

Φεστιβάλ Αθηνών και Επίδαυρου 2020

Πηγή: ΒΗΜΑ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ Σελ.: 113-115

Ημερομηνία έκδοσης: 05-07-2020

Επιφάνεια: 3066.02 cm² Αρθρογράφος:

Κυκλοφορία: 55380

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Β

Πολιτισμός

Φεστιβάλ Αθηνών
και Επίδαυρου 2020

ΕΠΑΝΕΚΚΙΝΗΣΗ...

σ. 2-3



ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Δράσεις σε αρχαιολογικούς χώρους με το Εθνικό

σ. 6



ΡΕΝΗ ΠΙΤΤΑΚΗ

Το θέατρο και τα πάθη στη σκηνή και στη ζωή

σ. 4



ΜΑΞ ΡΙΧΤΕΡ

Οι δομές της οικονομίας και οι ανθρώπινες αξίες

σ. 11



Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2020

ΤΟΥ ΚΟΣΜΑ ΒΙΔΟΥ



Ο Χρήστος Στέργιου και ο Ταξιάρχης Χάνος στους «Ορνίθες» του ΚΘΒΕ

Η προώθηση των ειστηρίων για το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2020 ξεκίνησε πριν από μερικές ημέρες. Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν πλέον να προμηθεύονται τα δικά τους ειστήρια από τα κεντρικά εκδοτήρια του θεσμού (Πανεπιστημίου 39, εντός στοάς Πεσμαζόγλου), μέσω τηλεφώνου ή και από το Internet. Οι θέσεις θα είναι αριθμημένες, και για το κάτω και για το (ειδικά εφέτος) πάνω διάζωμα, ενώ κατά την τρέχουσα περίοδο δεν θα διατίθενται ομαδικά ειστήρια. Θα είναι, όπως όλοι γνωρίζουμε, ένα αρκετά διαφορετικό φεστιβάλ από αυτά που έχουμε μέχρι σήμερα, δεδομένου ότι θα πραγματοποιηθεί ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών, «με προτεραιότητα τη δημόσια υγεία και με αίσθημα ευθύνης απέναντι στο κοινό και τους καλλιτέχνες». Θα είναι όμως και ένα φεστιβάλ με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, καθώς πρόκειται για το πρώτο που οργανώνει η νέα καλλιτεχνική διεύθυνσή του, η σκηνοθέτρια Κατερίνα Ευαγγελίτου.

Όπως η ίδια είχε ανακοινώσει παλαιότερα, «ο εορταστικός προγραμματισμός (το Φεστιβάλ γιορτάζει τα 65 χρόνια του) που παρουσιάσαμε με αίσθημα ελπίδας, αλλά και με αρκετές επιφυλάξεις λόγω της υπό εξέλιξη πανδημίας, δεν θα μπορούσε τελικά να υλοποιηθεί. Για όλους εμπρός στο φεστιβάλ, η αναγκαστική ματαίωση δεκάδων υπέρωχων παραστάσεων και συνεργασιών με σημαντικούς ανθρώπους των τεχνών υπήρξε πραγματικά επώδυνη. Είχαμε προγραμματίσει περισσότερες από 70 εκδηλώσεις, με προέλευση από 14 χώρες, και τη συνεργασία 1.400 περίπου καλλιτεχνών, σε μια πληθώρα χώρων, ανοικτών και κλειστών». Τελικά στη νέα εκδοχή του προγράμματος που διαμορφώθηκε θα παρουσιαστούν 17 ελληνικές παραγωγές μουσικής, θεάτρου και όπερας, με περίπου 300 καλλιτέχνες, που θα εμφανιστούν μόνο στο Ηρώδειο και στα δύο θέατρα της Επιδαύρου. «Η πανδημία μάς ανάγκασε να αλλάξουμε τις συνθήκες μας» είχε δηλώσει και η υπουργός Πολιτισμού και Αθλητισμού Λίνα Μενδώνη, «έτσι εφέτος θα έχουμε μια ειδική εκδοχή του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου». «Αυτό δεν είναι το σύνολο του σχεδιασμού μας» διευκρίνισε εξάλλου η κυρία Ευαγγελίτου κοπιάζοντας και προς το μέλλον, «αλλά ένα μικρό μα ισχυρό υποσύνολο, που θα σταθεί με θάρρος στα θεάτρα μας για να μας θυμίσει ότι η τέχνη είναι αναγκαία και ότι το φεστιβάλ θα είναι ολοκληρωμένο όταν θα μπορούσε να αγκαλιάσει πάλι όλους τους καλλιτέχνες που είχε συμπεριλάβει στο πρόγραμμά του για φέτος, μαζί με άλλους που θα προστεθούν στον νέο σχεδιασμό του για το επόμενο καλοκαίρι».

Όπως και αν έχει, με περιορισμούς, με περικοπές, με ειδικά μέτρα, το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου είναι για άλλη μια χρονιά εδώ. Και εμείς ρίχνουμε, τώρα που ετοιμάζεται να σηκώσει αυλαία, μια ακόμα ματιά στο πρόγραμμά του, έτοιμοι να κλείσουμε τα ειστήριά μας για τις εκδηλώσεις που μας ενδιαφέρουν. Σημειώνοντας με αυτόν τον τρόπο εμπράκτως έναν θεσμό με μεγάλη ιστορία και ιδιαίτερη σημασία για το αθηναϊκό και γενικότερα για το ελληνικό κοινό.

Το πρόγραμμα των εκδηλώσεων

Στο Ηρώδειο

15 & 16 Ιουλίου

Αφιέρωμα στον Θάνο Μικρούτσικο: Τίτλος «Τους προβολείς στήσε» και περιλαμβάνει μουσικές και τραγούδια του δημοφιλούς συνθέτη που γράφτηκαν ειδικά για το θέατρο. Ο Χρήστος Θηβαίος, ο Φοίβος Δε-

«ΣΥΜΠΥΚΝΩΜΕΝΟ» ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΠΛΟΥΣΙΟ

Θύμα του κορωνοϊού ο σημαντικότερος για την Ελλάδα θερινός καλλιτεχνικός θεσμός, σπκώνει αυλαία αυτή τη χρονιά με λίγες αλλά πάντα ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις



Μουσικές και τραγούδια του Θάνου Μικρούτσικου που γράφτηκαν ειδικά για το θέατρο θα ακουστούν στο Ηρώδειο 15 & 16 Ιουλίου

ληβοριάς, ο Κώστας Θωμαΐδης και η Ρίτα Αντωνοπούλου θα τραγουδήσουν υπό τη διεύθυνση του Θύμιου Παπαδόπουλου. Κείμενα θα απαγγείλει η Ρένα Λουϊζίδου.

13 Ιουλίου

Γκαλά Μπετόβεν με την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, υπό τη διεύθυνση του Γιώργου Πέτρου. Η συναυλία δίνεται στο πλαίσιο του εορτασμού για τα 250 χρόνια από τη γέννηση του κορυφαίου συνθέτη, και το πρόγραμμά της περιλαμβάνει τη Συμφωνία αρ.1 σε ντο μείζονα, έργο 21, την άρια κοντσέρτου «Ah! Perfido» με σολίστ την υψίφωνο Μυρτώ Παπαθανασίου, το Κοντσέρτο για πιάνο και ορχήστρα αρ. 4 σε σολ μείζονα, έργο 58 με σολίστ την πιανίστρια Αλεξάνδρα Παπαστεφάνου, καθώς και τα Τρία equali για τρομπώνα, με τους τρομπονίστες Γιώργο Κρίμπερη, Δημήτρη Πέτσα

και Κωνσταντίνο Αλεξανδρή, και τον Σάκη Μυρώνη στην τούμπα.

20 & 21 Ιουλίου

«Κάτι ανθίζει στο Ηρώδειο»: Η Μόνικα παρουσιάζει για πρώτη φορά το νέο της ελληνόφωνο άλμπουμ, «έναν δίσκο που ετοίμαζε η ίδια για περισσότερο από δέκα χρόνια, φροντίζοντας τον σαν μικρό κήπο». Επιπλέον, μαζί με την ορχήστρα της θα παρουσιάσει ένα ταξίδι στο παρελθόν με επιτυχίες, ακυκλοφόρητα τραγούδια και εκπλήξεις.

23 Ιουλίου

Τα έγχορδα της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης ερμηνεύουν το Ντιβερτιμέντο για ορχήστρα εγχόρδων του Μπέλα Μπάρτοκ υπό τη διεύθυνση της Ζωής Τσόκανου και τις Τέσσερις Εποχές του Βιβάλνι υπό τη διεύθυνση του Σίμου Παπάνα.



Το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου 2020 θα είναι ένα αρκετά διαφορετικό φεστιβάλ από αυτά που έχουμε ζήσει μέχρι σήμερα, δεδομένου ότι θα πραγματοποιηθεί ακολουθώντας τις ειδικές οδηγίες των υγειονομικών αρχών

Η τέχνη ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα

Εκτός από το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, σε δύο περίπου εβδομάδες ξεκινάει και ο νέος θεσμός «Όλη η Ελλάδα ένας πολιτισμός», διά του οποίου το υπουργείο Πολιτισμού φέρνει το θέατρο, τη μουσική, τον χορό και τα εικαστικά στους αρχαιολογικούς χώρους και στους ανοικτούς χώρους των μουσείων σε όλη τη χώρα. Το υπουργείο έχει ανακοινώσει περισσότερες από 250 εκδηλώσεις σε 111 αρχαιολογικούς χώρους και μουσεία, με τη συμμετοχή, μεταξύ άλλων, της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, του Εθνικού Θεάτρου,

του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος, της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, του Λυκείου Ελληνίδων, του ΜΟΜus κ.ά. Οι δράσεις ξεκινούν στις 18 Ιουλίου με την ΕΛΣ και τη διάσημη γεωργιανή μεσόφωνη Ανίτα Ρατοβελισβίλι (βλέπε αποκλειστική συνέντευξη στο ΒΗΜΑmagzino της 21/6/2020) στη Ρωμαϊκή Αγορά της Αθήνας. Το ρεσιτάλ θα αναμεταδοθεί σε live streaming. Όλες οι εκδηλώσεις θα είναι δωρεάν, με τους θεατές να καλούνται να πληρώσουν μόνο το εισιτήριο εισόδου στους αρχαιολογικούς χώρους.

26 Ιουλίου

Πρώτο Γκαλά Όπερας με την Εθνική Λυρική Σκηνή: Η διάσημη βουλγάρα υψίφωνος Κρασιμίρα Σογιάνοβα, ο δικός μας διεθνής βαρύτονος Δημήτρης Πλατανιάς και ο διαπρεπής παλιός τενόρος Ρικάρντο Μάσι θα ερμηνεύσουν άριες και ντουέτι από τις όπερες «Ριγκολέτο», «Τροβατόρε», «Χορός μεταμφιεσμένων», «Η δύναμη του πεπρωμένου», «Αντρέα Σέντε», «Η Βαλί», «Τζοκόντα» και «Τουραντότ». Την ορχήστρα της ΕΛΣ θα διευθύνει ο Πιερ Τζόρτζιο Μοράντι.

28 Ιουλίου

Δεύτερο Γκαλά Όπερας με την Εθνική Λυρική Σκηνή: Η πρωταγωνίστρια της ΕΛΣ Τσέλια Κουστέα, ο παλιός τενόρος Τζόρτζιο Μπερούτζι και ο διάσημος βαρύτονος Αμπρότζιο Μαέστρι θα ερμηνεύσουν άριες και ντουέτι από τις όπερες «Λουίζα Μίλερ», «Τροβατόρε», «Ερνάντ», «Χορός μεταμφιεσμένων», «Η δύναμη του πεπρωμένου», «Τζοκόντα», «Παλιάτσου» και «Τόσκα». Την ορχήστρα της ΕΛΣ θα διευθύνει και πάλι ο Πιερ Τζόρτζιο Μοράντι.

30 & 31 Ιουλίου

«Λύκοι στη χώρα των θαυμάτων» με τον Γιάννη Αγγελάκα και τον Νίκο Βελιώτη. Ο τραγουδιστής και ο τσελίστας «εισβάλλουν» από την πρώτη τους εφηβεία μέχρι σήμερα, ερωτικά, ψυχεδελικά, μιμησιαστικά. Παρουσιάζουν για πρώτη φορά στο κοινό του Ηρωδείου τη νέα δισκογραφική δουλειά τους και ανατρέχουν σε τραγουδία-

σταθμούς της ελληνικής δισκογραφίας των τελευταίων δεκαετιών, από τον Χατζιδάκι, τον Τσιτσάνη, τον Θεοδοράκη, τον Ξαρχάκο και τον Ακη Πάνου μέχρι τους Lost Bodies, τον Θάνο Ανεστόπουλο και τον Παύλο Παυλίδη.

4 & 5 Αυγούστου

«Η επιστροφή του Οδυσσέα στην πατρίδα»: Η Καμεράτα - Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής παρουσιάζει το μαρκό αριστούργημα του Κλάουντο Μοντεβέρνι σε σκηνοθεσία Μαριάννας Κάλμπαρη και μουσική διεύθυνση Γιώργου Πέτρου. Συμμετέχουν έντεκα λυρικοί τραγουδιστές με επικεφαλής τον βαρύτονο Τάση Χριστογιαννόπουλο και τη μεσόφωνο Μαίρη-Ελεν Νέζη.

8 Αυγούστου

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών συμμετέχοντας στην επέτειο των 250 χρόνων από τη γέννηση του Μπετόβεν παρουσιάζει τη Συμφωνία αρ. 7 σε λα μείζονα, έργο 92 και «Τα πλάσματα του Προμηθέα», Εισαγωγή για ορχήστρα, έργο 43, του κορυφαίου συνθέτη, καθώς και το Κοντσέρτο για πιάνο, τρομπέτα και ορχήστρα εγχόρδων αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 35, του Σσατακόβιτς. Μουσική διεύθυνση Στέφανος Τσαλιής.

Στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου 17 Ιουλίου

Ο διάσημος βιολονίστας Λεωνίδας Καβάκος θα ερμηνεύσει μόνος στην ορχήστρα του αρχαίου θεάτρου συνθέσεις του Μπαχ,

επιαναφέροντας τον χώρο στην πρωτογενή λειτουργία του, ως τόπου ίασης, ανακούφισης, θεραπείας (και διά της τέχνης) και προσκαλώντας το κοινό σε «μια μουσική προσευχή στην εποχή της πανδημίας».

24, 25 & 26 Ιουλίου

«Πέρες» του Αισχύλου από το Εθνικό Θέατρο. Μετάφραση και μετρική διδασκαλία Θ. Κ. Στεφανόπουλος, σκηνοθεσία Δημήτρης Λιγνάδης, χορογραφία Κωνσταντίνος Ρήγος, σκηνικά Αλέγια Παπαγεωργίου, κοστούμια Εύα Νάθενα. Με τους Νίκο Κα-



Στις 17 Ιουλίου στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου ο διάσημος βιολονίστας Λεωνίδας Καβάκος θα ερμηνεύσει συνθέσεις του Μπαχ

ραβάνο, Λυδία Κοντόρδου, Αργύρη Σάφη, Αργύρη Πανατζάρα, Γιάννο Περγλέκα, Αλμπέρτο Φάις κ.ά. Αποκλειστική φωτογράφιση και συνεντεύξεις των συντελεστών θα βρεθεί στη σημερινή ΒΗΜΑmagzino.

31 Ιουλίου, 1 και 2 Αυγούστου

«Λυσιπράτη» του Αριστοφάνη από το Εθνικό Θέατρο. Μετάφραση Σωτήρης Κακίσης, σκηνοθεσία Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος, σκηνικά Ολγα Μπρούμα, κοστούμια Αγγελος Μέντης, μουσική Κατερίνα Πολέμη. Με τους Βίκυ Σταυροπούλου, Νίκο Ψαρρά, Βίκυ Βολιώτη, Σπερνανία Γουλιόμη, Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο, Αγορίτσα Οικονόμου κ.ά.

7, 8 & 9 Αυγούστου

«Ορνίθες» του Αριστοφάνη από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος σε μετάφραση Κ. Χ. Μύρη και σκηνοθεσία Γιάννη Ρήγα. Σκηνικά Κένι Μακ Λέλαν, κοστούμια Δέσποινα Ντάνη, μουσική Γιώργος Χριστιανάκης και χορογραφία Δημήτρης Σπηρίου. Με τους Δημήτρη Διακοσάββα, Γιώργο Κολοβό, Κλειώ-Δανάη Θθωνοαίου, Γρηγόρη Παπαδόπουλο, Τατιάνα Χάνο, Χρήστο Στέργιουλο κ.ά.

Στο Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου 17 & 18 Ιουλίου

«Live Looping» με τον Αλκίνοιο Ιωαννίδη, και η τραγική Φραγκογιαννού... μετά μουσικής: Ο δημοφιλής ερμηνευτής και συνθέτης «αγγίζει ένα ηχητικό σύμπαν μέσα στο οποίο ξεδιπλώνεται ο ατμοσφαιρικός κόσμος της «Φόνισσας» του Παπαδιαμάντη». Στο πρώτο μέρος θα ακουστούν μελοποιημένα τα δύο τελευταία κεφάλαια της νουβέλας, «ανοίγοντας μια συνομιλία ανάμεσα σε τρεις σολίστες που ισορροπούν μεταξύ λογοτεχνίας και μουσικής, αφήγησης και ήχου, του παπαδιαμαντικού κόσμου και της σύγχρονης τεχνολογίας». Στο δεύτερο μέρος θα παρουσιαστούν, με βάση την τεχνική του live looping, νέες ενορχηστρώσεις γνωστών τραγουδιών του καλλιτέχνη.

24 & 25 Ιουλίου

Mihalis Kalkanis Group, με καλεσμένους τον αρμένιο δεξιοτέχνη στο ούτι Χαΐκ Γιατζιζιάν και τον ηλεκτρικό κιθαρίστα Γιάννη Αναστασάκη.

31 Ιουλίου & 1 Αυγούστου

«Η κιβωτός του Νώε», το μαρκό ορατόριο του Μικελάντζελο Φαλβέτι από τις ομάδες Ραφί και Nova Melancholia. Ερμηνεύουν οι μουσικοί Μιχάλης Σιγανίδης, Χάρης Λαμπράκης, Πάνος Ηλιόπουλος, Γιάννος Γιοβάνος, Guido De Flaviis, Θάνος Πολυμενέας Λιοντήρης, Ζωή Πουρή και οι τραγουδιστές Γιάννης Φίλιας, Νίκος Σπαντής, Λητώ Μεσοσηνή, Γιώργος Ρούπας και Αναστασία Κότσαλη. Διευκρινιστική και σκηνοθεσία Βασίλης Νούλας και Κώστας Τζημούλης.

7 & 8 Αυγούστου

«Έχω μάτια στ' αφτιά»: Η περίφημη «Ανθρώπινη φωνή» των Πουλέκ - Κοκτά, σκηνοθετημένη από τη Μαρία Πανουργιά. Την κεντρική ηρωίδα που ερμηνεύει η υψίφωνος Μυρσίνη Μαργαρίτη πλαισιώνουν πέντε χορευτές-ηθοποιοί. Στο πιάνο η Μαρία Παπαπετροπούλου.

14 & 15 Αυγούστου

«Watersong»: Η Σαβίνα Γιαννάτου και οι Primavera en Salonico εμπνεύονται από το τραγούδι του Αριέλ στην «Τρικυμία» του Σαίξπηρ και σπίνουν μια συναυλία «με τραγουδία για το νερό και την έρμην, για τη ζωή και τον θάνατο, τη γονιμότητα, τη μαγεία, την επιθυμία, τον εξαγνισμό». Μαζί τους η Τυνήσια Λάμια Μπιεντίου.

