλία με τη Ζυλιέτ Γκρεκό
18 19	«Λυρικοί διάλογοι» - Έργα για φωνή, πιάνο & έγχορδα ¡ Κούκος, Χαίντελ, Γκέρσουιν κ.ά.
19 20	Μπαλέτο της Εθνικής Όπερας του Παρισιού - Πίνα Μπάους ¡ Κρίστοφ Β. Γκλουκ, Ορφέας και Ευρυδίκη
20 21	Θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν» ¡ Αριστοφάνη, Όρνιθες
21 22 23 24	Mabou Mines - Λη Μπρούερ ¡ Το κουκλόσπιτο
21 22	Χαράλαμπος Γωγιός ¡ Πληγή, όπερα σε επτά γεύματα
22	Taksim Trio (Ήχοι του Κόσμου)
23	Συναυλία με τη Νάνα Μούσχουρη
23	Αχαλινωτόπουλος – Λάντσιας – Καλούδης, Trio Balkano, Imam Baildi (Ήχοι του Κόσμου)
24	Συναυλία με την Βυίκα (Ήχοι του Κόσμου)
25	Σαχράμ Ναζερί & Αλί Άκμπαρ Μοραντί (Ήχοι του Κόσμου)
25 26	Θωμάς Μοσχόπουλος ¡ «Βάκχες» στο γκαράζ της Πειραιώς 260
25 26	Αμφι-Θέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου ¡ Ευριπίδη, Φοίνισσες

Ιούλιος

25 26	Κύκλοι τραγουδιών για τη Μαρία Φαραντούρη ! Μάνος Χατζιδάκις, Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης	●
26	Σιντί Λάρμπι Τσερκάουι - Άντονι Γκόρμλυ και μοναχοί Σαολίν ! <i>Sutra</i>	■
26	Μάρτα Σεμπεσιέν (Ήχοι του Κόσμου)	■
27 28 29 30 31	Έκτορας Λυγίζος ! Ερρίκου Ίψεν, <i>Βρικόλακες</i>	■
28	Συναυλία με τη Λένα Πλάτωνος	■
29	Ελληνοτουρκική Ορχήστρα Νέων - Βλαντιμίρ Ασκενάζι - Γκιουλσίν Ονάν <i>πιάνο</i>	■
29 30 31	Τσεζάρις Γκραουζίνις ! Σάμιουελ Μπέκετ, <i>Περιμένοντας τον Γκοντό</i>	■
29 30 31	Δημήτρης Κουρτάκης <i>Καφενείο</i>	■
31	Συναυλία με τον Πάολο Κόντε	■

Αύγουστος

1 2	ΚΘΒΕ - Σλόμπονταν Ουνκρόφσκι ! Ευριπίδη, <i>Ορέστης</i>	●
8 9	Εθνικό Θέατρο - Ρούλα Πατεράκη ! Σοφοκλή, <i>Οιδίπους τύραννος</i> , <i>Οιδίπους επί Κολωνών</i>	●
15 16	ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας - Ανατόλι Βασίλιεφ ! Ευριπίδη, <i>Μήδεια</i>	●
22 23	Θέατρο Δωματίου - Άντζελα Μπρούσκου ! Αισχύλου, <i>Αγαμέμνων</i>	●

18.06-30.07 Έργα σύγχρονης τέχνης από τη Συλλογή Sandretto Re Rebaudengo ■

6 & 7 Ιουνίου (Πεδίον του Άρεως), 13 & 14 Ιουνίου (Κολωνός), 6 & 7 Ιουλίου (Μπενάκη)
Θέατρο σε Τροχόσπιτο – Γιώργος Νανούρης | *Εδώ*

21 & 22 Ιουνίου (Πεδίον του Άρεως), 28 & 29 Ιουνίου (Κολωνός), 5 & 6 Ιουλίου (Μπενάκη)
Θέατρο σε Τροχόσπιτο – Γρηγόρης Χατζάκης | Κάσπαρ Χάουζερ: *Η ιστορία ενός ανθρώπου*

Χώροι

ΩΔΕΙΟ ΗΡΩΔΟΥ ΑΤΤΙΚΟΥ (Ηρώδειο)

(Στάση Μετρό Ακρόπολη)



ΠΕΙΡΑΙΩΣ 260 (Χώροι Δ & Η)

(Στάση ΗΣΑΠ Καλλιθέα)



ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ (ΟΜΜΑ)

(Στάση Μετρό Μέγαρο Μουσικής), Τηλ.: 210 72 82 333



ΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟΝ (Χώροι Α & Β)

Πειραιώς 52, Μοσχάτο (μετά τη γέφυρα Κηφισού)



ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Δεξιόπου & Ταξιαρχών 2 (Στάση ΗΣΑΠ-Μετρό Μοναστηράκι)



ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ

Πειραιώς 100 (Στάση Μετρό Κεραμεικός), Τηλ.: 210 34 61 589



ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου (Στάση Μετρό Κεραμεικός), Τηλ.: 210 34 53 111



ΘΕΑΤΡΟ REX - ΣΚΗΝΗ ΚΟΤΟΠΟΥΛΗ

Πανεπιστημίου 48 (Στάση Μετρό Πανεπιστήμιο), Τηλ.: 210 33 05 074



ΠΕΔΙΟΝ ΤΟΥ ΑΡΕΩΣ

(Στάση ΗΣΑΠ Βικτώρια)



ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Αρχαιολογικός χώρος Ασκληπιείου Επιδαύρου, Τηλ.: 27530 22026, 27530 22096



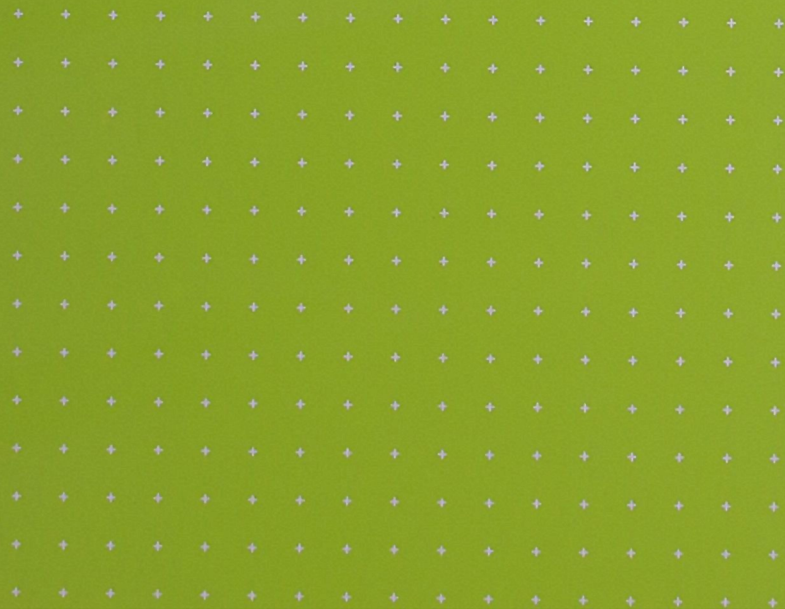
ΜΙΚΡΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΧΑΙΑΣ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Παλαιά Επίδαυρος



θέατρο | Μουσική | Χορός | Δρώμενα | Εκθέσεις

Φεστιβάλ Βαλ Ατ



Επίδο αύρου



Ελληνικό Φεστιβάλ Α.Ε.
Χατζηχρήστου 23 & Μακρυγιάννη, 117 42 Αθήνα
Τ. 210 92 82 900

Πληροφορίες - Κρατήσεις
Τ. 210 32 72 000
www.greekfestival.gr

